

دليل السينما
١٩٧٠
وزارة الثقافة
المركز الفني للصور المرئية
القاهرة

إهداءات ٢٠٠٣

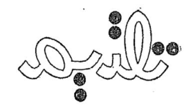
أ/ يعقوب الشارونى

القاهرة

دليل السينما ١٩٧٠

يصدر عن
وزارة الثقافة
المركز الفني للصور المرئية
٣٦ شارع شريف ـ القاهرة
تليفون : ٧٣٩٦٠ ـ ٤٨٤٦٢

محتويات
دليل
السينما



تعقد وزارة الثقافة أملا كبيرا على قيام المركز الفنى للصور المرئية بواجبه نحو ازدهار السينما العربية واضطلاعها بدورها الطليعى فى الحركة الثقافية • ولقد استطاع المركز خلال السنوات القلائل التى أنقضت منذ نشأته أن يثبت وجوده رغم تواضع الامكانيات المالية والبشرية المتاحة له وهذا التواضع لايرجع الى عدم ادراك أهمية هذا المركز الذى تنبهت وزارة الثقافة الى أهميته فى السنوات الأخيرة واستشرفت أن يحتل مكانه كمركز اقليمى للصور المرئية فى خدمة التربية والعلوم والثقافة وانما يرجع الى الظروف التى نجتازها حاليا والتى تفرض علينا توجيه الاعتمادات الى المتطلبات العاجلة سواء فى قطاع الانتاج أو قطاع الخدمات •

ولكن المركز استطاع رغم ذلك أن يبدأ فى انشاء أول أرشيف للسينما وأتيح له أن ينضم الى الهيئة الدولية لأرشيف الفيلم وأن تكون بذلك الجمهورية العربية المتحدة هى أول دولة عربية وافريقية تتمتع بهذه العضوية وبالتالى أن يتاح للعاملين فى حقل السينما الاستفادة من وجود هذا الأرشيف •

ولست فى حاجة الى أن اعدد مايؤديه المركز حاليا فى مجال السينما بالاضافة الى المجالات الأخرى التى انشىء لخدمتها فان ندواته المتوالية التى تتناول الانتاج السينمائى بالشرح والتعقيب والحوار والتقويم تعطى صورة مبشرة لأوجه النشاط التى يقوم بها •وان الرعاية التى يغطيها هذا المركز للجهود الشابة على الاخص تؤكد دوره الطليعى فى النهضة السينمائية المرتجاة •

فاذا قام اليوم ليقدم دليل السينما ٧٠ فانه يقدم شاهدا جديدا على ادراكه لرسالته وعلى تلبيته لاحتياجات المشتغلين بالثقافة السينمائية الى مرجع يتناول كل ماتم وأمكن حصره أو التوصل الى حصره من جهود سواء فى مضمار السينما المصريه أو العربية

ولست أزعم أن هذا الجهد الذى يعرب عنه هذا الدليل هو الجهد الفائق الذى بلغ الكمال • وانما هو الجهد الدائب الذى يتطلع الى الكمال •

أرجو بهذا الجهد أن ينتفع العاملون فى فن القرن العشرين « السـينما » باعتبارها أخطر أو من أخطر الأدوات الثقافية •

مع تمنيات التوفيق •

حسن عبد المنعم
وكيل وزارة الثقافة
ورئيس مجلس ادارة المركز الفنى للصور المرئية



كانت الأفلام المصرية تعرض فى مواسم تبدأ غالبا مع شهر سبتمبر وتنتهي فى أواخر شهر يونيو من العام التالى ، أما الآن فان عرض الأفلام الجديدة يستمر على مدار السنة ٠

ويرى المركز الفنى للصور المرئية أنه من الأصعوب حاليا لمن يرغب فى متابعة السينما فى عام ، أن يبدأ من أول يناير حتى يصل الى آخر ديسمبر من العام نفسه ٠ وهذا هو ما اتبعناه فى هذا الباب ، وفى باقى الأبواب الأخرى من هذا الدليل ٠

وفيما يلى حصر لجميع الأفلام المصرية التي عرضت خلال عام ١٩٦٩ مرتبة حسب تاريخ عرضها ، وعددها ٤٤ فيلما ٠

((الشجعان الثلاثة))

اخراج : حسام الدين مصطفى ـ قصة وسيناريو وحوار : فيصل ندا ـ مناظر : حلمى عزب ـ تصوير : كمال كريم ـ مونتاج : فكرى رستم ـ توقيت : ١٠٥ دقيقة ـ توزيع : هيمن فيلم ـ انتاج : هيسام فيلم ـ تاريخ العرض ١٩٦٩/١/٢٧ ـ سينما ميامى (اسبوعان) ـ تمثيل : رشدى أباظة ، ابراهيم خان ، يوسف فخر الدين ، شمس البارودى ، سهير البابلى ، مشيرة ، رويدا عدنان ، احمد أباظة ، عبد العليم خطاب ، احمد اوكسر ، حسين الشربينى ، حسين اسماعيل ، محمد شوقى ، كنعان وصفى ، على جوهر ، فايق بهجت ، الطوخى توفيق ، منصور يوسف ، فلوكس .

● مات الصول شعلان برصاص مهربى المخدرات أثناء مطاردته لهم ، ويقرر ابناؤه الثلاثة : رشدى اباظة وابراهيم خان ويوسف فخر الدين الانتقام لمصرع أبيهم عن طريق تغيير شخصياتهم . فيعمل رشدى لدى أحد تجار الاسماك وابراهيم يعمل بائع للجمبرى أما يوسف فيمارس عزف الموسيقى ويتمكنوا من التعرف على أسرار العصابة .

((٣ نساء))

قصة : احسان عبد القدوس ـ مناظر : حلمى عزب ـ مونتاج : حسين عفيفى ـ موسيقى : فؤاد الظاهرى ـ توقيت : ١٣٠ دقيقة ـ توزيع : المؤسسة المصرية العامة للسينما ـ انتاج : الشركة العربية للسينما ـ تاريخ العرض : ١٩٦٩/١/٢٧ ـ سينما ريفولى وروكسى (اسبوعان) ـ يتكون الفيلم من ثلاث قصص حول ثلاثة نساء :

١ ـ هناء :

اخراج : محمود ذو الفقار ـ سيناريو وحوار : محمو ابو يوسف ـ تصوير : وحيد فريد ـ تمثيل : ميرفت أمين ، صلاح ذو الفقار ، سمير شمس ، عبد المنعم ابراهيم ، رجاء الجداوى ، نادية سيف النصر .

● مضيفة طيران (ميرفت أمين) أحبت اثنين حبا صادقا أحدهما بالقاهرة (صلاح ذو الفقار) والآخر ببيروت (سمير شمس) ويتقدم ثالث لخطبتها دون أن يعرض عليها حبا حقيقيا .

٢ ـ توحيدة :

اخراج : صلاح ابو سيف ـ سيناريو : محمد مصطفى سامى ، صلاح ابو سيف ـ حوار : محمد مصطفى سامى ـ أغانى : تأليف صلاح جاهين ـ تلحين : سيد مكاوى ـ تصوير : على حسن ـ تمثيل : هدى سلطان ، شكرى سرحان ، محمد رضا ، توفيق الدقن ، ملك الجمل ، الضيف احمد ، جورج سيدهم ، سمير غانم .

● أرملة (هدى سلطان) تلجأ للدجالين لتجعل الموظف الشاب (شكرى سرحان) يقع فى هواها رغبة منها فى أن تكون زوجته بالرغم من أن له زوجة وأولادا ولا تألوا جهدا فى اجتذاب الشاب الى أن يطلب منها موعدا فتقبل ثم يخبرها انه جاء ليقترض منها مبلغا لمعالجة زوجته المريضة .

٣ ـ شمس :

اخراج : هنرى بركات ـ سيناريو وحوار : محمد ابو يوسف ـ أغانى من تأليف : الاخوين رحبانى ـ تلحين : الاخوين رحبانى ـ تصوير : ابراهيم شامات (ألوان) ـ تمثيل : صباح ، احمد رمزى ، فوزى الكيالى ، ماجد أفيون ، احمد سلطان ، على الحلو .

● فتاة ليل (صباح) أحبت شابا (احمد رمزى) باخلاص لكنه يريد أن يراها أثناء عملها بالكباريه فتطلب منه أن لا يأتى لكنه لا يستمع اليها ويذهب الى الكباريه . ويغضب من مجالستها للزبائن فيصمم أن يكون مثلهم ويطلبها كزبون فتجلس اليه وتقص ما تعودت أن تقصه للزبائن وتستأذن لتبدل ثيابها كالمعتاد ، لكنها تخرج بغير عودة .

((شىء من الخوف))

اخراج : حسين كمال ـ قصة : ثروت أباظة ـ سيناريو : صبرى عزت ـ حوار : صبرى عزت ، عبد الرحمن الابنودى اغانى من تأليف : عبدالرحمن الابنودى ـ مناظر : حلمى عزب ـ تصوير : أحمد خورشيد ـ مونتاج : رشيدة عبدالسلام ـ موسيقى : بليغ حمدى ـ توقيت : ١١٦ دقيقة ـ توزيع : المؤسسة المصرية العامة للسينما ـ تاريخ العرض : ١٩٦٩/٢/٣ ـ سينما ريفولى وروكسى (خمسة أسابيع) ـ تمثيل : شادية ، محمود مرسى ، يحيى

شــاهين ، محمد توفيق ، صلاح نظمى ، ســميرة محســن ، احمد شكرى ، آمال زايد ، حســين اسماعيل ، احمــد توفيق ، وفيق فهمى ، حســن السبكى .

● عتريس الجد يزرع الحقد والانتقام فى قلب حفيده ـ ينزع الحب من قلبه .. حبه للســلام ولفؤادة الطفلة الصغيرة ـ ويفتدى الجد حفيــده ويقتل بالرصاص . ويقسم الحفيد بالانتقام فيبطش بأهل القرية ويفرض الاتاوات ، ويتمكــن عتريس الابن (محمود مرسى) من امتلاك القــرية ولــكن لا يتمكن من امتــلاك قلب فؤاده (شادية) التى يحبها منذ الطفولة ، بعد أن أصبح مجرما ، ولا يجد من يقف أمامه الا فؤاده ولا يستطيع الانتقام منها لحبه لها . ويتقدم للزواج منها ويوافق الاب (محمد توفيق) مضطرا . ويصــبح الزواج باطلا لعــدم موافقتها ، وتقوم القرية لتقول كلمتها برعاية الشيخ ابراهيم (يحيى شاهين) الذى ينتقم منه عتريس بقتل وحيده والذى يكون البداية لانهيــار عرش عتريس حتى انه يحترق فى قصره .

((ليلة واحدة))

اخراج : سعد عرفه ـ قصة وسيناريو وحوار : يوسف جوهر ـ تصوير : عبدالحليم نصر ـ مونتاج : حسين عفيفى ـ موسيقى : اندريه رايدر ـ توقيت : ٧٥ دقيقة ـ توزيع : المؤسســة المصرية العــامة للسينما ـ انتــاج : أفلام الشرق الجديد ـ تاريخ العــرض : ١٩٦٩/٢/٥ ـ سينما مترو (اسـبوع واحد) ـ تمثيل : أحمد مظهر ، سميرة أحمد، كوثر العسال ، حلمى حليم ، انور مدكور ، هناء .

● يسافر الطبيب النفسانى (احمد مظهر) فى رحلة صيد الى الفردقة مع مجموعة من الاصدقاء من بينهم ميرفت (هناء). التى تحاول القاء شباكها حوله . ويلتقى بسامية (سميرة احمد) اخصــائية



((شىء من الخوف))

الاحياء المائية ويقع فى حبها لبساطتها . وينقلب بهما اللنش ويضطران لقضاء الليل بجزيرة نائية وفى اليوم التالى يعلنان زواجهما انقاذا لسمعتها .
وتوقع ميرفت بينهما ويعسود الدكتور وحيدا للقاهرة بعد هذا الزواج السريع وتلتهب غيرة الزوجة بعد أن رأته مع ميرفت اللعوب . وتستعين سامية بصديقتها الصحفية (كوثر العسال) وتغسير من مظهرها حتى توهمه أنها شقيقة سامية القادمة من الخارج ويقع الدكتور فى حبائل هذه الفتاة الجميلة التى تختلف تمـــاما عن زوجته ويذهب للاعتراف لزوجته بذلك ولكنه يكتشف انه مازال يحب سامية ويستأنفا حياتهما .

((أبى فوق الشجرة))

اخـراج : حسين كمال ـ قصـة : احســان عبد القــدوس ـ سيناريو وحـوار : احســان عبد القدوس ، سعد الدين وهبه ، يوسف فرنسيس ـ أغانى من تأليف : عبد الرحمن الابنودى ، مرسى جميـل عزيز ـ تلحين : محمد عبد الوهاب ، بليغ حمدى ، محمد الموجى ، منير مراد ـ مناظر : حلمى عزب ـ تصوير : وحيد فريد (ايستمان كلور) ـ مونتـاج : رشيدة عبد الســلام ـ موسيقى : على اسماعيل ـ توقيت : ١٥١ دقيقة ـ توزيع : أفـلام صوت الفن وكمال قعوار ـ انتاج : أفلام صوت الفن ـ تاريخ العـرض : ١٩٦٩/٢/١٧ ـ سـينما ديانا ورمسيس (٣٦ اسـبوع) ـ تمثيل : عبد الحليم حافظ ، نادية لطفى ، ميرفت أمين ، عماد حمدى ، نبيلة السيد ، سمير صبرى ، صلاح نظمى ، منى عبد الستار .

● عبد الحليم حافظ يسافر الى الاسكندرية ليقضى اجازة الصيف وسط شلة أصدقائه وبينهم ميرفت أمين التى يحبها . ويمنعها الحياء من التعبير عن مشاعرها ويتحول الحب الى عذاب وضيق لعدم اشباع عواطفه . ويقع عبد الحليم فى أول فرصـة فريسة لحب مشبع جديد من الراقصة الفاتنة نادية لطفى التى تعشق فيه الشباب والبراءة . وانفض عنه الاصدقاء بعد أن عرفوا كيف يعيش وطيروا الخبر لاهله .
ويســـافر الاب عماد حمدى ليبحث عن الابن الضال وينتشـــله من براثن الرذيلة ولكن الكأس التى أسكرت الابن أدارت رأس الاب ، الا أن الابن لايترك أباه ويعودا الى منزلهما .

((العميل ٧٧))

اخـراج : نيازى مصطفى ـ قصة وسيناريو : عبد الحى أديب ـ حوار : بهجت قمر ـ اغانى من تأليف : حسين السيد ـ تلحين : حلمى بكـر ـ مناظر : ماهر عبد النور ـ تصوير : عادل عبد العظيم ـ مونتاج : جلال مصطفى ، صـلاح عبد الرازق ـ موســيقى : جونى كوستانيدس ـ توقيت : ٩٠ دقيقة ـ توزيع : جمال الليثى (للجمهورية العربية المتحدة وجميع أنحاء العـالم) ووكالة الجاعونى للبلاد العربية ـ انتاج : أفلام سعيد الدفراوى ـ تاريخ العـرض : ١٩٦٩/٢/٢٤ ـ سـينما ريتس (اسـبوعان) ـ تمثيل : فريد شـوقى ، نوال أبو الفتوح ، سهير البابلى ، ثلاثى أضواء المسرح ، حسن شفيق ، احمد اباظة ، حسن حسين .

● فريق من السينمائيين الاجانب يحضر الى مصر تحت ستار قيامهم بالتصوير ، وهم فى الحقيقة يقومون بالتجسس على بعض الاسرار العسكرية . ويعلم البوليس بما جاءوا من أجله ، ويتدخل فريد شوقى ليصل الى رأس العصابة ، ويتدخل ثلاثى أضواء المسرح عن طريق رغبتهم فى الظهور بالسينما ويتعرفون على فريق السينمائيين الاجانب فى حالة تجسس ، ويرون المخرج الاجنبى وهو يرتكب جريمة قتل . فتحدث مطاردات بين السينمائيين الاجانب الجواسيس وفريد شوقى والثـلاثى . حتى يتمكن البوليس من القبض على العصابة .

((حكاية من بلدنا))

(العنوان الاصلى ((المكامير)) حازت على جائزة أحسـن قصـة سينمائية من المجلس الاعلى لرعاية الآداب والفنون عام ١٩٦٥)
اخراج : حلمى حليم ـ قصة وسيناريو وحوار : مجيد طوبيا ـ مناظر : عز الدين شفيق ـ تصوير : احمد خورشيد ـ مونتاج : حسين احمد ـ موسيقى : فؤاد الظاهرى ـ توقيت : ٩٠ دقيقـة ـ توزيع :



« أبى فوق الشجرة »

المؤسسة المصرية العامة للسينما - انتاج : المؤسسة المصريه العامة للسينما - تاريخ العرض ١٩٦٩/٢/٢٤ - سينما ميامى (اسبوع واحد) - تمثيل : شكرى سرحان ، ناهد جبر ، عبد الله غيث ، عبد العليم خطاب ، صلاح نظمى ، عبد العظيم عبد الحق ، محمود ياسين - محمد أباظة ، حسين عمر ، حسين اسماعيل ، عبد الغنى النجدى ، فاديه عكاشة ، كمال الشربينى ، رشاد ابراهيم ، على مصطفى ، هدى عبده ، فتحيه على ، محمود كامل ، والطفلين (عاطف مكرم ، محمد السقا) .

● يحتكر العمدة تكمير الفول فى احدى قرى الصعيد ويفرض على الاهالى أسعاره التى تعود عليه بأكبر فائدة ، بينما يصيب الفلاحين بالضرر الكبير ، لكنهم يواجهون هذا الامر بالاستسلام ماعدا أحدهم (عبد الله غيث) ، وستيقظ الجميع حتى

انهم يقررون كمر الفول لحسابهم لكن تعترضهم مشكلة المال ويتغلبون عليها بالتعاون فيما بينهم . ويذهب شكرى سرحان للاتفاق مع التجار ولكن العمدة يقتله . وتكون البداية لاصرار الاهالى على مشروعهم الذى ينجح اخيرا .

((زوجة بلا رجل))

اخراج : عبد الرحمن شريف ـ قصة وسيناريو وحوار : يوسف جوهر ـ مناظر : رجاء بيومى ـ تصوير : محمد عماره ـ مونتاج : فكرى رستم ـ موسيقى : ميشيل يوسف ـ توقيت : ١٠٣ دقيقة ـ توزيع : المؤسسة المصرية العامة للسينما ـ انتاج : أفلام نهضة مصر (والى السيد) ـ تاريخ العرض : ١٩٦٩/٢/٢٤ ـ سينما راديو (اسبوعان) ـ تمثيل : نيللى ، كمال الشناوى ، ليلى طاهر ، نور الشريف ، صلاح السعدنى ، عبد العظيم كامل .

● انقطعت أخبار مدحت عن نادية بعد أن كان ذاهبا لخطبتها من شقيقتها سهير وزوجها سامى أثر حادثله فى الطريق اليها . وهى لا تعلم لغيابه سببا .

تحاول الانتحار تخلصا من عارها بعد أن أنجبت طفلا نتيجة علاقتها بمدحت . تنسب شقيقتها العاقر الطفل لها لانقاذ سمعة أختها دون علم زوجها المسافر بالخارج .

وبحنان الامومة لم تستطيع نادية نسيان ابنها بالرغم من انشغالها فى عملها كمدرسة . ويعود زوج شقيقتها من الخارج ويكتشف الحقيقة ويعود مدحت بعد علاجه ويلتقى بنادية ويتم زواجهما وتعيش الاسرتان فى سعادة وهناء .

((يوميات نائب فى الارياف))

اخراج : توفيق صالح ـ قصة : توفيق الحكيم ـ سيناريو : الفريد فرج ، توفيق صالح ـ حوار الفريد فرج ـ مناظر : انسى يوسف ـ تصوير : عبدالحليم نصر ـ مونتاج : نادية شكرى ـ موسيقى : فؤاد الظاهرى ـ توقيت : ١١١ دقيقة ـ توزيع : المؤسسة المصرية العامة للسينما ـ انتاج : المؤسسة المصرية العامة للسينما ـ تاريخ العرض : ١٩٦٩/٢/٢٤ ـ سينما ريفولى وروكسى (ثلاثة أسابيع) ـ تمثيل : احمد عبد الحليم ، راوية ، توفيق الدقن ، عبد العظيم عبد الحق ، حافظ أمين ـ محمد مرشد ، ليلى فهمى ، محمود كامل ، احمد الجزيرى ، ابراهيم الشامى ، فاروق نجيب ، رشاد حامد ، حسن مصطفى ، عبد الحفيظ التطاوى ، عبد الغنى النجدى ، على عرابى ، نبيلة السيد ـ على مصطفى ، عبد السلام محمد ، عايدة عبد العزيز ، سيف الله مختار ، ابراهيم قدرى ، شفيق نور الدين وسعيد خليل .

● طلبت النيابة ريم (راوية) الفلاحة ذات الوجه البرىء الساحر كشاهدة فى قضية اطلاق النار على زوج أختها الراحلة ، فالهمت النائب أن يهتم بالقضية وأطمعت المأمور (توفيق الدقن) فى جمالها . وكان قمر الدولة قد اتهم ريم بقتله قبل ان يلفظ أنفاسه ، ولكن ريم كانت قد هربت لتنجو من مناورات المأمور ولاذت بالشيخ عصفور الفلاح الأبله . ثم ينصرف المأمور فجاة عن القضية ليمارس تلفيق الانتخابات لصالح وزارة جديدة . أما النائب فقد تمرد على سلطة الادارة وفساد اجراءات العدالة .. يصل النائب خطاب من مجهول يستخرج على اثره جثة أخت ريم ليكتشف انها ماتت مقتولة أيضا

((يوميات نائب فى الارياف))

وتنعقد القضية . وتتعقد أكثر عندما يتلقى النائب اشارة تليفونية بغرق رتم الشــاهدة الوحيدة فى قضية قمر الدولة علوان .. ويقيد الحادث ضد مجهول .

((صراع المحترفين))

اخـراج : حسـن الصيفى ـ قصة وسـيناريو وحوار : فايق اسماعيل ـ تصوير : محمد عماره ـ مونتاج : فكـرى رستم ـ توقيت : ١١٠ دقيقة ـ توزيع : العالمية لتوزيع الافلام ـ انتاج : العـالمية للسـينما (فاروق حسنين) ـ تاريخ العـرض : ١٩٦٩/٣/٣٠ ـ سينما ميامى (اسبوعان) ـ تمثيل : رشدى أباظة ، نجلاء فتحى ، نجوى فؤاد ، محمود المليجى ، توفيق الدقن ، نظيم شعراوى ، ابراهيم سعفان ، كوثر شفيق ، سمير شديد ، عبد الغنى صالح ، اسكندر منسى ، سيف الله مختار ، عباس رحمى .

● وحيد ضابط البوليس السرى يتنكــر فى شخصية طبيب لضبط أحد كبار المهربين . غرباوى بك . الذى يستغل اسطول صيد الاسماك الضخم فى عمليات التهريب . ويتظاهر الضابط بحب ليلى ابنة المهرب ولكنه يقع فى حبها حقيقة . ويفاجأ بأن أشجان زوجة المهرب ضحية سابقة لاحدى خططه وتتعرف عليه وتدب الغيرة فى قلبها نتيجة علاقــة وحيد بليلى . مغامرات ومعارك بين رجال الشرطة وعصابة المهربين حتى يتم القبض عليهم .

((صباح الخير يا زوجتى العزيزة))

اخراج : عبد المنعم شكرى ـ قصــة وسيناريو وحوار : سامى أمين ـ مناظر : عبد العليم زكى ـ تصوير : سعيد بكر ـ مونتاج : كمال أبو العلا ـ موسيقى : احمد ابو زيد ـ توقيت : ١٠٢ دقيقة ـ توزيع : المؤسسة المصرية العامة للسينما ـ انتاج : أفـلام سماحة ـ تاريخ العرض : ١٩٦٩/٣/١٧ ـ سينما ميامى (اسبوعان) ـ تمثيل : صلاح ذو الفقار ، نيللى ، تحيــة كاريوكا ، خيرية احمــد ، نبيــل الهجرسى ، حسين اسماعيل ، كوثر العسال ، حسن حسين ، فتحية شــاهين ، فهمى أمان ، وسـيلة احمد ، سيف الله مختار ، احمد ابو عبيه ، والراقصة زينات علوى ، ليلى حافظ ، وحيد سيف ، والطفل هشام .

● الاستاذ حسن (صلاح ذو الفقار) وعروسه



سامية (نيللى) يعيشان فى منتهى السعادة . هو رئيس حسابات احدى الشركات وهى مدرسة .. شقتهما الصغيرة تعتبر الجنة بالنسبة لهما . لكن مشاكل العروسين تبدأ عندما يرزقان بطفلهما هانى. وتحاول سامية أن تستعين بوالدتها لرعاية الطفل . لكن المشاكل بين الزوج والام تمنع استمرار هذا الوضع ، ثم يواجهان مشاكل الخدم بكل أوضاعها ، ويحس الزوج أن تربية ابنه أصبحت مهددة وأن سعادته وعلاقته بزوجته باتت فى خطر .

وينتهى الامر باستقالة الزوجة من عملها .. وبافتتاحها دار حضانة على سطح العمارة التى تقيم فيها وبذلك تحقق لنفسها العمل ورعاية طفلها فى نفس الوقت .

((شارع الملاهى))

اخراج : عبد المنعم شكرى ـ قصة : فؤاد جندى ـ سيناريو : عبد الحميد غنيم ـ حوار : فؤاد جندى ـ اغانى من تلحين : عبد العزيز محمود ـ مناظر : عبد العليم زكى ـ تصوير : عبد المنعم بهنسى ـ مونتاج : كمال ابو العلا ـ توقيت : ١٠١ دقيقة ـ توزيع : المؤسسة المصرية العامة للسينما ـ انتاج : أفلام الشرق ـ تاريخ العرض : ١٩٦٩/٣/٢٤ ـ سينما ريفولى وروكسى (ثلاثة أسابيع) ـ تمثيل : احمد مظهر ، شمس البارودى : نوال ابو الفتوح ، ليلى سلطان ، باهر السيد ، محمد الدفراوى ، نظيم شعراوى ، عبد السلام محمد ، ابراهيم سعفان ، فتحية شاهين ، محمود رشاد ، حسين اسماعيل ، عبد الغنى النجدى ، سامى سرحان ، عبد العظيم شعلان .

● تلتحق الهام (شمس البارودى) بالعمل فى أحد الملاهى وتقيم مع الراقصة الشهيرة نادية (نوال ابو الفتوح) التى تقتل فى ظروف غامضة ويتهم عمر خالد (احمد مظهر) مدرب الفرقة ولكن بدون أدلة . وتقتل دلال التى حلت محل نادية بنفس الطريقة التى قتلت بها نادية . ويظهر ضابط المباحث (محمد الدفراوى) فى الملهى متنكرا ليبحث عن قاتل الراقصات ويتهم عمر أيضا ولكن لا تثبت عليه أية اتهامات ويبدأ فى تمرين الهام لتصبح بطلة الاستعراض والتى تحبه فى صمت بينما تشعر بالفزع فى نفس الوقت كلما تذكرت الهمسات التى تؤكد انه القاتل . وتصطحب الهام عامل السنارة عطوة الى منزلها لتشعر بالامان . ويتمكن رجل المباحث من القبض على عطوة قاتل شارع الملاهى .

((ابن الشيطان))

اخراج : حسام الدين مصطفى ـ قصة وسيناريو وحوار : عدلى المولد ـ أغانى من تأليف : فتحى قورة ـ تلحين : حلمى بكر ـ مناظر : عبد المنعم شكرى ، عبد الله رجب ـ تصوير : فيكتور انطون ـ مونتاج : عبد العزيز فخرى ـ توقيت : ٩٧ دقيقة ـ توزيع : جمهورية فيلم ـ انتاج : جمهورية فيلم ـ تاريخ العرض : ١٩٦٩/٣/٣١ ـ سينما ميامى (اسبوعان) ـ تمثيل : فريد شوقى ، محمود المليجى ، توفيق الدقن ، نجلاء فتحى ، ابراهيم خان ، نعمت مختار ، حسين اسماعيل ، الطوخى توفيق ، احمد مرسى ، عليه عبد المنعم ، احمد ابو عبية ، سمير ولى الدين ـ قدرية كامل ، كمال الزينى .

● ابن الشيطان (محمود المليجى) يقتل رجال القرية الذين يتزوجون بعد ترك زوجاتهم وأولادهم وذلك انتقاما من والده الذى تزوج من غير امه ويتصدى له رجل الشرطة (فريد شوقى) . يرفض المعلم عتريس متعهد الافراح اقامة اى فرح فى القرية خوفا من انتقام ابن الشيطان ولكن فريد يحاول طمأنته والمحافظة على أمن القرية . يزور القرية ابراهيم الطالب (فريد شفيق) فيخطفه ابن الشيطان رهينة طرفه . وتنقذه سعدية التى تعيش فى منزل ابن الشيطان مع أمها وتهرب خوفا على حياتها . وبعد مطاردات ومعارك عنيفة بين قوات البوليس بقيادة فريد شوقى وبين ابن الشيطان يسقط من فوق قمة الجبل وترتاح القرية ويتضح انه المعلم عتريس .

((سبعة أيام فى الجنة))

اخراج : فطين عبد الوهاب ـ قصة : محمد مصطفى سامى ـ سيناريو : على الزرقانى ، محمد مصطفى سامى ـ حوار : محمد مصطفى سامى ـ

اغانى من تأليف : حسين السيد ــ تلحين : محمد عبد الوهاب ، الاخوين رحبانى ــ مناظر : حلمى عزب ــ تصوير : فيكتور انطون ــ مونتاج : حسين عفيفى ــ موسيقى : فؤاد الظاهرى ــ توقيت : ١٢٩ دقيقة ــ توزيع : الشركة العربية للسينما (داخليا) والمؤسسة المصرية العامة للسينما (خارجيا) ــ انتاج : أفلام رمسيس نجيب ــ تاريخ العرض : ١٩٦٩/٤/٧ ــ سينما ريفولى وروكسى (ثلاثة أسابيع) ــ تمثيل : نجاة ، حسن يوسف ، امين الهنيدى ، عادل امام ، يوسف فخر الدين ، توفيق الدقن ، نادية سيف النصر ، شاهيناز .

● تهيم كروان (نجاة الصغيرة) الفل بمصاحبة خالها (امين الهنيدى) ــ لص فيها صحفى مغامر (عادل امام) الفطنة والذكاء ــ وأراد أن يسأل نفسه ماذا يكون حال هؤلاء اذا انتقلا فى عداد الاثرياء ؟ ليسهل على المجتمع عملات النفاق والرياء حيث يحترم الانسان بقدر ما يحمل من مال .

ويستضيفهما الصحفى سبعة أيام فى أحد القصور الفخمة وأعلن عن وصول أسرة مليونير مصرى من المهجر تريد أن تتعرف بأفراد أسرتها . وانهال على الصحفين العديد من أهل النفاق كل يريد ادعاء القرابة ويحضر حسن يوسف مندوب التامين ليعمل بوليصة ولكن تروق له الفتاة ويحبها وتحبه ويطلب يدها مدعيا انه ابن عمها بعد أن استدان الكثير ليظهر بذات الظهر . وانتهت الايام السبعة وظهرت الحقيقة واضحة وتبدل الموقف ، لكن شيئا لم يتبدل .. حب مندوب التامين وكروان

((من أجل حفنة أولاد))

اخراج : ابراهيم عمارة ــ قصة : سامى غنيم ــ سيناريو وحوار : محمد مصطفى سامى ــ تصوير : محمد عماره ــ مونتاج : فكرى رستم ــ توقيت : ١١١ دقيقة ــ توزيع : المؤسسة المصرية العامة للسينما ــ انتاج : أفلام محمد عماره ــ تاريخ العرض : ١٩٦٩/٤/١٤ ــ سينما ميامى (اسبوعان) ــ تمثيل : رشدى أباظة ، سهير المرشدى ، سهير زكى ، عقيلة راتب ، عبد المنعم مدبولى ، ابراهيم عمارة ، محمد شوقى ، احمد شوقى ، رأفت فهيم ، عبد العظيم كامل ، على العساون ، حسين عرابى ، عادل اسماعيل ، مصطفى حلمى ، والاطفال هانى ، عاطف ، مصطفى ، نهاد .

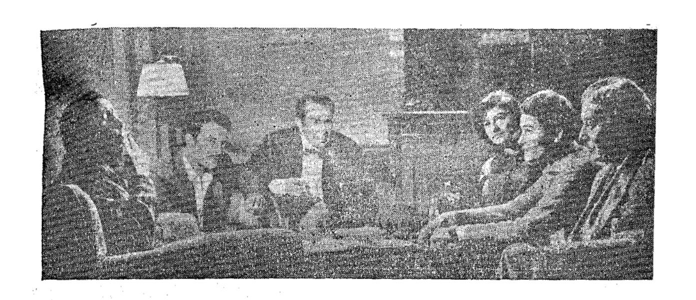
● حسن أفندى (رشدى أباظة) مدرس يعيش سعيدا مع زوجته (سهير المرشدى) ولا يعكر صفو هذه السعادة سوى أن زواجه لم يثمر أى طفل . ويستطيع ناظر المدرسة (عبد المنعم مدبولى) التى يعمل بها من الايقاع به كى يزوجه أخته الارملة (سهير زكى) ، ويتم الزواج سرا ، لكنه يفاجأ بأن زوجته القديمة قد حملت ، كما أن زوجته الجديدة قد حملت أيضا .

وتبدأ حياة حسن أفندى فى التعقيد ، فظروفه المالية تبدأ فى التدهور وموارده أصبحت لا تكفى مطالب الحياة حتى بعد أن رضيت الزوجتان أن يقيما سويا خفضا للمصروفات . لكنهما ينجبان له أطفالا كثيرين ، وتصبح حياته جحيما تعد أن كان يعيش فى سعادة مطلقة .

((الناس اللى جوه))

اخراج : جلال الشرقاوى ــ قصة : البير قصيرى ــ سيناريو : يوسف فرنسيس ــ حوار : نعمان عاشور ــ مناظر : محمود محسن ــ تصوير : ضياء المهدى ــ مونتاج : سعيد الشيخ ــ موسيقى : على اسماعيل ــ توقيت : ٩٥ دقيقة ــ توزيع : المؤسسة المصرية العامة للسينما ــ انتاج : المؤسسة المصرية العامة للسينما ــ تاريخ العرض : ١٩٦٩/٤/٢٨ ــ سينما ميامى (اسبوعان) ــ تمثيل : يحيى شاهين ، ناهد شريف ، سهير المرشدى ، صلاح قابيل ، عبد المنعم مدبولى ، عادل امام ، عصمت عباس ، شفيق نور الدين ، عبد الوارث عسر ، محمد توفيق ، ناهد سمير ، فوزية ابراهيم ، سهير رمزى ، توفيق الدقن .

● الخطر يهدد سكان المنزل الآيل للسقوط ويتوجه سكانه الى وكيل صاحب المنزل لاصلاحه ، ويوافق بشرط رفع القيمة الايجارية ويتوجه السكان لصاحب المنزل فيطردهم من مكتبه . ومن خلال محاولتهم اصلاح المنزل تظهر الشخصيات التى تعيش بداخله ، فهناك تاجر الانتيكات العجوز (شفيق نور الدين) الذى يغلق الباب كلما خرج على زوجته (سهير المرشدى) الشابة الصغيرة



الجميلة والتى يحاول أن يغتصبها سائق الاتوبيس (يحيى شاهين) الذى يعيش مع والدته وأخته (ناهد شريف) التى تتجول شبه عارية لابراز مفاتن جسدها ثم يثور عليها عندما يراها فى أحضان شاب مقامر .

كذلك هناك العامل (صلاح قابيل) المكافح ذو الآمال العريضة الداعى للتعاون الذى يبنى مستقبله بيده ليتمكن من الزواج من سهير رمزى . الى غير ذلك من شخصيات مختلفة تتآلف أخيرا وتتكاتف حتى يتمكنوا من اصلاح المنزل .

((لصوص لكن ظرفاء))

اخراج : ابراهيم لطفى ـ قصة وسيناريو وحوار : فاروز الشهاوى ، ابراهيم لطفى ـ مناظر : ماهر عبد النور ـ تصوير : سعيد بكر ـ مونتاج : نادية شكرى ـ موسيقى : ميشيل يوسف ـ توقيت ١٠٨ دقيقة ـ توزيع : المؤسسة المصرية العامة للسينما ـ انتاج : المؤسسة المصرية العامة للسينما ـ تاريخ العرض : ١٩٦٩/٥/١٢ ـ سينما ميامى (اسبوعان) ـ تمثيل : احمد مظهر ، عادل امام ، مارى منيب ، مديحة سالم ، يوسف فخر الدين ، ميمى جمال ، فتحية شاهين ، محمود أبو زيد ، نوال أبو الفتوح .

● استعان اللص احمد مظهر بعادل امام زميله الخبير بفتح الخزائن للسطو على احد محلات المجوهرات بعد أن رسم خطة محكمة وتامة لظروف المحل .

وبدآ فى تنفيذ الخطة ولكنهما يتعرضان لاكتشاف أمرهما من الجارة (مارى منيب) .

((أبواب الليل))

اخراج : حسن رضا ـ قصة وسيناريو وحوار : سعد مكاوى ـ مناظر : انطون بولوزوس ـ تصوير فيكتور انطون ـ مونتاج : حسين عفيفى ـ موسيقى : اندريه رايدر ـ توقيت : ٩٦ دقيقة ـ توزيع : المؤسسة المصرية العامة للسينما ـ انتاج : المؤسسة المصرية العامة للسينما ـ تاريخ العرض : ١٩٦٩/٦/٩ ـ سينما ميامى (اسبوعان) ـ تمثيل : ليلى طاهر ، يوسف شعبان ، صلاح منصور ، زيزى مصطفى ، شفيق نور الدين ، مديحة كامل ، سعيد خليل ، اسكندر منسى ، فاطمة عماره ، حامد مرسى ، سعيد صالح ، نعيمة الصغير ، عليه عبد المنعم ، حسين اسماعيل ، السيد ابراهيم ، احمد ماهر ، والطفل محمد السقا ، والراقصة نوال الصغيرة .

● سلامة (يوسف شعبان) يعمل فى مطبعة ، الا انه دائم الشجار مع رئيسه (حسن اسماعيل) الامر الذى يؤدى الى ترك العمل ، فيستدرجه صلاح منصور هو وزوجته (ليلى طاهر) بشتى أنواع الاغراء ليعمل فى طبع أوراق البنكنوت . وينسى يوسف شعبان حبيبته (زيزى مصطفى) بنت عمه التى تركها فى الحارة ولكن زيزى لم تنسى حبيبها فذهبت اليه وتلتقى هى وليلى طاهر .. الى أن ينتصر الخير على الشر .

((الحرامى))

اخراج : نجدى حافظ ـ قصة وسيناريو : عبد الحى أديب ـ حوار : بهجت قمر ـ تصوير : عادل عبد العظيم ـ مونتاج : صلاح عبد الرازق ـ توقيت : ١٠١ دقيقة ـ توزيع : هيمن فيلم ـ انتاج : أفلام سعيد الدفراوى ـ تاريخ العرض : ١٩٦٩/٦/٢٣ ـ سينما ميامى (اسبوعان) ـ تمثيل : فريد شوقى ، سهير المرشدى ، نوال ابو الفتوح ، ثلاثى اضواء المسرح ، محمد رضا ، ابو بكر عزت ، ثريا حلمى ، محمد يوسف ، ابراهيم سعفان ، سعيد صالح ، سيد الملاح .

● يتنازع المليونير العجوز (ابراهيم سعفان) والميكانيكى الشاب (فريد شوقى) على حب بطلة الفتاة الصفرة التى تعمل فى احد محلات بيع الملابس ، ولكن المليونير ينجح فى تحريك اطماع الاسرة بسطوة ماله ويحطم لقاء بطه مع حبيبها الميكانيكى .

((نشال رغم أنفه))

اخراج : حسن الصيفى ـ قصة : نبيل غلام ـ سيناريو : نبيل غلام ، أنور عبد الله ـ حوار : أنور عبد الله ـ أغانى من تأليف : فتحى قورة ـ تلحين : حلمى بكر ، سيد مكاوى ـ مناظر : حلمى عزب ـ تصوير : محمد عماره ـ مونتاج : فكرى رستم ـ توقيت : ١١٥ دقيقة ـ توزيع : شركة الافلام المتحدة (داخلى) وبيترا فيلم ببيروت (خارجى) ـ انتاج : أفلام حسن الصيفى ـ تاريخ العرض : ١٩٦٩/٧/٧ ـ سينما ميامى (اسبوعان) ـ تمثيل : نادية لطفى ، أمين الهنيدى ، عبد الخالق صالح ، حسن اسماعيل ، نبيلة السيد ، سيف الله مختار ، أنور مدكور ، والراقصات زينات علوى ، زيزى مصطفى ، والمطرب شفيق جلال : بالاشتراك مع محمود المليجى ، عبد المنعم مدبولى ، توفيق الدقن ، زهرة العلا ، ثلاثى أضواء المسرح .

● يطلب توفيق الدقن من أمين الهنيدى المحفظة التى نشلها قبل دخوله السجن فينكر وجودها معه ، فيأمر توفيق أعوانه بالزج به فى مخزن الملهى الذى يديره بعد تقييده . ويعثر امين على المحفظة فى اللحظة التى يشتريها احمد الزبائن من بائع الروبابيكيا ، ويجد بداخل المحفظة أوراق هامة تخص النجمة السينمائية (نادية لطفى) فيذهب لتسليمها الاوراق فتقع فى حبه ويتزوجها ويقبض على العصابة فى النهاية .

((الرعب))

اخراج : محمود فريد ـ قصة : محمد اسماعيل رضوان ـ سيناريو وحوار : كامل عبد السلام ، فاروق صبرى ـ مناظر : غسان احمد سالم ـ تصوير : محمد عمارة ـ مونتاج : فكرى رستم ـ توقيت : ٩٨ دقيقة ـ توزيع : أفلام السلام (داخلى)

ووكالة الجاعونى (خارجى) ـ انتاج : أفلام النجم الفضى (محمود المليجى) ـ تاريخ العرض ١٩٦٩/٧/٢١ ـ سينما ميامى (اسبوعان) ـ تمثيل : فريد شوقى ، محمود المليجى ، توفيق الدقن ، محمد رضا ، يوسف شعبان ، سهير زكى ، نظيم شعراوى ، سعيد خليل ، عادل الهيلمى ، وسيلة حسن ، حافظ أمين ، حسين اسماعيل ، سميحة محمد ، انجيل ، عبد الغنى النجدى ، أنور مدكور ، سيد عبد الله .

● تختفى شحنة راديوم واردة لاحد معاهد البحوث العلمية ، وتتم العملية لحساب توفيق الدقن ، وتنشط ادارات الامن المختلفة لخطورة الشحنة، وقيمتها المادية الكبيرة وما يمكن أن تتسبب فيه لو انفجرت فتلوث المنطقة بالاشعاعات وتنتقل الشحنة فعلا بين أشخاص لايعرفون ماهيتها ، مثل بيومى (محمد رضا) اللص الذى خرج منذ أيام من السجن ، وهناك شخصان آخران يبحثان عن الصندوق احدهما خليل (محمود المليجى) ضابط البوليس المتنكر فى زى قروى ، سمير الصحفى (يوسف شعبان) الذى يعد تحقيق صحفى لنشره عن الصندوق بعد اعادته ويتعاون الجميع فى تضييق الخناق على العصابة حتى يتم العثور على الصندوق ويتم القبض على العصابة .

((للمتزوجين فقط))

اخـراج : اسماعيل القاضى ـ قصة : حسن مصطفى ـ سيناريو وحوار : اسماعيل القاضى ـ مناظر : عبد العليم زكى ـ تصوير : مراد فوزى ـ مونتاج : صلاح عبد الرازق ـ توقيت : ١٠١ دقيقة ـ توزيع : المؤسسة المصرية العامة للسينما ـ انتاج : قنال فيلم ـ تاريخ العرض : ١٩٦٩/٨/٤ ـ سينما ميامى (اسبوعان) ـ تمثيل : احمد رمزى ، ميرفت امين ، عبد المنعم مدبولى ، بدرن الدين جمجوم ، سهير البارونى ، احمد الحداد ، والراقصة زيزى مصطفى .

● يطرد الشاب (احمد رمزى) من منزله نتيجة أعمال صديقه (بدر الدين جمجوم) الفوضوية ويضطر أحمد بالتظاهر بالتقوى والصلاح للحصول على شقة لدى (عبد المنعم مدبولى) صاحب العمارة ، ويوافق مدبولى على تأجير الشقة بعد أن يؤجر أحمد احدى الممثلات على انها والدته ويكتشف احمد ان لمدبولى ابنة فاتنة (ميرفت أمين) فيصمم على الزواج منها ، ولكى يصل الى قلبها ويكسب ثقتها يدبر لها المواقف التى ينقذها منها حتى تشعر ببطولته وشهامته ، وعندما أراد أحمد التقدم لخطبة ميرفت يضطر مرة أخرى الى استئجار ممثل آخر ليحل محل والده فى طلب الفتاة . ويكتشف مدبولى ألاعيب احمد ولكن بعد وصول الاب الحقيقى الذى بارك الزواج .

((العتبة جزاز))

اخراج : نيازى مصطفى ـ قصة : عبد المنعم مدبولى ـ سيناريو : عبد الحى أديب ـ حوار : عبد المنعم مدبولى ـ اغانى من تأليف : حسين السيد ـ تلحين : منير مراد ـ مناظر : ماهر عبد النور ـ تصوير : سعيد بكر ـ مونتاج : عبد العزيز فخرى ، جلال مصطفى ـ توقيت ١٣٢ دقيقة ـ توزيع : افلام جمال الليثى (داخلى وانحاء العالم) وبيترا فيلم (للبلاد العربية) ـ انتاج : أفلام جمال الليثى ـ تاريخ العرض : ١٩٦٩/٨/١١ ـ سينما ريفولى وروكسى ـ (ثلاثة أسابيع) ـ تمثيل : فؤاد المهندس ، شويكار ، محمد رضا ، حسن مصطفى ، زوزو شكيب ، سلامه الياس ، محمد سلطان ، على جوهر ، نورا ، سيد زيان ، حسين زايد .

● قرر الطبيب النفسى نقل عبد الحفيظ المراجيحى (فؤاد المهندس) الى القاهرة بعد أن أصيب بحالة نفسية شاذة نتيجة مصرع احدى الغوازى بطلق نارى وسقوطها على كتف عبد الحفيظ وهى تغنى العتبه جزاز فى حفل زفاف ريفى .

وفى القاهرة يلتقى عبد الحفيظ فى أحد الملاهى الليلية بافراد شبكة تجسس تعمل ضد مصر ونظرا للتشابه الكبير بينه وبين ماكس رئيس الشبكة يظنه افرادها رئيسهم وتطلب منه المخابرات المصرية أن يستمر فى تمثيل دور ماكس حتى يوقع بافراد العصابة .

((السيد البلطى))

اخراج : توفيق صالح ـ قصة : صالح مرسى ـ سيناريو : توفيق صالح ـ حوار : صالح مرسى، توفيق صالح ـ أغانى من تأليف : صلاح جاهين ـ تلحين : عبد العظيم عبد الحق ـ مناظر : مختار عبد الجواد ـ تصوير : وديد سرى ـ مونتاج : جميل عبد العزيز ـ موسيقى : فؤاد الظاهرى ـ توقيت : ١٢٦ دقيقة ـ توزيع : المؤسسة المصرية العامة للسينما ـ انتاج: المؤسسة المصرية العامة للسينما ـ تاريخ العرض : ١٩٦٩/٨/١٨ ـ سينما ميامى (اسبوعان) ـ تمثيل : عزت العلايلى ، سهير المرشدى ، محمد نوح ، مديحة حمدى ، عبد الرحمن ابو زهرة ، ناهد سمير ، شفيق نور الدين ، توفيق الدقن ، عبد العظيم عبد الحق ، ابرهيم عمارة ، ليونى .

● ترك السيد البلطى عائلته وقد أورثها من بعده أسطورة قدراته الخارقة وأهم شخصيات عائلة البلطى ابنه (عزت العلايلى) الذى ورث عن أبيه مظاهر الهيبة واحساسه بالمسئولية نحو عائلته يحب ابنة خاله (سهير المرشدى) ويساعد عمه (ابراهيم عمارة) فى العمل بصيد السمك بينما يلهو ابن عمه (محمد نوح) فى الخمارة ويمارس الحب مع راقصتها .. ويعلم الصيادون بقدوم باخرة صيد كبيرة تهدد أرزاقهم ، ويبحثون عن الحل فتدور المناقشات بينهم وتتباين الاراء . منهم من يريد أن يغرقها قبل وصولها ، ويرى البعض منهم أن يتعلم الصنعة من خلال العمل فيها ثم يكون لهم باخرة منافسة ومنهم من يريد الضغط على (توفيق الدقن) شريك الخواجا فى الباخرة حتى يتراجع عن مشروعه .

وأخيرا يهتدوا الى تكوين جمعية تعاونية تجمع بين الصيادين حيث يجمعون انتاجهم ويرسلونه الى القاهرة التى سيعيش بها أحدهم (شفيق نورالدين) للاستشفاء وافتتاح محل لبيع السمك ، وبذلك يستطيعون أن يتجنبوا منافسة انتاج الباخرة الضخمة الذى سيغرق سوق الاسكندرية .

((كيف تتخلص من زوجتك))

اخراج : عبد المنعم شكرى ـ قصة وسيناريو : بهجت قمر ـ مناظر : عبد العليم زكى ـ تصوير : جمال عباده ـ مونتاج : عبد العزيز فخرى ـ توقيت : ٨٤ دقيقة ـ توزيع : شركة الافلام المتحدة (داخلى) وبيترا فيلم ببيروت (خارجى) ـ انتاج : اهلام عباده ـ تاريخ العرض : ١٩٦٩/٨/١٨ ـ سينما قصر النيل (اسبوعان) ـ تمثيل : زبيدة ثروت ، حسن يوسف ، حسن مصطفى ، ميمى جمال ، شاهيناز ، فتحية شاهين ، احمد ماهر ، نسوال هاشم ، أحمد أبو عبيه ، الراقصة سهير زكى .

● مجدى (حسن يوسف) ممثل ناجح مشهور يطارد أى امرأة جميلة . فى ليلة التقى بفتاة جميلة (زبيدة ثروت) واكتشف فى الصباح أنها أصبحت زوجته والعصمة بيدها فسألها الطلاق فرفضت ، لكن نظرا لمقالبه الكثيرة تتركه بالفعل فيكتشف انه أحب فعلا هذه المرأة لاول مرة فى حياته فيسألها أن تعود فترفض فيفتعل الانتحار فتعود اليه من جديد .

((الحلوة عزيزة))

اخراج : حسن الامام ـ قصة : زينب حسن الامام ـ سيناريو وحوار : فيصل ندا ، حسن الامام ـ مناظر : ماهر عبد النور ـ تصوير : ابراهيم صالح ـ مونتاج : رشيدة عبد السلام ـ موسيقى : على اسماعيل ـ توقيت : ١٣٣ دقيقة ـ توزيع : المؤسسة المصرية العامة للسينما ـ انتاج : المؤسسة العامة للسينما ـ تاريخ العرض : ١٩٦٩/٩/١ ـ سينما ميامى (ثلاثة أسابيع) ـ تمثيل : هند رستم ، شكرى سرحان ، يوسف وهبى ، سمير صبرى ، نجوى فؤاد ، سهير البابلى ، نجيب سرور ، حسين اسماعيل ، نعيمة الصغير ، احمد غانم ، حامد مرسى ، احمد العدل ، نوال الصغيرة ، سعيد جلال .

● قررت الراقصة (هند رستم) ترك المنصورة لتعمل بالقاهرة ولكن ابن العمدة الذى يحبها يغضب لصدها له بالاضافة الى تركها البلدة فينتقم منها بالقاء ماء النار على وجهها فيشوه جانبا منه . وتلتقى الراقصة فى الكباريه الذى افتتحته لحسابها (بشكرى سرحان) الذى يحبها من أول نظرة فتبادله الحب الذى حرمت منه . ويحاول شكرى

استغلالها فى قتــل ابن شقيقه (يوسف وهبى) الوريث الوحيد لوالده الثرى . و لحقها شكرى بمنزل يوسف وهبى كمربية للطفل . وتحاول فعلا ولكن تعلق الطفل بها وحبه لها ومعاملة يوســف وهبى وكرمه أثر فيها حتى انها لم تقدم على هذه الفعلة . فيقرر شكرى سرحان قتل الطفل الذى هرب الى المسجد ليصلى ساعة الاذان فيفيق شكرى ويرجع عن عملته الشنيعة .

((نص ساعة جواز))

اخراج : فطين عبد الوهاب ــ قصة : الكاتبين الفرنسيين جريدى وباريه مقتبســة من مسرحية (زهرة الصبار) ــ سيناريو وحوار : احمد رجب ــ أغانى من تأليف : محمد حمزة ــ تلحين : بليــغ حمدى ــ مناظر : حلمى عزب ــ تصوير : وحيــد فريد ــ مونتاج : حسين عفيفى ــ موسيقى : فؤاد الظاهرى ــ توقيت : ١٠٦ دقيقة ــ توزيع : أفلام رمسيس نجيب ــ انتاج : أفلام رمسيس نجيب ــ تاريخ العرض : ١٩٦٩/٩/١ ــ سينما ريفولى وروكسى (خمسة أسابيع) ــ تمثيل : شادية ، رشــدى أباظة ، ماجدة الخطيب ، عادل امام ، ســمير صبرى ، حسن مصطفى ، ماجى ، محمد شوقى ، عبد المنعم بسيونى ، عليه عبد المنعم ، نجلاء فتحى ، يوسف شعبان ، عبد المنعم ابراهيم ، ناهد يسرى

● (رشدى أباظة) طبيب أسنان مشــهور بمغــامراته النسائية ، يعتقد انه يحب (ماجـدة الخطيب) الفتاة الرومانسية التى تدير محلا لبيع الزهور ولثقتها المطلقة فى أخلاقه وسلوكه تحــاول الانتحار عندما لا يفى بوعده فى الحضور اليهــا وينقذها من الموت جارها فى المسكن (عادل امام) الذى عرفها بنفسه بانه ممثل ناشىء ينتظره مســتقبل عريض .

ولما كان رشدى يريد الاحتفــاظ بفتــاته دون الزواج منها اضطر أن يكذب عليها ويعــرفها بأنه متزوج وله أولاد وانه غير موفق فى حياته ويستعين (بشادية) مساعدته فى العيادة لتمثل دور الزوجة والتى فى نفس الوقت تكن له حبا صادقا دون أن يدرى . وبعد مفارقات تكتشف ماجدة خطة رشــدى وكذبه . كما يشعر رشدى بفراغ كبير فى حيــاته ويجمعه الحب الحقيقى مع شادية . وتسير ماجدة فى طريقها المثالى حيث يعترف لها عادل امام انه ليس الا دوبلير وتعرف أن الانسان الذى لا يكذب كذبة واحدة ليس له وجود .

((زوجة غيورة جدا))

اخراج : حلمى رفله ــ قصة : محمد كامل حسن ــ سيناريو وحوار : محمد عبد الرحمن ــ مناظر : حلمى عزب ــ تصوير : كمال كريم ــ مونتاج : حسن حلمى ــ موسيقى : ميشيل يوسف ــ توقيت : ٩٧ دقيقة ــ توزيع : المؤسسة المصرية العامة للسينما ــ انتاج : المؤسسة المصرية العامة للسينما ــ تاريخ العرض : ١٩٦٩/٩/٢٢ ــ سينما ميامى (اسبوعان) تمثيل : زبيده ثروت ، حسن يوسف ، نبيلة عبيد ، عبد المنعم ابراهيم ، ابراهيم سعفان ، محمــود فرج ، هالة الشواربى ، حسين اسماعيل ، محمد صبيح ، حسين الشربينى ، عبد الغنى النجـدى، الراقصة اميرة .

● (حسن يوسف) محام وسيم ناجح فى عمله وزوجته (زبيدة ثروت) شابة جميلة يحب كل منهما الآخر ومع ذلك فقد كان الزوج تعسا أشد التعاسة لغيرة زوجته الشديدة ، فهى تتصور انه يخونهــا باســتمرار . انها تنغص حيــاة زوجها بأسئلتها واتهاماتها طول الوقت . فهى فريســة الاوهام والشكوك . كيف يعامل سكرتيرته الحسناء ؟ وكيف يعامل عميلاته من السيدات ؟ حتى انهــا تتجسس عليه ، كما ترشح له سكرتيرة خاصة لتراقبه وتسجل احاديثه مع العميلات . وكلما خرج زوجها من اتهام وثبتت براءته تظاهرت بالندم وقدمت الاعتذارات لاستئناف حياتهما . ولكنها تخلق له اتهام جديد . واخيرا لا يجد مفرا من القاء نفسه فى النيل ولكن (زبيدة) لم تتركه لهذا المصير .

((شىء من العذاب))

اخراج : صلاح ابو سيف ــ قصة : احمــد رجب ــ سيناريو : صلاح ابو سيف ، احمد رجب ــ حوار : احمد رجب ــ مناظر : حلمى عزب ــ تصوير : ابراهيم شامات (ألوان) ــ مونتاج : حسين عفيفى ــ

موسيقى : فؤاد الظاهرى ـ توقيت : ١٣٩ دقيقة ـ توزيع : المؤسسة المصرية العامة للسينما ـ انتاج : افلام رمسيس نجيب ـ تاريخ العرض : ١٩٦٩/٩/٢٥ ـ سينما ريفولى وروكسى (خمســة أسابيع) ـ تمثيل : سعاد حسنى ، يحيى شاهين ، حســن يوسف ، عبد المنعم مدبولى .

● احمد خالد (يحيى شاهين) رسام يقضى معظم وقته فى شاليه بالعجمى بالاسكندرية وفى احدى الليالى تلجا اليه سلوى (سعاد حسنى) مدعية انها ضلت الطريق ، ولكن الحقيقة انها ارتكبت جريمة مع زوج امها حيث انه أراد الاعتداء عليها . ولا تعلم اذ كان قد توفى أم لا ، واضطر أحمد خالد أن يبقيها فى منزله لانها اعترفت لتلميذه (حسـن يوسف) بانها ابنة أخته ، وبمرور الوقت نشب حب بينها وبين احمد خالد وفى الوقت نفسه عرض عليها حسن يوسف حبه وطلب منها الزواج وعرض هذا الموضوع على استاذه بصفته خالها لانه لا يعرف حقيقة أمرها ، وبمرور الوقت يعترف (يحيى شاهين) (لحسن يوسف) بأن سلوى ليست ابنة اخته وانه فى الحقيقة يحبها ويريد الزواج منها . ويمضى الوقت وتظهر حقيقة سلوى وموضوع الجريمة التى مات فيها زوج امها ، ولكن لم يتخلى عنها (يحيى شاهين ولا حسن يوسف) وتقدم للمحاكمة واخيرا يحكـم عليها بالبراءة واثناء المحاكمة يقرر (يحيى شاهين) ان تمسكه بالزواج منها فى غير محله ويتركها (لحسن يوسف) .

((أكاذيب حواء))

اخراج : فطين عبد الوهاب ـ قصة وسيناريو وحوار : يوسف عوف ـ مناظر : انطون بولوتيوس ـ تصــوير : وديد سرى ـ مونتاج : حسين احمد ـ موسيقى : ميشيل يوسف ـ توقيت : ٨٩ دقيقة ـ توزيع : المؤسسة المصرية العامة للسينما ـ انتاج : المؤسسة المصرية العامة للسينما ـ تاريخ العرض : ١٩٦٩/١٠/٦ ـ سينما ميامى (اسبوعان) ـ تمثيل : احمد مظهر ، سميرة احمد ، محمد عوض ، خيرية احمد ، محمود ذو الفقار ، عصمت محمود ، محمد شوقى .

● اسلوب جديد ابتكرته الزوجة وفاء لاثارة غيرة زوجها المنصرف عنها بسبب ادمانه القمار حتى يعود الى منزله ، فاتفقت وفاء مع عليوه ملقـــن الفرقة المسرحية على أن يتصل بكمال مدعيا انه زوجها المزيف نشأت وتبدأ المساومة بين الزوجين . ويستغل نشأت الموقف أبشع استغلال ويوشك أن يوافق كمال لولا انه فوجىء بنشأت داخلا المسرح ويتعقبه الى أن يكتشف الحقيقة .

وفجأة يظهر الزوج الحقيقى ويتبين انه نصـاب وله ضحايا كثيرات غرر بهن ، ويقوم عليوة بتمثيل دور كمال مع نشأت وتمثيل دور نشأت مع كمال الى أن تأتى اللحظة التى يجتمع فيها الزوجان والزوج المزيف وتعود وفاء لكمال بعد أن لقنتهم درسا فى الواجبات الزوجية .

((فتاة الاستعراض))

اخراج : محمود ذو الفقار ـ قصـة وسيناريو وحوار : محمد ابو يوسف ـ أغانى من تأليف : حسين السيد ـ تلحين : منير مراد ـ مناظر : عباس حلمى ـ تصوير : وديد سرى ـ مونتاج : حسين احمد ـ توقيت : ١٠٥ دقيقة ـ توزيع : (داخلى) أفـلام السلام (خارجى) وكالة الجاعونى ـ انتاج : أفلام الاتحاد ـ تاريخ العرض : ١٩٦٩/١٠/٦ ـ سينما ديانا (اسبوعان) ـ تمثيل : سعاد حسنى ، حسن يوسف ، عادل امام ، عبد المنعم مدبولى ، السيد راضى ، فيفى يوسف ، حسين اسماعيل ، عليـــه عبد المنعم ، ميمى جمال ، كامل أنور ، زكـــريا موافى ، حامد مرسى ، حسن عفيفى .

● لم يجد الشاب الثرى المستهتر (حســن يوسف) من بين الفتيات الجميلات اللاتى يتقربن اليه من تحبه لشخصه دون النظر الى ثروته التى ورثها عن أبيه . وفجأة يلتقى بممثلة الفـــرقة الاستعراضية (سعاد حسنى) أثنـــاء وجوده فى المسرح وهو أحد الاملاك التى ورثها عن والده ، وتصادف أن الفرقة تقدم مسرحية تسخر فيها من الشبان المستهترين ويتم اختيار (حسن يوسف) لهذا الدور دون أن تعلم (سعاد حسنى) حقيقته ومن خلال عملهما المشترك يتقاربان فيكتشف حبها الصادق لشخصه وبعد مفارقات يلتقى الحبيبان .

((ميرامار))

اخراج : كمال الشيخ – قصة : نجيب محفوظ – سيناريو وحوار : ممدوح الليثى – مناظر : ماهر عبد النور – تصوير : عبد الحليم نصر – مونتاج : سعيد الشيخ – موسيقى : ميشيل يوسف – توقيت ١٣١ دقيقة – توزيع : المؤسسة المصرية العامة للسينما – انتاج : المؤسسة المصرية العامة للسينما – تاريخ العرض : ١٩٦٩/١٠/١٣ – سينما ديفولى وروكسى (٢١ أسبوع) – تمثيل : شادية ، يوسف وهبى ، يوسف شعبان ، عماد حمدى ، عبد المنعم ابراهيم ، ابو بكر عزت ، نادية الجندى ، سهير سامى ، احمد توفيق ، عصمت رأفت ، عبد الرحمن على .

● زهرة (شادية) فتاة ريفية فرت من قريتها عندما أراد جدها أن يزوجها لعجوز ثرى وعملت خادمة لدى ماريانا التى تعيش على ذكريات الماضى فى بنسيون ميرامار بالاسكندرية الذى تملكه وينزل فيه خمسة رجال يمثلون أنماطا مختلفة من المجتمع المصرى . فهناك عامر وجدى (عماد حمدى) الكاتب الذى يعيش خريف عمره على ذكريات مقالاته التى اعجبت الزعماء السابقين ، طلبة مرزوق (يوسف وهبى) الاقطاعى وكيل الوزارة – السابق – الذى يحقد على الثورة بجنون ، سرحان البحيرى (يوسف شعبان) عضو لجنة العشرين وعضو مجلس الادارة المنتخب الانتهازى الذى يحفظ الشعارات ولا يؤمن بها حتى انه يخون الجميع ويتورط فى جريمة سرقة تقضى عليه ، حسنى عـلام (ابو بكر عزت) الشاب الذى يملك مائة فـدان ويعيش فى فراغ مرتميا فى أحضان الملذات ، منصور باهى (عبدالرحمن على) الشاب المثقف المتردد الذى أباح لنفسه زوجة زميل له فى النضال .

نرى كذلك خارج البنسيون محمود أبو العباس (عبد المنعم ابراهيم) بائع الجرائد طيب القلب الذى وقف بجانب زهرة يحرسها من ذئاب بنسيون ميرامار عارضا عليها الزواج .

((أسرار البنات))

اخراج : محمود ذو الفقار : – قصة : عدلى المولد – سيناريو وحوار : عدلى المولد ، عبد الفتاح السيد ، فاروق سعيد – مناظر : عبد المنعم شكرى – تصوير : كمال كريم – مونتاج : فكرى رستم – توقيت : ١٠٥ دقيقة – توزيع : جمهورية فيلم – انتـاج : جمهورية فيلـم – تاريخ العـرض : ١٩٦٩/١٠/٢٠ – سينما ديانا (أربعة أسابيع) – تمثيل : حسن يوسف ، نيللى ، نجلاء فتحى ، يوسف فخر الدين ، فاطمـة مظهر ، بدر الدين جمجوم ، توفيق الدقن ، محمد رضـا ، عدلى كاسب ، فيفى يوسف ، ميمى شكيب ، هالة فاخر ، الراقصة زيزى مصطفى ، صافيناز قدرى ، ابراهيم سعفان ، عليه عبد المنعم ، نظيم شعراوى ، رشاد حامد ، قدرية كامل ، سيد عبد الله ، احمد ابوعبية ، عبد المنعم بسيونى ، سمير ولى الدين ، عايـده فوزى ، على عرابى ، حسن حسين .

● من خلال التعرض لحياة أربع تلميـذات وأسرهن نرى أربع بيئات مختلفة من المجتمع ، كل بيئة لها اسلوبها . (نيللى) ضحية الخلاف بين

((نادية))



الزوجين (نجلاء فتحى) تعانى من الوالد المتزمت الذى يرى الرجولة فى أن يحرم ابنته من كل مظاهر الحياة الحديثة ، (فاطمة مظهر) الفتــاة التى نضطرها الظروف الى أن تسرق مصوغات زميـلاتها حتى الاقلام الحبر لتشترى بثمنها الدواء لوالدتها ، بوسى الفتاة المتفرنجة دلوعة أمها التى لا توفر لها الا العبث واللهو أما الدراسة فليس لها اهتمام فى حياتها .

((سكرتير ماما))

اخراج : حسن الصيفى ــ قصة : السـيـد بدير ــ سيـناريو وحوار : السـيد بدير ، أنور عبد الله ــ مناظر : ماهر عبد النور ــ تصوير : وديد سرى ــ مونتاج : فكرى رستم ــ توقيت : ٩١ دقيقة ــ توزيع : (الداخلى وأنحاء العالم) أفلام جمال الليثى (للبلاد العربية) ــ وكالة الجاعونى ــ انتاج : أفلام ايهاب الليثى ــ تاريخ العرض : ١٩٦٩/١٠/٢٠ ــ سينما ميامى (اسبوعان) ــ تمثيل : نادية لطفى ، فريد شوقى ، توفيق الدقن ، نوال ابو الفتوح ، نبيلة السيد ، ابراهيم سعفان ، فايزه فؤاد ، محمد شوقى ، عبد الغنى النجدى ، عبد المنعم بسيونى ، سيف الله مختار ، ابراهيم كمال ، الطوخى توفيق وفرقته ، سيد ياسين وفرقته ، الراقصة زينـات علوى ، الطفلة نيفين .

● عندما رأت الطفلة المعلم شلبى (فريد شوقى) أشارت نحوه صارخة : بابا أهه . وعبثا حاولت كاميليـا (نادية لطفى) أمها الارملة الجميلـة الارستقراطية أن تقنعهـا بأن هـذا الرجل ليس والدها ، ولكن الطفلة تعلقت به فهو صورة طبق الاصل من والدها ، ولكى لا تحرم الام ابنتها من حنــان الابوة تلح على (فريد شوقى) أن يلتحق بخدمتها ويقوم بدور الاب . وخلال قيـام شلبى بهذه الوظيفة يكتشف أن الارملة الحسناء قد وقعت فى شباك نصاب كبير استطاع أن يسيطر على أملاكها

التى ورثتها عن زوجها فيقدم لها ما تحتاجه من عون حتى يكتشف ألاعيب هذا النصاب فيحرك ما فيها من مشاعر كانت راقدة منذ سنوات ويجد نفسه زوجا حقيقيا لكاميليا وأبا لابنتها .

((الشيطان))

اخراج : محمد سلمان ـ قصة وسيناريو وحوار : احمد ثروت ، محمد سلمان ـ أغانى من تأليف ، محمد يسن قاسم ، محمد على ـ تلحين : فتحى حجازى ، فرج العربى ـ تصوير : ابراهيم صالح ـ مونتاج : فكرى رستم ـ توقيت : ٨٤ دقيقة ـ توزيع : (داخلى ولبنان) افلام السلام (خارجى) وكالة الجاعونى ـ انتاج : أفلام سماحة ـ تاريخ العرض : ١٩٦٩/١١/١٧ ـ سينما ميامى (اسبوع واحد) ـ تمثيل : فريد شوقى ، شمس البارودى ، أشرف عبد الغفور ، سعيده جلال ، برج فازيليان ، نجاح سلام ، الراقصة سهير زكى ، على مصطفى ، كمال الزينى ، احمد ابو عبيه ، مختار السيد ، حسين عرابى .

● يقع الاختيار على (فريد شوقى) الضابط بقوات الامن المصرية ومساعده (أشرف عبدالغفور) للقبض على رئيس عصابة عالمية خطيرة تتجه الى سرقة قطعة أثرية ثمينة . ويتعقب (فريد) رئيس العصابة من لبنان حتى وصوله الى القاهرة .. وبعد مطاردات عنيفة تتقرب (شمس البارودى) شريكة العصابة من (فريد شوقى) وتتمكن من نقل معلومات خاطئة للضابط لتضليله ويتجه عمل العصابة الرئيسى فى البحث عن شخص بمنطقة الاهرامات لديه حل للشفرة التى ترشد عن الكنز الاثرى حتى تعثر عليه وبعد معرفة سر الشفرة تقتله ويتمكن فى النهاية (فريد) من القبض على رئيس العصابة ومعه القطعة الاثرية المسروقة بعد أن عاونته (شمس البارودى) .

((دلع البنات))

اخراج : حسن الصيفى ـ قصة : بديع خيرى ، نجيب الريحانى (عن مسرحية الدلوعة) ـ سيناريو : فريد شوقى ، بهجت قمر ـ مناظر : حلمى عزب ـ تصوير : وحيد فريد ـ مونتاج : فكرى رستم ـ توقيت : ١٠٢ دقيقة ـ توزيع : (داخلى) أفلام فريد شوقى (خارجى) وكالة الجاعونى ـ انتاج : أفلام فريد شوقى ـ تاريخ العرض : ١٩٦٩/١١/١٧ ـ سينما ديانا (اسبوعان) ـ تمثيل : فريد شوقى ، نيللى ، يوسف وهبى ، محمود المليجى ، توفيق الدقن ، نبيل الهجرسى ، محمد شوقى ، ابراهيم سعفان ، عبد الغنى النجدى ، سامية رشدى ، فيفى يوسف ، محمود لطفى ، الطوخى توفيق .

● فكرية (نيللى) بنت الباشا الدلوعة جدا والتى ليس فى حياتها غير الرقص والحفلات ، ووالدها (يوسف وهبى) لا يعارضها أبدا ويريد أن يزوجها من ميمى أحد أبناء طبقتها الذى يتعلم كل الرقصات القديمة والجديدة ارضاء لفكرية .

وأنور أفندى (فريد شوقى) يضطهده رئيسه ويضطر للموافقة على الزواج من ابنته العبيطة حتى لا ينقل الى اقاصى الصعيد ، وفجأة تضعه الصدفة فى طريق فكرية فتحبه لانه ((حمش)) ويتدخل والدها الباشا لانهاء سوء تفاهم حدث لوجود ابنته فى منزل أنور افندى أثناء زيارة رئيسه له . ويزداد حب فكرية لانور وتصر على الزواج منه لكن الباشا يرفض .. ثم يضطر للموافقة أمام اصرار فكرية .

((٣ وجوه الحب))

قصة : ممدوح شكرى ـ توقيت : ١٥٦ دقيقة ـ تاريخ العرض : ١٩٦٩/١١/٢٤ ـ سينما ميامى (اسبوعان) ـ انتاج وتوزيع : المؤسسة المصرية العامة للسينما .

الوجه الاول :

سيناريو وحوار واخراج : مدحت بكير ـ مناظر : مجدى ناشد ـ تصوير : ممدوح جلال ـ مونتاج : عادل منير ـ موسيقى : ابراهيم حجاج ـ تمثيل : احمد مرعى ، كوثر صبحى ، احمد خليل ، ناهد سمير ، عبد المنعم أبو الفتوح ، عبد الحى حبيب .

● يتأهب الطالب لدخول الجامعة فيخطب له أهله فتاة من قريته دون أن يراها لتكون شريكة حياته بالمدينة . ويتمسك بحقه فى رؤية خطيبته والتعرف عليها ، ويندفعان معا الى مقابلات لا تلبث أن تشيع فى القرية نتيجتها قتل الاب لابنته ، ويشعر

الطالب بالثأر يهدد قرينه فيتقدم ذليلا لوالد الفتاة واضعا كفنه على يده ، وبذلك يتمكن من انقاذ قرينه .

الوجه الثانى :

سيناريو وحوار واخراج : ناجى رياض ــ تصوير : محسن نصر ــ مونتاج : شريف فيظى ــ تمثيل : نوال أبو الفتوح ، يوسف فخر الدين ، جلال عيسى ، ميمى شكيب ، عليه عبد المنعم ، ايلين .

● تنطلق جموع الشباب فى لهو متحرر لا تحكمه قيم أخلاقية بمدينة الاسكندرية وتلتقى عزة بصحفى شاب يناقضها فى تفكيرها . فى تصرفاتها ، هو يريد زوجة تعيش حياة بسيطة وهى تريد حبا وانطلاقا بدون حدود ، وعندما تكتشف الفتاة شخصيته على حقيقتها لاتجد بدا من رفضها ويسير كل منهما فى طريقه .

الوجه الثالث :

سيناريو وحوار واخراج : ممدوح شكرى ــ تصوير : حسن عبدالفتاح ــ مونتاج : احمد متولى ــ موسيقى : ابراهيم حجاج ــ تمثيل : عزت العلايلى ، نورا ، أشرف عبد الغفور ، سميرة محسن ، كوثر رمزى ، محمود السيد .

● يلتقى الفتى الريفى بالفتاة الاسكندرانية كل منهما له تقاليده وطباعه ، هو يريد أن يفرض عليها وجهات نظره التقليدية وهى تريد أن تفرض عليه كل اندفاعاتها التحررية . ولكن الحب الذى جمع بين قلبيهما يفرض على كل منهما بعض التنازلات التى تكون سببا للقائهما .

((عائلات محترمة))

اخراج : عبد الرحمن الخميسى ــ قصة : عبد الرحمن الخميسى ــ سيناريو : عبد الرحمن الخميسى ، مهدى الحسينى ــ حوار : احمد الخميسى ــ مناظر : ابراهيم سيد احمد ــ تصوير : عبد المنعم بهنسى ــ مونتاج : صلاح خليل ــ موسيقى : عبد الرحمن الخميسى ــ توقيت : ١٠٦ دقيقة ــ توزيع : المؤسسة المصرية العامة للسينما ــ انتاج : الفنية للسينما ــ تاريخ العرض : ١٩٦٩/١٢/١ ــ سينما ديانا (أسبوع واحد) ــ تمثيل : حسن يوسف ، ناهد شريف ، عبد المنعم ابراهيم ، محمود رشاد ، محمد سلطان ، سيد ابراهيم ، اسكندر منسى ، عبد العزيز شعلان ، عبد القادر حلمى ، حسن مصطفى ، نادية سيف النصر ، عدلى كاسب ، مديحة حمدى ، صبرى عبد العزيز ، مديحة كامل ، نادية عزت ، الراقصة كهرمان .

● ممدوح ــ طالب بكلية الهندسة ارستقراطى المولد يرفض أن يستغله أبوه فى مشاريعه اللاأخلاقية ويجاهد من أجل استقلاله الذاتى واستقلال نوال التى يحبها والتى تتعرض لاستغلال والده ــ الوصى عليها ــ نيفين ــ من البقايا الارستقراطية تخضع لسيطرة أمها الارملة وتحقق صفقة رابحة بزواجها من رجل اقطاعى .. فاطمة ــ هى دمعة شريدة تسقط على رخام القصور الباردة فتسحقها أحذية العائلات المحترمة اللامعة . فهى شغالة ترتبط بتوكل السائق فى قصة حب حقيقية انسانية ، تمزقها الظروف ويدوسها الانتهازيون بالاقدام .

((الحب سنة ٧٠))

اخراج : محمود ذو الفقار ــ قصة وسيناريو وحوار : الهام سيف النصر ــ أغانى من تأليف : حسين السيد ــ تلحين : منير مراد ــ مناظر : عباس حلمى ــ تصوير : على خير الله ــ مونتاج : حسين احمد ــ موسيقى : الفرقة الماسية ــ توقيت : ١١١ دقيقة ــ توزيع : (داخلى) هيمن فيلم ــ (خارجى) الشركة المتحدة للتجارة والسينما ببيروت ــ انتاج : افلام الاتحاد ــ تاريخ العرض : ١٩٦٩/١٢/٨ ــ سينما راديو (اسبوعان) ــ تمثيل : احمد رمزى ، محمد عوض ، نيللى ، نوال أبو الفتوح ، جلاديس ، ناهد يسرى ، ميمى جمال ، حسن عفيفى ، عليه عبد المنعم ، محمد شوقى ، كنعان وصفى ، نايل عبد المقصود .

● يصل محسن من الريف الى منزل ابن عمه شريف الذى يرتبط بعلاقات متعددة مع مضيفات جميلات . ويقع محسن فى حب لواحظ الشغالة والتى فى نفس الوقت يتخذها شريف كأخته لكى تكون مبعث للاطمئنان لدخول المضيفات منزله . ويدبر شريف لقائه معهن وفقا لجداول الطيران .. حتى تتعقد الامور وتصل أكثر من واحدة فى وقت واحد .

وينقذ محسن ابن عمه أحيانا ويورطه فى أحيان أخرى . وبالرغم من كثرتهن فهو يحب نورة بطلة الفرقة الاستعراضية ومعها يجد الاطمئنان والراحة وبالرغم من عدم تمكنه الايقاع بهـا . فتتفق هى والمضيفة اللبنانية تساعدهم لواحظ على كشـف الاعيبه .. ويعود شريف لنورا واللبنانية لخطيبها ومحسن للواحظ .

((نادية))

اخـراج : احمد بدرخان ـ قصـة : يوسـف السـباعى ـ سيناريو : رمضان خليفـة ـ حوار : يوسف السـباعى ـ منـاظر : انطون بولوزيدس ـ تصوير : وديد سرى (ألوان) ـ مونتاج : حسـين عفيفى ـ موسيقى : مدحت عاصم ـ توقيت : ١١١ دقيقة ـ توزيع : المؤسسة المصرية العامة للسينما ـ انتاج : المؤسسة المصرية العامة للسينما ـ تاريخ العرض : ١٩٦٩/١٢/٨ ـ سينما ديانا (١١ أسبوع تمثيل : سعاد حسنى ، احمد مظهر ، نور الشريف سيف الدين ، ملك الجمل ، عدلى كاسب ، رشوان توفيق ، جوزيان فؤاد ، ادمون تويما ، عماد الدين، عبد المنعم ابراهيم .

● نادية ومنى توأمتان مختلفتا الشخصية .. تلعب دوريهما (سعاد حسنى) . هناك نادية الفتاة الرزينة الخجولة التى تفكر بعقلها قبل قلبها ، وعلى النقيض منها منى المتحررة الضاحكة التى تسعى للانطلاق والاندفاع بلا خوف . أحبت نادية الدكتور مدحت فى صمت وهو لايعلم عنها شيئا ، ويحبهـا فى ذات الوقت صلاح صديق عصام الذى تبادله منى الحب ويتفقا على الزواج . ثم سافرت التوأمتان مع والدتهما (الفرنسية الاصل) الى فرنسا بعد وفاة والدهما . كان عزاء نادية فى غربتها الكتابة لمدحت ويفاجأ الطبيب حتى انه يعتقد فى البداية أن الامر دعابة ، لكن لايلبث أن يتسلل الحب الى قلبـه ولا يجد مفرا من السفر اليها . وعندما يلتقى بها تفاجئه بأنها ليست نادية وانما منى . بينما أن منى ماتت اثر بذلها مجهود شاق فى السباحة وهى تعانى مرض القلب . لكن الامر لا يلبث أن يتضح .

((هى والشياطين))

اخراج : حسام الدين مصطفى ـ قصة : فيصل ندا ، صبرى عزت ـ سيناريو وحوار : صبرى عزت ، حسام الدين مصطفى ، فيصل ندا ـ مناظر : عباس حلمى ـ تصوير : على خير الله ـ مونتاج : حسين احمد ـ توقيت : ١١٦ دقيقة ـ توزيع : هيمن فيلسم ـ انتاج : أفلام الاتحاد ـ تاريخ العرض : ١٩٦٩/١٢/٨ ـ سينما قصر النيل وروكسى (ثلاثة اسابيع) ـ تمثيل : احمد رمزى ، شمس البارودى ،

((بئر الحرمان))

عادل أدهم ، نوال ابو الفتوح ، يوسف فخرالدين ، حسين اسماعيل ، الطوخى توفيق ، كنعان وصفى ، عليه فوزى ، سالى وود .

⊙ تستعين عصابة بالهرب زيزو على تنفيذ عملية كبيرة لتهريب الاموال وبدوره يستعين بتلميذه كمال الذى يحلم بمثل هذه العملية لكى يتزوج حبيبته ورده الراقصة ، ويخفى كمال الاموال بمنطقـــة الملاحات ويساعده زميله البرنس المراكبى ، ويتمكن زيزو بعد مطاردات عنيفة من قتل كمال انتقاما ، وفى الملاحات يبحث زيزو عن المبلغ من جانب ووردة التى ذهبت للانتقام لحبيبها كمال والتى فى نفس الوقت تظاهرت بحب زيزو بعد مغازلته لهـا لكى تتعرف على العصابة ومكان وجودها ويعاونها البرنس وخطيبته ويتمكن البوليس من القبض على العصابة ويختفى زيزو تحت الرمال المتحركة .

((يوم واحد عسل))

أخراج : احمد فؤاد ـ قصة وسيناريو : احمد السلا ـ حوار : يحيى الليثى ـ أغانى من تأليف :



ابراهيم الورداني ـ تلحين : توفيق حلمي ـ مناظر : عبد العليم زكى ـ تصوير : عبد المنعم بهنسى ـ مونتاج : عبد العزيز فخرى ـ توقيت : ١١٠ دقيقة ـ توزيع : المؤسسة المصرية العامة للسينما ـ انتاج : افلام النسر العربى ـ تاريخ العرض : ١٩٦٩/١٢/٨ ـ سينما ميامى (اسبوعان) ـ تمثيل : نيللى ، محمد عوض ، حسن حامد ، عادل ادهم ، ليلى نظمى ، ميمى شكيب ، جمال اسماعيل ، حسين قنديل ، احمد ابو عبيه ، سيد منير ، جمال شبل ، انيس طاهر ، صبحى فؤاد ، فاروق مشالى ، حسين عرابى ، عبد العظيم شعلان ، جلال المصرى ، مختار السيد ، الراقصة سوزى خيرى .

● الحاوى كمال يحذر الجمهور من النشالين الا أن رشيدى يتمكن من نشل شبكة أمينة خطيبة كمال الذى يبحث عن رشيدى حتى يعثر عليه ويتمكن من اعادة الشبكة ومعها محفظة أدهم ـ رئيس عصابة لتزوير العملات الاجنبية ـ والتى سبق أن نشلها رشيدى .

((أنا ومراتى والجو))

اخراج : عبد المنعم شكرى ـ قصة : عبدالحميد محمد ـ سيناريو وحوار : يوسف عوف ـ تصوير : فيكتور أنطون ـ مونتاج : فكرى رستم ـ توقيت : ٩١ دقيقة ـ توزيع : المؤسسة المصرية العامة للسينما ـ انتاج : افلام عبد القادر الشناوى ـ تاريخ العرض : ١٩٦٩/١٢/٢٢ ـ سينما ميامى (اسبوعان) ـ تمثيل : كمال الشناوى ، أمين الهنيدى ، شويكار ، سهير البابلى ، عادل امام ، ميمى شكيب ، حسين اسماعيل ، حسن حسين ، زيزى بكير .

● عواطف (شويكار) غيورة جدا على زوجها الدكتور عادل (كمال الشناوى) .. يهرب الزوج من ملاحقة زوجته ويتعرف بسلوى (سهير البابلى) جارته وفى نفس الوقت يتقرب اليها حماه فيذهب الى منزلها ويدعى تحضير الارواح عندما يكتشف وجود الزوج .. تكتشف عواطف خيانة زوجها الذى يضطر للهرب مع سلوى وتتابعه الاسرة لاحباط زواجه منها .. حتى يعود لمنزله .

((بئر الحرمان))

قصة : احسان عبد القدوس ـ سيناريو وحوار : يوسف فرنسيس ـ مناظر : حلمى عزب ـ تصوير : وحيد فريد (ألوان) ـ مونتاج : محيى عبد الجواد ـ اخراج : كمال الشيخ ـ توقيت : ١٠٦ دقيقة ـ توزيع داخلى : الشركة العربية للسينما ـ توزيع خارجى : وكالة الجاعونى ـ تاريخ العرض : ١٩٦٩/١٢/٢٩ ـ سينما كايرو ، روكسى (خمسة أسابيع ، اسبوع واحد) ـ تمثيل : سعاد حسنى ، محمود المليجى ، مريم فخر الدين ، نور الشريف ، صلاح نظمى ، محيى اسماعيل ، عبد الرحمن ابو زهرة .

● ناهد بطلة الفيلم (سعاد حسنى) فتاة مصابة بمرض (الشيزوفرانيا) ازدواج الشخصية . فهى بالنهار فتاة مهذبة رقيقة تحب خطيبها المهندس الشاب (نور الشريف) ولكنها فى الليل تتحول الى فتاة عابثة هى (ميرفت) تتصرف بحرية غير عادية وترتاد الملاهى الليلية بفستان أحمر لتلتقى بأى شاب تصادفه ولا تمانع من أن تذهب معه لتقضى ليلة حمراء فى فراشه .

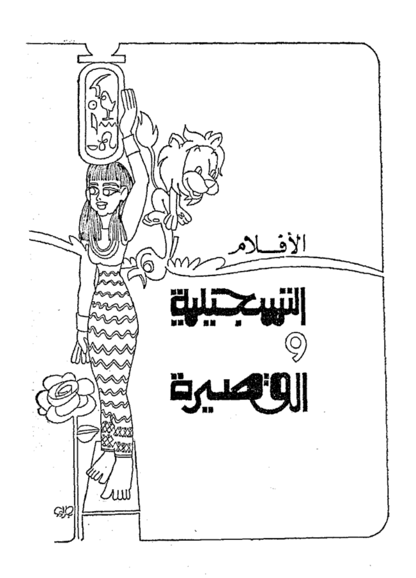
وفى الفجر تعود الى غرفة نومها ولا تدرى عندما توقظها دادتها فى الضحى ما فعلته فى المساء الى أن تكتشف بالصدفة ما يحدث لها عندما فاجاتها أمها وهى تستعد للخروج بفستانها الاحمر الخليع من الباب الخلفى لغرفتها فتهرب من أمها .

وتذهب ناهد الى اخصائى نفسانى (محمود المليجى) تشكو اليه فقد الذاكرة . وفى أثناء مراحل علاجها تتكشف الام السر الذى عاشت معه ابنتها .

وفى أثناء العلاج تحاول ميرفت استمالة الطبيب المعالج اليها ومنعه فى الوقت المناسب من مواصلة علاج ناهد .

وبعد عدة جلسات يفوز الطبيب بعلاج الفتاة حيث تتخلص ناهد الى الأبد من الشخصية الاخرى ميرفت .

عياد عبد السيد



بدأ الاهتمام بالفيلم التسجيلى والقصير فى مصر عام ١٩٤٠ ، عندما قدم ستديو مصر بعض الافلام الدعائية للتعريف ببعض شركات بنك مصر .

وكذلك اهتمت بانتاجه بعض الوزارات والهيئات مثل وزارة الشئون الاجتماعية والزراعة والصحة فأنتجت بعض الافلام التعليمية . وكذلك تكونت وحدة للافلام التسجيلية فى شركة شل لانتاج بعض الافلام الثقافية والدعائية غير المباشرة .

ويلاحظ أن انتاج الافلام القصيرة فى

ذلك الوقت كان مشتتا بين هيئات كثيرة . لذلك صدر القرار الجمهورى رقم ١٤٦ لسنة ١٩٥٧ بتركيز انتاج الافلام التسجيلية فى ادارة الافلام التسجيلية بمصلحة الفنون ، ويعكس ذلك ايمان الدولة بأهمية هذا النوع من الافلام ووضعه فى يد المسئولين عن الفكر والفن حتى يؤدى دوره الثقافى والاعلامى .

ثم انتقلت الافلام التسجيلية الى مؤسسة دعم السينما عام ١٩٦٠ ، ثم الى شركة الانتاج السينمائى عام ١٩٦٣ ثم الى ستديو مصر عام ١٩٦٥ ، وفى ابريل ١٩٦٧ تم انشاء المركز القومى للافلام التسجيلية والقصيرة .

واستعان المركز منذ بدء انشائه بالمتخصصين فى الافلام التسجيلية من ذوى الخبرة العالمية فاستقدم خبيرين أحدهما للفيلم التسجيلى والآخر للرسوم المتحركة ، وذلك لتدريب الشبان الجدد الذين تخرجوا من المعاهد العليا ومن معهد السينما وبدأوا عملهم فى هذا المجال .

وكانت مهمة هذا المركز انتاج الافلام التسجيلية والثقافية والاعلامية والقومية وكذلك أفلام الرسوم المتحركة والعرائس والاطفال والفيلم الثابت .

وفى ابريل ١٩٦٩ أنشئت الوكالة العربية للسينما لتحمل مع المركز القومى للافلام التسجيلية والقصيرة عبء الرسالة الضخمة الملقاة على كاهلها .

وتختص الوكالة بانتاج الافلام والمسلسلات والبرامج التليفزيونية سينمائيا ، وكذلك انتاج الافلام الاعلامية والدعائية الروائية والتسجيلية لنشاط المؤسسات والهيئات والشركات محلية وأجنبية والاعلانات التجارية والدعاية عن طريق السينما .

والى جانب المركز القومى للأفلام التسجيلية والوكالة العربية للسينما هناك بعض الافلام التسجيلية التى تنتجها مراقبة البرامج السينمائية فى التليفزيون وكذلك بعض الافلام التى تنتجها شركة القاهرة للانتاج السينمائى ، وبعض الافراد مثل الأخوين التلمسانى أو شركة فرعون فيلم التى أسسها احمد فؤاد درويش وانتجت فيلم « تى » وبعض الافلام التى تنتجها القوات المسلحة والهيئة العامة للاستعلامات .

وفى هذه الصفحات نقدم عرضا ملخصا للافلام القصيرة والتسجيلية التى أنتجتها هذه الهيئات من يناير ١٩٦٩ حتى ديسمبر ١٩٦٩ وعددها ٣٥ فيلما موزعة كالآتى :

ــ الوكالة العربية للسينما : ٢٠ فيلما .
ــ المركز القومى للافلام التسجيلية : ٥ افلام .
ــ شركة القاهرة للانتاج السينمائى : ٣ افلام .
ــ الهيئة العامة للاستعلامات : ٥ أفلام
ــ القطاع الخاص : فيلمان .

● أفلام من انتاج الوكالة العربية للسينما

((الحد))

سيناريو واخراج : **فلاديمير ليخكى** ــ تصوير : **رسوم متحركة** ــ مدة العرض : **٢ دقيقة ــ ٣٥ مالى ــ الوان .**

● تعالج فكرة الفيلم مفهوم الحرية . وذلك من خلال كائنين لهما شكل الطائر والانسان . أحدهما يتفوق على الآخر فى القفز . فيضع الآخر قفصا على زميله ليحد من تفوقه فاذا بقفص كبير يغطى الاثنين . فتحد الكائنان معا لازالة القفص . فيتحرران . ويقفزان معا من جديد .

((انتبه))

سيناريو واخراج : **فلاديمير ليخكى** ــ تصوير : **محمود عبد السميع** ــ رسوم متحركة ــ مدة الفيلم : **٢ دقيقة ــ ٣٥ مللى ــ ألوان .**

● يصور الفيلم مشكلة اللاجئين الفلسطينيين . وذلك من خلال قطعة حجر تتقاذفها ايادى ترتدى

قفازات ملونة . وتلقى كل يد المشكلة على الاخرى . وندخل يد واقعية بلا قفاز وتنظر الى المشكلة . ونرى صورة الاطفال والخيام وتنزل كلمة انتبه بعدة لغات عالمية .

((الايقاع))

سيناريو واخراج : صبحى شفيق ـ تصوير : محمود عبد السميع ـ مونتاج : حسين عفيفى ـ مدة الفيلم : ٢٠ دقيقة ـ ٣٥ مللى ـ أبيض واسود .

● يصور الفيلم قصة الرقص فى مصر منذ اقدم العصور حتى الآن والعادات المتأصلة فيه . ثم يصور الفيلم عددا من الرقصات المصرية الحديثة فى محاولة لردها الى أصولها القديمة ، وكذلك يصور الزار ومدلول هذا النوع من الناحية النفسية . ثم يصل الى الفرقة القومية للفنون الشعبية التى أنشأتها الدولة على أساس علمى مدروس .

((مدينة رشيد))

سيناريو واخراج : على عبد الخالق ـ تصوير : محمود فهمى ـ مونتاج : احمد متولى ـ مدة العرض : ١٠ دقائق ـ ٣٥ مللى ـ الوان .

● يصور الفيلم مدينة رشيد من خلال تاريخها الذى يتميز بحادثتين هامتين وهما معركة رشيد ضد الحملة الانجليزية والثانية اكتشاف حجر رشيد ، ثم يقدم حاضرها الجديد .

((البمبوطيه))

اخراج ومونتاج : حسن رضا ـ تصوير : عماد فريد ـ مدة العرض : ١٠ دقائق ـ ٣٥ مللى ـ الوان .

● يسجل الفيلم رقصة البمبوطية . ويصورها على الطبيعة فى ميناء الاسكندرية وقد أدتها الفرقة القومية للفنون الشعبية .

((البيانولا))

اخراج ومونتاج : حسن رضا ـ تصوير : رفعت راغب ـ مدة العرض : ١٠ دقائق ـ ٣٥ مللى ـ الوان .

أثناء تنفيذ فيلم ((مرحبا بالنيل)) ، نرى من اليسار المخرج السوفيتى دانيلوف والمخرج المصرى صلاح التهامى والمصور السوفيتى جورجى والمصور المصرى عماد فريد



● يسجل رقصة البيانولا التى ترقصها الفرقة القومية للفنون الشعبية ويحكى قصة هذه الآلة مع عازفها ومع الجماهير التى تعشق الاثنين . الآلة والعازف (البلياتشو) .

((الغوازى))

اخراج ومونتاج : حسن رضا ــ تصوير : رفعت راغب ــ مدة العرض : ٦ دقائق ــ ٣٥ مللى ــ الوان .

● يسجل الفيلم رقصة (الغوازى) التى تؤديها الفرقة القومية للفنون الشعبية .

((التحطيب))

اخراج ومونتاج : حسن رضا ــ تصوير : رفعت راغب ــ مدة العرض : ٣ دقائق ــ ٣٥ مللى ــ الوان .

● يسجل هذا الفيلم رقصة التحطيب التى تقدمها الفرقة القومية للفنون الشعبية .

((السويس مدينتى))

سيناريو واخراج : على عبد الخالق ــ تصوير : رجائى عتيق ــ مونتاج : احمد متولى ــ مدة الفيلم : ١٠ دقائق ــ ٣٥ مللى ــ أبيض واسود .

● يصور هذا الفيلم صمود أهالى السويس فى المعركة . واستمرار الحياة والعمل بالرغم من استمرار المعارك واستعدادنا لها .

● افلام انتجتها الوكالة لحساب الهيئات:

((التعليم التكنولوجى فى مصر))

سيناريو وخراج : احمد راشد ــ تصوير : محمود عبد السميع ــ مونتاج : جميل عبد العزيز ــ مدة العرض : ١٥ دقيقة ــ الوان ــ انتاج : الهيئة العامة للاستعلامات .

● يبرز هذا الفيلم اهتمام الدولة بالجيل الناشىء فى مراحل التعليم المختلفة من أجل انشاء دولة عصرية تعتمد على العلم والتكنولوجيا .

((الحديد والصلب))

اخراج وتصوير : محمد عز العرب ــ مدة العرض : ٦ دقائق ــ ٣٥ مللى ــ ابيض واسود .

● يصور الفيلممشروع دولة الحديد . ويصور الاحتفال الكبير لافتتاح هذا المصنع الضخم .

((الشيكولاته))

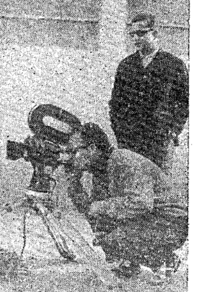
اخراج : محمد عز العرب ــ تصوير : محمد قاسم ــ انتاج : شركة الاسكندرية للشيكولاته ــ مدة العرض : ٥ دقائق ــ ٣٥ مللى ــ الوان .

● يصور تطور صناعة الحلويات والشيكولاتة فى الجمهورية العربية المتحدة ويسجل المراحل التى تمر بها هذه الصناعة والاساليب والماكينات التى تستخدم من أجل انتاج افضل .

((البيرة))

اخراج : محمد عز العرب ــ تصوير : محمد قاسم ــ انتاج : شركة بيرة الاهرام ــ مدة العرض : ٥ دقائق ــ ٣٥ مللى ــ الوان .

● يصور المراحل المختلفة التى تمر بها صناعة البيرة من حبوب الشعير حتى تصبح شرابا أصفر .



احمد راشد « واقفا » وهاشم النحاس من مخرجى الافلام التسجيلية

« الحصبة »

اخراج : حسن رضا ـ سيناريو : هاشم النحاس ـ تصوير : عماد فريد ـ مدة العرض : ١٠ دقائق ـ ٣٥ مللى ـ أبيض واسود ـ انتاج : وزارة الصحة .

● فيلم للتوعية الصحية عن الارشادات التى يجب اتباعها عند اصابة الاطفال بالحصبة . ويسجل الخدمات التى تقوم بها وزارة الصحة للمواطنين فى هذا المجال .

« الازهر فى ١٠٠٠ عام »

اخراج : حسن رضا ـ تصوير : عماد فريد ـ انتاج : الهيئة العامة للاستعلامات ـ مدة العرض: ١٥ دقيقة ـ ٣٥ مللى ـ الوان .

● يعرض الفيلم تاريخ الجامع الازهر وتاريخ كفاحه . ويستعرض بناءه وأروقته العديدة . وزخارفه ونقوشه . ثم يصور تطوره الى جامعة حديثة تضم الكليات العلمية مثل الطب والهندسة والزراعة .

« مجلة (مصر اليوم) ـ العدد الاول »

اخراج : حسن رضا ، سعد نديم ـ تصوير : عماد فريد ـ مونتاج : حسن رضا ـ مدة العرض : ١٠ دقائق ـ ٣٥ مللى ـ الوان ـ انتاج : الهيئة العامة للاستعلامات .

● تتكون المجلة من ٣ فقرات :

الفقرة الاولى : تصور الانتاج المصرى بالرغم من ظروف المعركة .

والفقرة الثانية : تصور كيف تم انقاذ معبد ابى سمبل .

والفقرة الثالثة : تقدم معرض الفن الاسلامى .

« مجلة (مصر اليوم) ـ العدد الثانى »

اخراج : حسن رضا ـ تصوير : عماد فريد ـ مدة العرض : ١١ دقيقة ـ ٣٥ مللى ـ ألوان ـ انتاج : الهيئة العامة للاستعلامات .

● تصور الفقرة الاولى ارتباط المعركة بالانتاج وتصدير منتجاتنا الى الخارج .

والفقرة الثانية تصور مناسبة دينية مع ابراز مخلفات الرسول فى مسجد الحسين .

والفقرة الثالثة تقدم فقرة من الفنون الشعبية وهى رقصة التحطيب .

« الاسكندرية منذ أقدم العصور »

سيناريو واخراج : محمد صالح الكيالى ـ تصوير : عماد فريد ـ مونتاج : حسنوف ـ مدة العرض : ١٠ دقائق ـ ٣٥ مللى ـ ألوان ـ انتاج : هيئة تنشيط السياحة .

● يصور الفيلم قصة مدينة الاسكندرية والتطورات والمراحل التى مرت بها منذ بناها الاسكندر وحتى أصبحت العاصمة الثانية للبلاد .

« النشاط الرياضى فى الاسكندرية »

اخراج : محمد صالح الكيالى ـ تصوير : محمد قاسم ـ انتاج : هيئة تنشيط السياحة بالاسكندرية ـ مدة العرض : ١٠ دقائق ـ ٣٥ مللى ـ الوان .

● يعرض الفيلم أنواع الرياضات المختلفة فى المدينة مثل الصيد وسباق الخيل الى جانب أنواع الرياضات الاخرى . ويعرض الاستاد الجديد . وانتشار الرياضة فى المدارس والمصانع والهيئات .

« الاسكندرية قلعة الصناعة »

اخراج : محمد صالح الكيالى ــ تصوير : محمد قاسم ــ انتاج : هيئة تنشيط السياحة ــ مدة العرض : ١٠ دقائق ــ ٣٥ مللى ــ ألوان .

● يصور الفيلم النشاط الصناعى فى المدينة مثل صناعة الزجاج والورق والنسيج والكاوتشوك وغيرها .

« قلب الدلتا »

سيناريو واخراج : محمد قناوى ــ تصوير : محمود عبد السميع ــ مونتاج : جميل عبد العزيز ــ مدة العرض : ١٠ دقائق ــ ٣٥ مللى ــ ألوان ــ انتاج : محافظة الغربية .

● يصور هذا الفيلم محافظة الغربية وما فيها من نشاط صناعى ، ويقدم أهم مدنها وما تشتهر به . مثل مدينة طنطا والسيد البدوى وصناعة الحمص . وكفر الزيات وصناعة الصابون . والمحلة وصناعة الغزل والنسيج .

« فيه حاجة غلط »

سيناريو واخراج ومونتاج : حسن رضا ــ تصوير : عماد فريد ــ مدة العرض : ١٠ دقائق ــ ٣٥ مللى ــ ألوان .

● يستعرض الفيلم مشكلة ازدحام المواصلات بالقاهرة من خلال قصة احدى الفتيات العاملات التى تعانى الصعوبات أثناء ذهابها الى عملها .

« من أجل حياة أفضل »

اخراج ومونتاج : محمد صالح الكيالى ــ سيناريو : عبد المنعم سعد ، محمد صالح الكيالى ــ تصوير : عماد فريد ــ مدة العرض : ١٠ دقائق ــ ٣٥ مللى ــ ألوان .

● يصور هذا الفيلم فى بدايته الاستخدام الضار للذرة فى الحرب . ثم يظهر بعد ذلك استخدامها من أجل السلام فى بلادنا . من أجل حياة أفضل .

« القاهرة ١٨٣٠ »

سيناريو واخراج : سمير عوف ــ تصوير : نسيم ونيس ، عادل أنور ــ مونتاج : رحمة منتصر ــ مدة العرض : ١٠ دقائق ــ ٣٥ مللى ــ ألوان .

● يقدم هذا الفيلم القاهرة القديمة من خلال لوحات الفنان الانجليزى ديفيد روبرتس الذى

عاصر هذه الفترة .

((ينابيع الشمس))

سيناريو واخراج : جون فيني - تصوير : حسن التلمساني - موسيقى : الدون راثبورن - مدة العرض : ٨٣ دقيقة - ٣٥ مللى - ألوان سكوب .

● أطول فيلم تسجيلي مصري . ويصور رحلة النيل من الكونغو مخترقا أوغندا والسودان والحبشة ومصر حتى البحر الابيض المتوسط محتضنا أراضي شاسعة وشعوبا عديدة .

ويقدم قصة جهد الانسان خلال ٥ آلاف عام من عصر بناة الاهرام ومعبد ابو سنبل الى عصر بناة السد العالي في أسوان .

((الذهب الابيض))

اخراج : انور الشافعي - تصوير : عبد الحميد عبد الرحيم - مونتاج : عطية عبده - مدة العرض : ١٦ دقيقة - ٣٥ مللى - ألوان .

● يصور الفيلم القطن المصري والعناية التي تبذل في زراعته . وما يتميز به من مزايا عديدة وصناعات النسيج التي تعتمد عليه . وسمعته العالمية .

((أصدقاء في محراب العلم))

اخراج وتصوير : عبد الحميد عبد الرحيم - مونتاج : عطية عبده - مدة العرض : ١٥ دقيقة - ٣٥ مللى - أبيض واسود .

● يصور الطلبة الوافدين من افريقيا وآسيا في المعاهد والجامعات المختلفة ونشاطهم الاجتماعي والثقافي والفني في نواديهم الخاصة .

((خان الخليلي))

اخراج وتصوير : وفيق زاهر - مونتاج : عطيه عبده - مدة العرض : ٧ دقائق - ٣٥ مللى - الوان

● يصور الفيلم الصناعات المختلفة في هذا الحي الشهير وما يتميز به من طابع شرقي .

((زيارة هيلاسلاسي))

اخراج وتصوير : متياس نصر - مونتاج : عطية عبده - مدة العرض : ١٠ دقائق - ٣٥ مللى - أبيض واسود .

● يسجل الفيلم زيارة الامبراطور هيلاسلاسي امبراطور الحبشة للجمهورية العربية المتحدة ، ويتابعه اثناء زياراته المختلفة ، وخاصة افتتاح الكاتدرائية الجديدة .

((زيارة رئيس وزراء سيلان))

تصوير واخراج : عبد الحميد عبد الرحيم - مونتاج : عطية عبده - مدة العرض : ١٠ دقائق - ٣٥ مللى - أبيض واسود .

● تسجيل زيارة رئيس وزراء سيلان . والفيل المهدى الى أطفال الجمهورية العربية المتحدة .

((مرحبا بالنيل))

اخراج : صلاح التهامي ، ليف دانيلوف - سيناريو : فؤاد التهامي ، فيجورفسكي - تصوير : حسن التلمساني ، جورجي زيمستوف ، عماد فريد ، سيرجي ميدنسكي - مدة العرض : ٥٠ دقيقة - انتاج : المؤسسة المصرية العامة للسينما بالتعاون مع الاستديو المركزي للافلام التسجيلية بموسكو .

● يصور الفيلم رحلة النيل من منابعه حتى يصل الى البحر ويفقد جزءا من مياهه . مع عرض للحضارة التي قامت على شاطئيه والمشروعات الكبيرة مثل السد العالي .

ويقدم الفيلم صورة التعاون المصري الروسي في بناء السد العالي . مع عرض لكفاح مصر السياسي منذ قيام ثورة ١٩٥٢ وانتصاره في بور سعيد وتمكنه في النهاية من بناء السد .

((وجوه من القدس))

سيناريو واخراج : احمد فؤاد درويش - تصوير : علي الغزولي - موسيقى: جمال عبدالرحيم - مونتاج : جميل عبد العزيز - مدة العرض : ١٠

دقائق ـ الوان ـ لوحات : اسماعيل شموط ـ تمام الاكحل ـ تماثيل : مصطفى الحلاج .

● يعبر هذا الفيلم من خلال لوحات اسماعيل شموط والاعمال الفنية التشكيلية لمصطفى الحلاج الفنانين الفلسطينيين عن مأساة فلسطين .

((التفرغ فى الفن والنحت))

سيناريو واخراج : سعد نديم ـ تصوير : حسن التلمسانى ـ مونتاج : حسنوف ـ موسيقى : سليمان جميل ـ مدة العرض : ١٥ دقيقة ـ ٣٥ مللى ـ الوان .

● يصور هذا الفيلم المعرض الذى أقيم للفنانين المتفرغين ويختار المخرج عددا من الفنانين المتفرغين لعرض أعمالهم التى تعكس تأثر الفنان بالبيئة والمدارس الفنية المختلفة فى الرسم والنحت .

((١٤ قرنا على نزول القرآن))

سيناريو واخراج : عبد القادر التلمسانى ـ تصوير : حسن التلمسانى ـ مونتاج : عبد العزيز فخرى ـ مدة العرض : ١٠ دقائق ـ ٣٥ مللى ـ انتاج : أفلام التلمسانى .

● يصور هذا الفيلم المصاحف المختلفة الزخارف والاحجام . وكذلك تطور الخط العربى وفنونه من خلال تطور صناعة المصاحف منذ كانت تكتب باليد حتى أصبحت تطبع فى المطابع .

((تى))

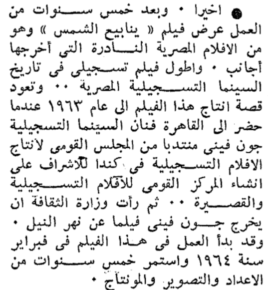
سيناريو واخراج: أحمد فؤاد درويش ـ تصوير: على الغزولى ـ مونتاج : جميل عبد العزيز ـ مدة العرض : ١٠ دقائق ـ ٣٥ مللى ـ ألوان ـ انتاج : فرعون فيلم .

● يصور هذا الفيلم النقوش داخل احدى المقابر الفرعونية ، وهى مقبرة الوزير ((تى)) . وتبين هذه النقوش صورا من حياة قدماء المصريين .

أحمد راشد

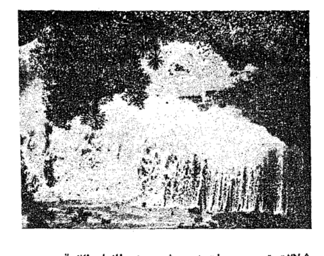
٥ سنوات لتصوير فيلم تسجيلى عن النيل

« ينابيع الشمس »

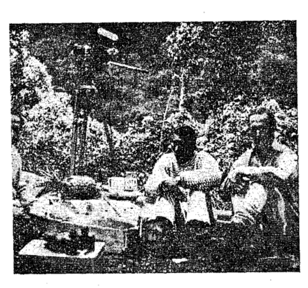


● اخيرا • وبعد خمس ســـــنوات من العمل عرض فيلم « ينابيع الشمس » وهو من الافلام المصرية النـــادرة التى أخرجها أجانب • واطول فيلم تســجيلى فى تاريخ السينما التســـجيلية المصرية •• وتعود قصة انتاج هذا الفيلم الى عام ١٩٦٣ عندما حضر الى القاهرة فنان السينما التسجيلية جون فينى منتدبا من المجلس القومى لانتاج الافلام التســجيلية فى كندا للاشراف على انشاء المركز القومى للافلام التســجيلية والقصـــيرة •• ثم رأت وزارة الثقافة ان يخرج جـــون فينى فيلما عن نهر النيل • وقد بدأ العمل فى هــذا الفيلم فى فبراير سنة ١٩٦٤ واستمر خمس ســـنوات من الاعداد والتصوير والمونتاج •

● **وجون فينى** مخرج نيوزلندى يعمل فى المجلس القومى للافلام فى كندا • فقد ولد فيني فى نيوزلندا عام ١٩٢٢ • وعمل فى بداية حياته فى الوحـدة القومية التى أسسها فنان السينما التسجيلية جـــون جرير سون عام ١٩٤١ بدعوة من نيوزلندة •• وجون فينى حاصل على اكثر من جائزة عالمية منها : الجائزة الاولى فى مهرجان كورك السينمائى عام ١٩٤١ • والميدالية الذهبية لأحسن فيلم تسجيلى فى اسـبوع الفيلم الدولى ببروكسل عام ١٩٦٥ •



شلالات تسى ـ سات ، حيث يجرى النيل الازرق قادما من بحيرة تانا بالحبشة .



المخرج جون فينى الى اليمين ومدير التصوير حسن التلمسانى الى اليســار وبينهما مساعد المصــور اسماعيل جمال أثناء تنفيذ فيلم « ينابيع الشمس »

● صـــور ينـــابيع الشمس • مدير التصوير : حسن التلمسانى الذى صـــور اكثر من ٢٠٠ فيلم منها (مذكرات مهندس وسباق مع الزمن •• وعدوان على الشرق الاوسط •• وفن الفلاحين ••) •• وقام

بادارة انتاج الفيلم : عبد الحميد سعيد وعبد الحميد غنيم ..

بلغت تكاليف انتاج هذا الفيلم ١٨٠ الف جنيه ، وتم الطبع والتحميض فى مونتريال بكندا مع اضافة المؤثرات الصوتية والموسيقية المصاحبة حيث أن المركز القومى للسينما الكندية ساهم فيه ايضا .

● استمر تصوير فيلم «ينابيع الشمس» خمس سنوات وكان المخرج جون فينى يحمل معه اثناء التصوير . جهاز لتسجيل المؤثرات الطبيعية فى اماكنها . وكذلك الاغنيات الشعبية التى تتحدث عن النيل ابتداء من المنبع .. الى المصب ..

كما استطاع المخرج ان يستخدم موتورا خاصا لقياس الوقت بطريقة الكترونية للتحكم فى سرعة الكاميرا . وتم بهذا الجهاز تصوير دخول الشمس الى « قدس الاقداس » داخل معبدى أبو سمبل فى حوالى ٥ ساعات .. ومع ذلك فعرض المنظر على الشاشة لا يأخذ اكثر من دقيقة .

● ويتناول الفيلم قصة الحضاره على ضفاف النيل ويبدأ بعرض الاسرار والحقائق التى تبدو على الجدران والتماثيل فى منطقة سقارة والجيزة . حيث اكبر عصر من عصور المعرفة الانسانية الشاملة .. وحيث ثروة العلوم والفنون التى يملك مفاتيح أسرارها الاهرام وأبو الهول .. ونمضى مع الفيلم حتى أبو سمبل ومنه الى اسوان فنلتقى باهم حدث فى التاريخ المعاصر .. السد العالى .. ثم تتجول بنا الكاميرا من منبع النيل فى جبال النهر .. حتى رشيد ودمياط .. مصوره حياة المصريين على ضفاف النيل منذ أيام الفراعنة حتى ايامنا هذه فتقدم لنا ملامح الحضارة القديمة كما يبرز التقدم الحضارى فى مصر الحديثة والفيلم بالألوان الطبيعية والسينما سكوب مدته ٨٣ دقيقة .

عبد الوهاب الشرقاوى



هذا حصر شامل لجميع الافلام الأجنبية التى عرضت فى القاهرة خلال عام ١٩٦٩ وجميع البيانات والاحصاءات هى فى الواقع نتاج مجهود شخصى بحت وان كنت لاأنكر الاستفادة فى جزء كبير من عملى ببيانات حصلت عليها من المركز الكاثوليكى المصرى للسـينما والتليفزيون وهي الجهة المصرية الوحيدة حاليا التى تقوم بمجهود عظيم فى هذا المضمار .

● قدمت دور العرض فى القاهرة خلال عام ١٩٦٩ ، **٢١٦ فيلما** أجنبيـا عرض

بعضها (٣٦ فيلما) فى دور عرض درجة ثانية سواء فى دور عرض مصر الجديدة أو غيرها وهى الافلام التى لم يمكن تحـديد ايراداتها حيث انها تقـدم مع فيلم ثان سبق عرضه غالبا ومن ثم يصعب تحديد نصيب كل منهما من الايراد الاجمالى .

● تصنيف الافلام المعروضـة حسـب جنسية الدولة المنتجة : ـ

●الولايات المتحدة : ٧٨ فيلما
● ايطاليا : ٤٢ فيلما منها
٢ مع اسبانيا ، ٢ مع فرنسا ، ١ مع فرنسا والمانيا ، ١ مع بريطانيا
●بريطانيا : ٣٦ فيلما
● فرنسا : ٢٦ فيلما منها
١٢ مع ايطاليا ، ٢ مع ايطاليا والمانيا
١ مع ايطاليا والمكسيك ، ١ مع بريطانيا
●لبنان : ١٣فيلما منها
١ مع تركيا
● الاتحاد السوفيتى : ٩ أفلام
●الهند : ٦ أفلام
● المانيا الغربية : ٢فيلم
● بلجيكا : ١ مع فرنسا
● يوغوسلافيا : ١
● باكستان : ١
● اليابان : ١
● تركيا : ١مع مصر
● ومن ناحية أخرى حققت الافلام التاليه اثناء عرضهـا الاول فى القـاهرة ايرادات تجاوزت خمسة آلاف جنيه مصرى :

١ ـ قلعة النسور (أمريكى) : ١٩٩٣١ جنيها مصريا (٩ اسابيع)
٢ ـ تسرى منزل (هندى) : ١٨٩٤٣ جنيها مصريا (٩ اسابيع)
٣ ـ ذات مساء فى باريس (هندى) : ١٦٥٣٢ جنيها مصريا (٨ أسابيع)
٤ ـ مدرسة المشاغبين (بريطانى) : ١٥٤٨٠ جنيها مصريا (٥ اسابيع)
٥ ـ الخريج (أمريكى) : ١٣٧٧٣ جنيها مصريا (٦ اسابيع)
٦ ـ فتاة الموتوسيكل (فرنسى-بريطانى) ١٢٣٩٨ جنيها مصريا (٦ اسابيع)
٧ ـ متاعب المراهقة (أمريكى) : ١١٣٢٥ جنيها مصريا (٤ اسابيع)
٨ ـ بالكى (هندى) : ١٠٦٢٢ جنيها مطريا (٦ اسابيع)
٩ ـ ألوان من الحب (بريطانى) : ٩٧٧٢ جنيها مصريا (٤ اسابيع)
١٠ ـ كاشور (هندى) : ٩٧٤٢ جنيها مصريا (٥ اسابيع)
١١ ـ الفهد الاسود (أمريكى) : ٩٤٥٤ جنيها مصريا (٥ اسابيع)
١٢ ـ مائة بندقية وامرأة (أمريكى) : ٧٨٦٠ جنيها مصريا (٤ اسابيع)
١٣ ـ حول العالم بثمانية دولارات(هندى) ٧٢٨٩ جنيها مصريا (٤ اسابيع)
١٤ ـ الحفلة الصاخبه (أمريكى) : ٦٩٦٢ جنيها مصريا (٣ اسابيع)
١٥ ـ مدافع سان سـباستيان (فرنسى ايطالى مكسيكى) : ٦٩٤٢ جنيها مصريا (٣ أسابيع)
١٦ ـ صراع العمالقة (أمريكى) : ٦٨٩٠ جنيها مصريا (٣ اسابيع)
١٧ ـ رغبات امرأة (ايطالى ـ فرنسى) : ٦٦٥٦ جنيها مصريا (٣ اسابيع)
١٨ ـ اشنقوهم عاليا (أمريكى) : ٦٤١٨ جنيها مصريا (٣ اسابيع)
١٩ ـ الموعد (أمريكى) : ٦٣٧٩ جنيها مصريا (اسبوعان و١٥ايام)
٢٠ ـ رغبات شاذة (فرنسى ايطالى) : ٦٠٢٦ جنيها مصريا (٣ أسابيع)
٢١ ـ الشيطانة (أمريكى) : ٥٧٥٢ جنيها مصريا (٣ اسابيع)
٢٢ ـ شالاكو (بريطانى) : ٥٥٦٩ جنيها مصريا (٣ اسابيع)
٢٣ ـ مايرلنج (فرنسى بريطانى) : ٥٢٨٧ جنيها مصريا (٣ اسابيع)



« ألوان من الحب »

« مدرسة المشاغبين »
TO SIR, WITH LOVE

النوع : اجتماعى ـ انتاج : بريطانى ١٩٦٧ اخراج : **جيمس كلافيل** ـ تمثيل : **سيدنى بواتييه ، جودى جيسون** ، سوزى كندال ـ توزيع : **كولومبيا** ـ العرض : ٦ ينـاير ١٩٦٩ ـ راديو ـ (خمسة اسابيع) الايراد الصافى : ١٥٤٨٠ جنيها .

« الانثى والثعلب » THE FOX

النوع : اجتماعى ـ انتاج : أمريكى ١٩٦٨ ـ اخراج : **مارك رايدل** ـ تمثيل : **كير دوليا** ، ساندى دنيس ، آن هيوود ـ توزيع : **اخوان وارنر وسيفن ارتس** ـ العرض : ٦ ينـاير ١٩٦٩ ـ قصر النيـل (اسبوعان) ـ الايراد الصافى : ٤١٣٧ جنيها .

« طريق بلا نهاية »

النوع : مغامرات ـ انتـاج : لبنانى ١٩٦٨ ـ اخراج : **سيف الدين شوكت** ـ تمثيل : **ايهاب نافع ، طروب** ، آمال شوكت ـ سيناريو وحوار : سيف الدين شوكت ـ توزيع : **المؤسسة المصرية العامة للسينما** ـ العرض : ٦ يناير ١٩٦٩ ـ ميامى (اسبوع واحد) ـ الايراد الصافى : ١٠٧٠ جنيها

« باليه بولشوى »
THE BOLCHO I BALLET

النوع : باليه ـ انتاج : سوفييتى ١٩٦٤ ـ اخـراج : **ل.لافروسكى ، ا.شـالتكوف** ، ل. ارنستام ـ تمثيل : **فرقة مسرح باليه بولشوى** ـ توزيع : **سوف اكسبورت فيلم** ـ العرض : ٦ يناير ١٩٦٩ ـ اوديون ـ الايراد الصافى : ٢٢٧ جنيها

« الطفل والوحش »
GENTLE GIANT

النوع : مغامرات ـ انتاج : أمريكى ١٩٦٧ ـ اخراج : **جيمس نيلسون** ـ تمثيل : **كلنت ووكر ، فيرا مايلز** ـ توزيع : **باراموننت** ـ العرض ٦ يناير ١٩٦٩ ـ بالاس (اسبوع واحد) .

« السم الجميل » PRETTY POISON

النوع : نفسى ـ انتـاج : أمـريكى ١٩٦٨ ـ اخراج : **نويل بلاك** ـ تمثيـل : **انتونى بركنز ، تيـوزدى ويلد** ـ توزيع : **شركة فوكس القـرن العشرين** ـ العرض : ٦ يناير ١٩٦٩ ـ كايرو بالاس (اسبوعان) ـ الايراد الصافى : ٣٣٩٥ جنيها .

« انجيل متى »
IL VANGELO SECONDO MATTEO

النوع : دينى ـ انتـاج : ايطالى ـ فرنسى ١٩٦٤ ـ اخراج : **بيير باولو بازولينى** ـ تمثيل : **انريكى ايرازوكى ، مارجريتا كاروزو** ـ توزيع : **المؤسسة المصرية العـامة للسـينما** ـ العرض : ٦ ينـاير ١٩٦٩ ريفولى (اسـبوعان) ـ الايراد الصافى : ٣٣٨٩ جنيها .

« النصابين الثلاثة »

النوع : كوميدى ـ تمثيل : فريد شوقى ، نبيلة عبيد ، دريد لحام ، نهاد قلعى ـ سيناريو : صبحى النورى وعبد الحى أديب ـ تصوير ابراهيم شسامات (الوان) ـ توزيع : المؤسسة المصرية العامة للسينما ـ العرض : ١٢ ينساير ١٩٦٩ (اسبوعان) الايراد الصافى : ٢٠٢٠ جنيها

« وادى الموت »

النوع : مغامرات ـ انتاج : لبنانى ١٩٦٨ ـ اخراج : فاروق عجرمة ـ تمثيل : صباح ، سيد مغربى ، فاروق عجرمة ـ تصوير : برونو سالفى (الوان) ـ توزيع : المؤسسة المصرية العسامة للسينما ـ العرض : ١٣ يناير ١٩٦٩ ـ ميسامى (اسبوعان) ـ الايراد الصافى : ٢٣٢٦ جنيها .

« عملية تهريب عبر البحر الابيض »
TO HELL WITH HEROES

النوع : مغامرات ـ انتاج : أمريكى ١٩٦٨ ـ اخـراج : جوزيف سارجانت ـ تمثيل : رود تيلور ، كلوديا كاردينالى ، هارى جواردينو ـ توزيع : يونيفرسال انترناشيونال ـ العرض : ١٥ ينساير ١٩٦٩ ـ رمسيس (اسبوعان) ـ الايراد الصافى : ٣٧١٣ جنيها .

« ألوان من الحب »
THE TOUCHABLES

النوع : اجتماعى ـ انتاج : بريطانى ١٩٦٨ ـ اخـــراج : روبرت فريمان ـ تمثيـــل : جودى هكستيبل ، كاثى سيموندز ، مارلين ريكارد ، استر اندرسون ـ توزيع : شركة فوكس للقـرن العشرين ـ العـرض : ٢٠ ينساير ١٩٦٩ ـ كايرو بالاس (أربعة أسابيع) ـ الايراد الصافى : ٩٧٧٢ جنيها .

« القارة السوداء »
THE LOST CONTINENT

النوع : مغامرات ـ انتاج : بريطـانى ١٩٦٧ ـ اخراج : مايكل كاريراس ـ تمثيل : اريك بورتر ، هيلدجاردنيف ـ توزيع : شركة فوكس للقرن العشرين العرض : ٢٠ يناير ١٩٦٩ (اسبوع واحد) .

« الخريج »
THE GRADUATE

النوع : اجتماعى ـ انتـاج : أمريكى ١٩٦٨ ـ اخراج : مايك نيكولز ـ تمثيل : داستن هوفمان ، آن بانكروفت ، كاترين روس ـ توزيع : يونايتد ارتستس ـ العرض : ٢٠ يناير ، ١٧ مارس ١٩٦٩ ـ (٥ أسابيع ، اسبوع واحد) ـ الايراد الصـافى : ١٣٧٧٣ جنيها .

« طرزان والنهر العظيم »
TARZAN AND THE GREAT RIVER

النوع : مغامرات ـ انتاج : أمريكى ١٩٦٧ ـ اخراج : روبرت داى ـ تمثيل : مايك هنرى ، جين مورى ـ توزيع : بارامونت ـ العرض : ٢٠ يناير ١٩٦٩ ـ ريفولى (اسبوع واحد) ـ الايراد الصافى : ١١٤٥ جنيها .

« الخريج »

« الرجل الخطير »
A MAN CALLED DAGGER

النوع : مغامرات ــ انتـاج : أمـريكى ١٩٦٧ ــ اخـراج : ريتشارد راش ــ تمثيـــل : بول مانتى ، نيرى مور ــ توزيع : مترو جولدوين ماير ــ العرض : ٢٢ يناير ١٩٦٩ ــ مترو (اسبوع واحد) ــ الايراد الصافى : ٢٢٤٢ جنيها .

« ماس ورمال »
A TWIST OF SAND

النوع : مغامرات ــ انتـــاج : بريطانى ١٩٦٨ ــ اخراج : دون تشافى ــ تمثيل : ريتشارد جونسون ، هونور بلاكمـان ــ توزيع : يونايتد ارتســتس ــ العرض : ٢٧ يناير ١٩٦٩ ــ ريفولى (اسبوع واحد) الايراد الصافى : ٩٢٧ جنيها .

« ذئب النساء »
TENDRE VOYOU

النوع : كوميـدى ــ انتـــاج : فرنسى ــ ايطالى ١٩٦٦ ــ اخـراج : جاك بيكير ــ تمثيـل : جان بول بيلموندو ، ميلين ديمونجو ، جنيفيف بيج ــ توزيع المؤسسة المصرية العـامة للسينما ــ العـرض : ٢٩ يناير ١٩٦٩ ــ رمسيس (اسبوعان وخمسة أيام) ــ الايراد الصافى : ٤٢٥٠ جنيها .

« الرحلة العجيبة »
THE INCREDIBLE JOURNEY

النوع : مغامرات كوميدية ــ انتـاج : أمـريكى ١٩٦٣ ــ اخراج : فلتشر مارگل ــ تمثيـل : أميـل جنسن ، جونى درين ــ توزيع : مترو جولدوين ماير ــ العرض : ٢٩ يناير ١٩٦٩ ــ مترو (اسبوع واحد) ــ الايراد الصافى : ١٨٤٠ جنيها .

« حزام العفة »
THE CHASTITY BELT

النوع : كوميدى ــ انتـــاج : ايطالى ١٩٦٨ ــ اخراج : باسكوالى فستا كامبانيلى ــ تمثيل : تونى كيرتس ، مونيكا فيتى ــ توزيع : اخوان وارنر وسيفن



آرتس — العــــرض : ١٠ فبــــراير ١٩٦٩ — راديو (اسبوعان) — الايراد الصافى : ٣٦٠٦ جنيها .

((أين حبى ؟))

النوع : اجتماعى — انتــاج : لبنـــانى ١٩٦٨ — اخراج : البير نجيب — تمثيل : مريم فخر الدين ، فهد بلان ، مديحة كامل ، الياس رزق — ســيناريو وحوار : يوسف عيسى — تصوير : مســعود عيسى ، برونو سالفى — توزيع : المؤسسة المصرية العـامة للســينما — العرض : ١٠ فبراير ١٩٦٩ — ميسامى (اسبوع واحد) الايراد الصافى : ٧٤٨ جنيها .

((قتلة مصاصى الدماء))
THE FEARLESS VAMPIRE KILLERS

النوع : كوميديا مرعبة — انتاج : بريطانى ١٩٦٧ — اخراج : رومان بولانسكى — تمثيل : جاك ماك جوران ، رومان بولانســكى ، شــارون تيت — توزيع : مترو جولدوين ماير — العرض : ١٢ فبراير ١٦٦٩ — مترو (اسبوع واحد) — الايراد الصافى : ٢١٧٢ جنيها .

((نار الحب))

النوع : عاطفى — انتاج : لبنانى ١٩٦٨ — اخراج : فاروق عجرمة — تمثيل : ســعاد حســنى ، حســن يوسف ، جوليا ضو ، فيليب عفيفى — ســيناريو : رضا ميسر — حوار : مصطفى محمود — تصوير مسعود عيسى — توزيع : المؤسسة المصرية العــــامة للسينما — العرض : ١٧ فبراير ١٩٦٩ — ميــامى (اسبوع واحد) — الايراد الصافى : ٧٣٤ جنيها .

((قابلت غجرا سعداء))
I MET HAPPY GYPSIES TOO

النوع : اجتماعى — انتاج : يوغوسلافى ١٩٦٧ — اخراج : الكسندر بيتروفيتش — تمثيل : بكيم فهميو ، اوليفيرا فوتشــو — توزيع : شركة فوكس للقــرن العشرين — العــرض : ١٧ فبــراير ١٩٦٩ — كايرو بالاس — (عشرة أيام) الايراد الصافى : ١٥٨٣ جنيها

((انا كارنينا))
ANNA KARENINA

النوع : عاطفى — انتـــاج : ســوفييتى ١٩٦٨ — اخراج : الكسندر زاركى — تمثيل : تاتيانا سومايلدفا ، فاسليف لانوفوى — توزيع : سوف اكسبورت فيلم — العــرض : ١٧ فبــراير ١٩٦٩ — اوديون (اســبوع واحد) — الايراد الصافى : ٣٧٩ جنيها .

((كاشور))
THE JEWEL THIEF

النــوع : ميلودراما — انتاج : هنــدى ١٩٦٦ — تمثيل : ديف أنود ، فيجيا نتاميلا — توزيع : المؤسسة المصرية العامة للسينما — العرض : ١٧ فبراير ١٩٦٩ — اوبرا (خمسة أسابيع) — الايراد الصافى : ٩٧٤٢ جنيها .

((ثورة الآلهة))
WHOM THE GODS WISH TO DESTROY

النوع : مغامرات تاريخية — انتاج : المانى ١٩٦٧ —



اخراج : هارالد رانيل ـ تمثيل : اوى بيوير ، هربرت لوم ـ توزيع : مترو جولدوين ماير ـ العرض : ١٩ فبراير ١٩٦٩ ـ مترو (اسبوعان) الايراد الصافى : ٤٢٦٣ جنيها .

((الفارس الشجاع))

LA TULIPE NOIRE

النوع : مغامرات ـ انتاج : فرنسى ـ ايطالى ١٩٦٣ ـ اخراج : كريستيان جاك ـ تمثيل : الان ديلون ، فيرنا ليزى ـ توزيع : المؤسسة المصرية العامة للسينما ـ العرض : ٢٤ فبراير ١٩٦٩ ـ اوكس (اسبوع واحد)

((حرب المغول))

WAY OUT

النوع : مغامرات ـ انتاج : سوفييتى ١٩٦٧ ـ اخراج : ا.بالانوفسكا ، ج.بدر ـ تمثيل : ف. زانافسكى ، ا.لامبرت ـ توزيع : سوف اكسبورت فيلم ـ العرض : ٢٤ فبراير ١٩٦٩ ـ اوديون (اسبوع واحد) ـ الايراد الصافى : ٢٤٦ جنيها .

((اشنقوهم عاليا))

HANG'EM HIGH

النوع : رعاة بقر ـ انتاج : أمريكى ١٩٦٨ ـ اخراج : تيدبوست ـ تمثيل : كلنت ايستوود ، انجر ستيفنس ـ توزيع : يونايتد ارتستس ـ العرض : ٢٤ فبراير ١٩٦٩ ـ قصر النيل (ثلاثة اسابيع) ـ الايراد الصافى : ٦٤١٨ جنيها .

((هرقل ضد روما))

ERCOLE CONTRO ROMA

النوع : مغامرات ـ انتاج : ايطالى ١٩٦٤ ـ اخراج : بييرو بييروتى ـ تمثيل : الان ستيل ، فانيسا جيدا ـ توزيع : المؤسسة المصرية العامة للسينما ـ

العرض : ٢٤ فبراير ١٩٦٩ ـ لوكس (اسبوع واحد).

((الزوجة أول من يعلم))
A FLEA IN HER EAR

النوع : كوميدى اجتماعى ـ انتاج : امريكى ١٩٦٨ ـ اخراج : جاك شارون ـ تمثيل : رسى هاريسون ، لويس جوردان ، راشيل روبرتس ـ توزيع : شركة فوكس للقرن العشرين ـ العرض : ٢٧ فبراير ١٩٦٩ ـ كايرو بالاس (اسبوعان ونصف) ـ الايراد الصافى : ٤٦٢٣ جنيها .

((دماء الاحرار))
EL CHUNCHO

النوع : مغامرات ـ انتاج : ايطالى ١٩٦٧ ـ اخراج : داميانو داميانى ـ تمثيل : جيان ماريا فولونتى ، لوكاستيل ـ توزيع : أفلام الشمس ـ العرض : ٣ مارس ١٩٦٩ ـ اوديون ـ (اسبوع واحد) ـ الايراد الصافى : ٤٥٥ جنيها .

((الشبح الجبار))
FANTOMAS SE DECHAINE

النوع : كوميدى بوليسى ـ انتاج : فرنسى ـ ايطالى ١٩٦٥ ـ اخراج : اندريه أونبيل ـ تمثيل جان ماريه ، لوى دى فنيس ، ميلين ديمونجو ـ توزيع : المؤسسة المصرية العامة للسينما ـ العرض ٣ مارس ١٩٦٩ ـ بالاس ـ (اسبوع واحد) .

((٢٠٠١ أوديسا الفضاء))
2001, A SPACE ODYSSEY

النوع : خيالى علمى ـ انتاج : أمريكى ١٩٦٨ ـ اخراج : ستانلى كوبريك ـ تمثيل : كير دوليا ، جارى لوكوود ـ تصوير : جيوفرى انسورث ـ توزيع : مترو جولدوين ماير ـ العرض : ٥ مارس و ١٦ يوليو ١٩٦٩ (ثلاثة أسابيع) ـ الايراد الصافى : ٤٠٨٧ جنيها

((عزيزتى كارولين))
CAROLINE CHERIE

النوع : عاطفى ـ انتاج : فرنسى ـ ايطالى ـ ألمانى ١٩٦٧ ـ اخراج : دينى دى لاباتيليير ـ تمثيل : فرانس انجلاد ، فيتوريو دى سيكا ، شارل



((انا كارنينا))

ازنافور ـ توزيع : المؤسسة المصرية العامة للسينما ـ العرض : ١٠ مارس ١٩٦٩ ـ ريفولي ـ الايراد الصافي : ٣٢٤٠ جنيها .

((بذور الشيطان))
ROSEMARY'S BABY

النوع : مرعب ـ انتاج : أمريكي ١٩٦٧ ـ اخراج : رومان بولانسكي ـ تمثيل : ميـا فارو ، جـون كاسافيتش ، روث جوردون ـ تصوير : وليم فراكر ـ توزيع : بارامونت ـ العرض : ١٠ مارس ١٩٦٩ ـ راديو (اسبوعان) الايراد الصافي : ٢٥٧٣ جنيها .

((لن أنساه أبدا))
I'LL NEVER FORGET WHAT'S 'ISNAME

النوع : اجتماعي ـ انتـاج : بريطاني ١٩٦٨ ـ اخراج : مايكل وينر ـ تمثيل : اوليفر ريد ، أورسون ويلـز ، كـارول وايت ـ توزيع : يونيفرسـال انترناشيونال ـ العرض : ١٢ مارس ١٩٦٩ رمسيس ـ الايراد الصافي : ٣٧٦٢ جنيها .

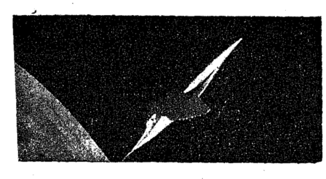
((متاعب المراهقة))
THE IMPOSSIBLE YEARS

النوع : كوميدي ـ انتـاج : أمـريكي ١٩٦٨ ـ اخراج : مايكل جوردون ـ تمثيل : ديفيد نيفن ، اولا اولبرايت ـ توزيع : مترو جولدوين ماير ـ العرض : ١٧ مارس ١٩٦٩ ـ مترو (أربعة أسابيع) ـ الايراد الصافي : ١١٣٢٥ جنيها .

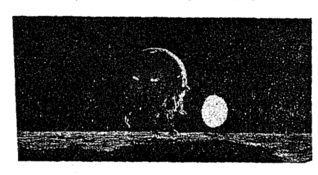
((نهاية حب))
ONE MORE STORY ABOUT LOVE

النوع : عاطفي ـ انتـاج : سـوفييتي ١٩٦٧ ـ اخراج : جورجي ناتانسان ـ تمثيل : تاتيانا داروفينا ،

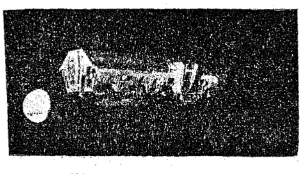
((اوريون)) للسفر من الارض الى محطة الفضاء



((ايريس)) للسفر من محطة الفضاء الى القمر



((اتوبيس القمر))



الكسندر لازاروف ـ توزيع : سوف اكسبورت فيلم ـ العرض : ١٧ مارس ١٩٦٩ ـ اوديون (اسبوع واحد) الايراد لصافى : ١٠٣ جنيها .

« السقوط المميت » DEADFALL

النوع : بوليسى ـ انتاج : بريطانى ١٩٦٨ ـ اخراج : بريان فوربس ـ تمثيل : مايكل كين ، جيوفانا رالى ـ توزيع : شركة فوكس القرن العشرين العرض : ١٧ مارس ١٩٦٩ ـ كايرو بالاس (اسبوعان) الايراد الصافى : ٣٦٢٦ جنيها .

« لغز الهاربة »

L'ETRANGERE

النوع : بوليسى نفسى ـ انتاج : فرنسى ١٩٦٧ ـ اخراج : سيرجيو جوبى ـ تمثيل : مارى فرانس بوابيه ، بيير فانيك ـ توزيع : بارامونت ـ العرض : ٢٤ مارس ١٩٦٩ ـ رادبو (اسبوع واحد) ـ الايراد الصافى : ١٦٢٧ جنيها .

« الشيطانة »

THE THOMAS CROWN AFFAIR

النوع : بوليسى ـ انتاج : أمريكى ١٩٦٨ ـ اخراج : نورمان جويسون ـ تمثيل : ستيف ماكوين ، فاى دوناوى ـ توزيع : يونا تد ارتستس ـ العرض : ٢٤ مارس ١٩٦٩ ـ قصر النيل (ثلاثة اسابيع) ـ الايراد الصافى : ٥٧٥٢ جنيها .

« نائلة » NAELA

النوع : ميلودراما ـ انتاج : باكستانى ـ اخراج : س. سايار ـ تمثيل : شارميم آرا ، سانتوش داريان ـ توزيع : المؤسسة المصرية العامة للسينما ـ العرض : ٢٤ مارس ١٩٦٩ ـ اوبرا ـ الايراد الصافى : ٤٧٦ جنيها .

« خمسة مليون سنة فى باطن الأرض »

FIVE MILLION YEARS TO EARTH

النوع : مغامرات ـ انتاج : بريطانى ١٩٦٧ ـ اخراج : روى بيكر ـ تمثيل : جيمس دونالد ، باربارا شيلى ـ توزيع : شركة فوكس القرن العشرين ـ العرض : ٢٤ مارس ١٩٦٩ ـ ريتس (اسبوع واحد) .

« بيغاء السعادة »

WHAT'S SO BAD ABOUT FEELING GOOD

النوع : كوميدى ـ انتاج : أمريكى ١٩٦٨ ـ اخراج : جورج سيتون ـ تمثيل : جورج بيبارد ، مارى تيلور مور ـ توزيع : يونيفرسال انترناشيونال ـ العرض : ٢٦ مارس ١٩٦٩ ـ رمسيس (اسبوع واحد) ـ الايراد الصافى : ٧٨٨ جنيها .

« البيت السعيد » INTERLUDE

النوع : عاطفى ـ انتاج : بريطانى ١٩٦٨ ـ



اخراج : كيفن بلنجتون ـ تمثيل : اوسكار فرنر ، باربارا هاريس ، فرجينيا ماســكل ـ توزيع كولومبيــا ـ العــرض : ٣١ مارس ١٩٦٩ ـ راديو (اسبوع واحد) ـ الايراد الصافى : ١٥٤٢ جنيها .

« المجندون الجدد »
THE YOUNG WARRIORS

النوع : مغامرات ـ انتــاج : أمريكى ١٩٦٨ ـ اخـراج : جون بيرز ـ تمثيــل : جيمس دورى ، ستيف كارلسون ـ توزيع : يونيفرسال انترناشيونال ـ العرض : ٣١ مارس ١٩٦٩ ـ نورماندى (اسبوع واحد) .

« جونى بانكو »
JOHNY BANCO

النوع : مغامرات بوليسية ـ انتاج : فرنسى ـ ايطالى ١٩٦٧ ـ اخراج : ايف الليجريه ـ تمثيل : هورسـت بوكهولز ، سـيلفا كوتشينا ـ توزيع : المؤسسة المصرية العامة للسينما ـ العـرض : ٣١ مارس ١٩٦٩ ـ اوبرا (اسـبوع واحد) ـ الايراد الصافى : ٩١٣ جنيها .

« توبة الساقطة »
LE REPOS DU GUERRIER

النوع : اجتماعى ـ انتــاج : فرنسى ١٩٦٤ ـ اخراج : روجيه فاديم ـ تمثيل : بريجيب باردو ، روبير هوسين ـ توزيع : افلام الرسالة ـ العرض : ٣١ مارس ١٩٦٩ ـ اوديون (اسبوعان) ـ الايراد

« طفل روزمارى »

« ابدا لن انساه »

الصافى : ١٤٣٠ جنيها .

« ألاعيب ملتوية » THE MAGUS

النـوع : نفسى ـ انتــاج : بريطانى ١٩٦٨ ـ اخراج : جاى جرين ـ تمثيل : انتونى كوين ، مايكل كين ، كانديس برجن ، أنا كارينا ـ توزيع : شركة فوكس للقرن العشرين ـ العرض : ٣١ مارس ١٩٦٩ ـ كايرو بالاس (اسبوعان) الايراد الصافى : ٣٩٢٤ جنيها .

« حبيبى ، حبيبى »
MON AMOUR, MON AMOUR

النـوع : عاطفى ـ انتــاج : فرنسى ١٩٦٧ ـ اخراج : نادين ترانتينيان ـ تمثيــل : جاى لوى ترانتينيان ، فاليرى لاجرانج ، ميشيل بيكولى ـ توزيع : المؤسسة المصرية العامة للسينما ـ العرض : ٢ أبريل ١٩٦٩ ـ رمسيس (اسبوعان) ـ الايراد الصافى : ٢٩٠٧ جنيها .

« نيويورك تنادى سوبر دراجو »
NEW YORK CHIAMA SUPER DRAGO

النوع : جاسوسية ـ انتــاج : ايطالى ١٩٦٦ ـ اخراج : جيورجو فيرونى ـ تمثيل : راى دانتون ، ماريزا ميل ـ توزيع : افـلام ابتكمان ـ العـرض : ٧ ابريل ١٩٦٩ ـ الشرق (اسبوع واحد) .



« بوليت »



« الجبابرة الثلاثة »
GLI INVICIBILE TRE

النوع : مغامرات – انتاج : ايطالى ١٩٦٥ – اخراج : جيافرانكو بارولينى – تمثيل : الان ستيل ، ميمو باليرا – توزيع : اخوان وارنر وسيفن آرتس – العرض : ٧ ابريل ١٩٦٩ لوكس (اسبوع واحد) .

« نضال الجبابرة »
THE HEROES OF TELEMARK

النوع : حربى – انتاج : بريطانى ١٩٦٦ – اخراج : انتونى مان – تمثيل : كيرك دوجلاس ، ريتشارد هاريس – توزيع : أفلام الطليعة – العرض : ٧ ابريل ١٩٦٩ – اوبرا (ثلاثة أسابيع) – الايراد الصافى : ٥٧٨٢ جنيها .

« رعب فى البرازيل »
FURIA A BAHIA PER OSS 117

النوع : جاسوسية – انتاج : فرنسى – ايطالى ١٩٦٦ – اخراج : أندريه اونبيل – تمثيل فريدريك ستافورد ، ميلين ديمونجو – توزيع أفلام ايتكمان – العرض : ٧ أبريل ١٩٦٩ الشرق (اسبوع واحد) .

« الشرير والعملاق »
THE BIG GUNDOWN

النوع : رعاة بقر – انتاج : ايطالى ١٩٦٨ – اخراج : سيرجيو سوليما – تمثيل : لى فان كليف ، توماس ميليان – توزيع : كولومبيا – العرض : ٧ ابريل ١٩٦٩ – راديو (اسبوعان) الايراد الصافى : ٣٣٦٩ جنيها .

« دجانجو » DJANGO

النوع : رعاة بقر – انتاج : ايطالى – اسبانى ١٩٦٧ – اخراج : سيرجيو كوربوتش – تمثيل فرانكو نيرو ، جوزيه بودالو – توزيع : افلام ايتكمان – العرض : ١٤ ابريل ١٩٦٩ – لوكس (اسبوع واحد) .

« عثمان الجبار »

النوع : مغامرات – انتاج : تركى – مصرى ١٩٦٨ – اخراج : عاطف باليمار – تمثيل : فريد شوقى ، هوليا كوتشيك ، سويدانا – سيناريو وحوار : عبد الحى أديب – توزيع : أفلام فريد شوقى – العرض : ١٤ ابريل ١٩٦٩ – كايرو بالاس (اسبوع واحد) – الايراد الصافى : ١٢٨٥ جنيها .

((سيارة العجائب (تشيتى تشيتى بانج بانج)))

CHITTY, CHITTY, BANG, BANG

النوع : كوميدى موسيقى ـ انتاج : بريطانى ١٩٦٨ ـ اخراج : كن هيوجز ـ تمثيل : ديك ڤان دايك ، سالى آن فوز ، جيرت فروب ـ توزيع : يونايتد ارتستس ـ العرض : ١٤ ابريل ١٩٦٩ قصر النيل (اسبوع واحد) ـ الايراد الصافى : ١٦٨٢ جنيها .

((مدافع سان سباستيان))

GUNS FOR SAN SEBASTIAN

النوع : مغامرات ـ انتاج : فرنسى ـ مكسيكى ايطالى ١٩٦٨ ـ اخراج : هنرى ڤرنوى ـ تمثيل : انطونى كوين ، شارلز برونسون ، انجانيت كومر ـ توزيع : مترو جولدين ماير ـ العرض : ١٦ ابريل ـ مترو (ثلاثة اسابيع) ـ الايراد الصافى : ٦٩٤٢ جنيها .

((احترس من النساء))

DON'T JUST STAND THERE

النوع : كوميدى ـ انتاج : أمريكى ١٩٦٨ ـ اخراج : رون ونستون ـ تمثيل : روبرت واجنر ، مارى تايلر مور ـ جلينس جونس ـ توزيع : يونيفرسال انترناشيونال ـ العرض : ١٦ ابريل ١٩٦٩ ـ رمسيس (اسبوع واحد) الايراد الصافى : ١١٨٥ جنيها .

((موسم الموت))

DEAD SEASON

النوع : اجتماعى ـ انتاج : سوفييتى ١٩٦٨ ـ اخراج : الكسندر تشيشولين ـ تمثيل : سفقتلانا كوركوشسو ، رولان بيكوف ـ توزيع : سوف اكسبورت فيلم ـ العرض : ٢١ ابريل ١٩٦٩ ـ أوديون (اسبوع واحد) ـ الايراد الصافى : ١٤٢ جنيها .

((قاتل النساء))

THE BOSTON STRANGLER

النوع : بوليسى نفسى ـ انتاج : أمريكى ١٩٦٨ ـ اخراج : ريتشارد فليشر ـ تمثيل : تونى كيرتس ، هنرى فوندا ، جورج كيندى ـ تصوير : ريتشارد كلاين (ألوان) ـ توزيع : شركة فوكس للقرن العشرين ـ العرض : ٢١ ابريل ١٩٦٩ ـ كايرو (اسبوعان) ـ الايراد الصافى : ٣٤٢٠ جنيها .

((بعثة الموت الخطرة))

A 077 MISSION BLOODY MARY

النوع : جاسوسية ـ انتاج : ايطالى ١٩٦٥ ـ اخراج : ترنس هاتاوى ـ تمثيل : كن كلارك ، فيليب هرسنت ـ توزيع : افلام ابتكمان ـ العرض : ٢١ ابريل ١٩٦٩ ـ اوكس (اسبوع واحد) .

((هجوم حملة الرماح))

THE CHARGE OF THE LIGHT BRIGADE

النوع : مغامرات تاريخية ـ انتاج : بريطانى ١٩٦٨ ـ اخراج : تونى ريتشاردسون ـ تمثيل : ديفيد هيمنجز ، تريفور هوارد ، فانيسا ردجريف ـ تصوير : ديفيد واتكن (الوان) ـ توزيع : يونايتد ارتستس ـ العرض : ٢١ ابريل ١٩٦٩ ـ قصر النيل (اسبوع واحد) ـ الايراد الصافى : ٥٤٥ جنيها .

((الانتقام الرهيب (بوليت)))

BULLITT

النوع : بوليسى ـ انتاج : أمريكى ١٩٦٨ ـ اخراج : بيتر ييتس ـ تمثيل : ستيف ماكوين ، جاكلين بيسيه ، روبرت فون ـ توزيع : اخوان وارنر وسيفن ارتس ـ العرض : ٢١ ابريل ١٩٦٩ ـ راديو (اسبوعان) ـ الايراد الصافى : ٤٢٠٧ جنيها

((لقاء فى جهنم))

LAST OF THE RENEGADES

النوع : رعاة بقر ـ انتاج : المانى ١٩٦٦ ـ اخراج : هارالد راينل ـ تمثيل : لكس باركر ، بيير بريس ـ توزيع : اخوان وارنر وسيفن آرتس ـ العرض : ٢١ ابريل ١٩٦٩ ريتس (اسبوع واحد)

((فى انتظار العدالة))
SERGENT RYKER

النوع : حربى ـ انتاج : أمريكى ١٩٦٣ ـ اخراج : بازكيوليك ـ تمثيل : لى مارفن ، فيرا مايلز ، برادفورد ديلمان ـ توزيع : يونيفرسال انترناشيونال ـ العرض : ٢٢ ابريل ١٩٦٩ رمسيس (اسبوع واحد) ـ الايراد الصافى : ١٤٥٠ جنيها .

((٦ يوليو))
6TH OF JULY

النوع : تاريخى ـ انتاج : سوفييتى ١٩٦٧ ـ اخراج : يولى كاراسيك ـ تمثيل : يورى كايدروف ـ توزيع : سوف اكسبورت فيلم ـ العرض : ٢٨ ابريل ١٩٦٩ ـ اوديون (اسبوع واحد) ـ الايراد الصافى : ٧٣ جنيها .

((روميو وجولييت))
ROMEO AND JULIET

النوع : عاطفى : ـ انتاج : ايطالى ١٩٦٨ ـ اخراج : فرانكو زفيرللى ـ تمثيل : ليونارد وتنج ، اوليفيا هاسى ، مايكل يورك ـ تصوير : باسكوالى دى سانتس (الوان) ـ توزيع : بارامونت ـ العرض : ٢٨ ابريل و ٢٣ يونيو ١٩٦٩ قصر النيل وراديو (اسبوعان) ـ الايراد الصافى : ٢٧٨٦ جنيها

((المدمرون))
THE DESTRUCTORS

النوع : بوليسى ـ انتاج : أمريكى ١٩٦٨ ـ اخراج : فرانسيس ليون ـ تمثيل : ريتشارد ايجان ، جون اريكسون ـ توزيع : شركة فوكس للقرن العشرين ـ العرض : ٢٨ ابريل ١٩٦٩ ـ ريتس (اسبوع واحد)

((جيفارا))
GUEVARA

النوع : سياسى ـ انتاج : اسبانى ١٩٦٨ ـ اخراج : باولو هوش ـ تمثيل : فرانشسكو رابال ، جون ايرلاند ـ توزيع : أفلام صوت الفن ـ العرض : ٢٨ ابريل ١٩٦٩ ـ ديفولى (اسبوع واحد) ـ الايراد الصافى : ١١١٧ جنيها .

((رغبات امرأة))
DEAD STOP

النوع : بوليسى عاطفى ـ انتاج : ايطالى ـ فرنسى ١٩٦٨ ـ اخراج : تنتو براس ـ تمثيل : جان لوى ترانتينيان ، ايفا اولين ـ توزيع : افلام المتحدة ـ العرض : ٢٨ ابريل ١٩٦٩ ـ اوبرا (ثلاثة أسابيع) ـ الايراد الصافى : ٦٦٥٦ جنيها .

((مهرجان الفجر))
COOGAN'S BLUFF

النوع : بوليسى ـ انتاج : أمريكى ١٩٦٨ ـ اخراج : دون سيجل ـ تمثيل : كلنت ايستوود ، لى جى كوب ، سوزان كلارك ـ توزيع : يونيفرسال انترناشيونال ـ العرض : ٣٠ ابريل ١٩٦٩ ـ رمسيس (اسبوع واحد) ـ الايراد الصافى : ١٣٢٠ جنيها .

((هروب من الجحيم))
THE PRESIDENT'S ANALYST

النوع : مغامرات جاسوسية ـ انتاج : أمريكى ١٩٦٨ ـ اخراج : ثيودور فليكر ـ تمثيل : جيمس

((روميو وجولييت))

كوبرن ، ســـيفن داردن ــ توزيع : بارامونت ــ العرض : ٥ مايو ١٩٦٩ ــ قصر النيل (اسبوع واحد) ــ الايراد الصافى : ١١١١ جنيها .

((المغفلان ومائة فتاة))

DUE SAMOURAI PER CENTO GEISHA

النوع : كوميدى ــ انتــاج : ايطالى ١٩٦٢ ــ اخـراج : جيورجيو سيمونيللى ــ تمثيل : فرانكو فرانكى ، تشيتشـــيو انجراميا ، مارجاريت لى ــ توزيع : افلام ابتكمان ــ العرض : ٥ مايو ١٩٦٩ ــ لوكس (اسبوع واحد) .

((أمر بالقتل من اسطنبول))

DA ISTANBUL ORDERE DI UCCIDERE

النوع : جاسوسية ــ انتاج : ايطـالى ١٩٦٦ ــ اخراج : اليكس باتلر ــ تمثيل : كريستوفر لوجان ، جيرالدين بيرســال ــ توزيع : أفـلام ابتكمـان ــ العرض : ٥ مايو ١٩٦٩ لوكس (اسبوع واحد)

((براهام شارى))

BRAHAMCHARY

النوع : ميلودراما ــ انتاج : هندى ــ اخراج : دابى سونى ــ تمثيل : شامى كابور ، راشارى ــ توزيع : أفـلام المتحدة ــ العرض : ٥ مايو و ٢٣ يونيو ــ ريفولى (ثلاثة أسابيع) ــ الايراد الصافى : ٤٧٩٤ جنيها .

((الاشرار))

THE VIOLENT ONES

النوع : مغامرات ــ انتــاج : أمريكى ١٩٦٨ ــ اخراج : فرناندو لاماس ــ تمثيل : الدو راى ، تومى ساندز ــ توزيع : شركة فوكس للقرن العشرين ــ العرض : ٥ مايو ١٩٦٩ ريتس (اسبوع واحد) .

((مخدع الامبراطور))

THE GREAT CATHERINE

النوع : تاريخى عاطفى ــ انتاج : بريطانى ١٩٦٨ اخراج : جوردون فلمنج ــ تمثيل : بيتر اوتول ، جان مورو ، زيرو موستل ــ توزيع : اخوان وارنر



وسيفن أرتس ـ العرض : ٥ مايو ١٩٦٩ ـ راديو (اسبوع واحد) ـ الايراد الصافى : ٩٢٤ جنيها .

« جوانا »

JOANNA

النوع : اجتماعى ـ انتاج : بريطانى ١٩٦٨ ـ اخراج : مايكل سارن ـ تمثيل : جنيفييف ويت ، كالفن لوكهارت ـ توزيع : شركة فوكس للقرن العشرين ـ العرض : ٥ مايو ١٩٦٩ ـ كايرو بالاس (اسبوعان) ـ الايراد الصافى : ٢٨٧٣ جنيها .

« الشبح الظريف »

BLACKBEARD'S GHOST

النوع : كوميدى ـ انتاج : أمريكى ١٩٦٧ ـ اخراج : روبرت ستيفنسون ـ تمثيل : بيتر اوستينوف ، سوزان بليشيت ـ توزيع : مترو جولدوين ماير ـ العرض : ٧ مايو ١٩٦٩ ـ مترو (اسبوعان) ـ الايراد الصافى : ٤٠٨٠ جنيها .

« عصابة المراهقين »

BRIGADE ANTI-GANGS

النوع : بوليسى ـ انتاج : فرنسى ١٩٦٦ ـ اخراج : برنار بورديرى ـ تمثيل : روبير هوسين ، ديمون بليجران ـ توزيع : المؤسسة المصرية العامة للسينما ـ العرض : ٧ مايو ١٩٦٩ ـ رمسيس (اسبوع واحد) ـ الايراد الصافى : ٧٠٠ جنيها .

«السلب فى منتصف الليل »

MIDNIGHT RAID

النوع : بوليسى ـ انتاج : فرنسى ـ ايطالى ـ ١٩٦٨ ـ اخراج : آلان كافالييه ـ تمثيل : ميشيل كونستانتان ، ايرين تونك ـ توزيع : يونايتد ارتستس ـ العرض : ١٢ مايو ١٩٦٩ ـ روكسى (اسبوع واحد) الايراد الصافى : ٣٤٢ جنيها .

« الهروب الشاق »

THE LONGEST 100 MILES

النوع : مغامرات ـ انتاج : أمريكى ١٩٦٨ ـ اخراج : دون ويس ـ تمثيل : داج ماكلور ، كاترين روس ، ريكاردو مونتالبان ـ توزيع : يونيفرسال انترناشيونال ـ العرض : ١٢ مايو ١٩٦٩ ـ النصر (اسبوع واحد) .

« انتقام الجبابرة »

SEVEN WOMEN FOR THE Mc GREGORS

النوع : مغامرات ـ انتاج : ايطالى ١٩٦٧ ـ اخراج : فرانكو جيرالدى ـ تمثيل : دافيد بارلى ، أجاثا فلورى ـ توزيع : أفلام أنيس عبيد ـ العرض : ١٢ مايو ١٩٦٩ ـ لوكس (اسبوع واحد) .

« بلا منافس »

MATCHLESS

النوع : جاسوسية ـ انتاج : ايطالى ١٩٦٨ ـ اخراج : البرتو لاتوادا ـ تمثيل : باتريك أونيل ، ايرا دى فورستنبرج ـ توزيع : يونايتد ارتستس ـ العرض : ١٢ مايو ١٩٦٩ ـ قصر النيل (اسبوع واحد) ـ الايراد الصافى : ٨٨٧ جنيها .

« سيدات وسادة »

ANYONE CAN PLAY

النوع : كوميدى ـ انتاج : ايطالى ١٩٦٧ ـ اخراج : لويجى زامبا ـ تمثيل : اورسولا اندريس ، فيرنا ليزى ، ماريزا مبل ، كلودين اوجيه ـ توزيع . بارامونت ـ العرض : ١٢ مايو ١٩٦٩ ـ راديو (اسبوعان) ـ الايراد الصافى : ٣١٨١ جنيها .

« مصير غامض »

JIGSAW

النوع : بوليسى نفسى ـ انتاج : أمريكى ١٩٦٨ـ اخراج : جيمس جولدستون ـ تمثيل : برادفورد ديلمان ، هوب لانج ، هارى جواردينو ـ توزيع : يونيفرسال انترناشيونال ـ العرض : ١٤ مايو ١٩٦٩ ـ رمسيس (اسبوع واحد) ـ الايراد الصافى : ٧٠٠ جنيها .

« ليلة وقطار »

UN SOIR, UN TRAIN

النوع : نفسى ـ انتاج : فرنسى ـ بلجيكى ١٩٦٨ ـ اخراج : اندريه دلفو ـ تمثيل : ايف

مونتان ، انوك أيميه ـ تصـوير : جيلان كلوكيه (الوان) ـ توزيع : شركة فوكس للقرن العشرين ـ العرض : ١٩ مايو ١٩٦٩ ـ كايرو بالاس (اسبوع واحد) ـ الايراد الصافى : ١٢٩٩ جنيها .

((قسوة الفاتنات))

DEADLIER THAN THE MALE

النوع : جاسوسية ـ انتاج : بريطانى ١٩٦٧ ـ اخراج : رالف توماس ـ تمثيل : ريتشارد جونسون، سـيلفا كوشينا ، الك سومر ـ توزيع : أفـلام المتحـدة ـ العـرض : ١٩ مايو ١٩٦٩ ـ اوبرا (اسبوعان) ـ الايراد الصافى : ٢٩٤١ جنيها .

((ظل الشيطان))

THE DOUBLE MAN

النوع : جاسوسية ـ انتاج : أمريكى ١٩٦٧ ـ اخراج : فرانكلن شافنر ـ تمثيل : يول برينر، بريت ايكلاند ـ توزيع : اخـوان وارنر وسيفن آرتس ـ العرض : ١٩ مايو ١٩٦٩ ريفولى (اسبوع واحد) ـ الايراد الصافى : ١٠٧٢ جنيها .

((المخبر البارع))

INSPECTOR CLOUSEAU

النوع : كوميدى ـ انتـاج : أمريكى ١٩٦٨ ـ اخوان : باديوركين ـ تمثيل : آلان أركين ـ توزيع : يونايتد أرتستس ـ العرض : ١٩ مايو ١٩٦٩ قصر النيل (اسبوع واحد) ـ الايراد الصافى : ٨١٤ جنيها .

((المفسدون))

THEY ONLY KILL ONCE

النـوع : بوليسى ـ انتـاج : أمريكى ١٩٦٧ ـ اخراج : بريان هاتون ـ تمثيل : ديفيد ماك كلوم ، ستللا ستيفنس ـ توزيع : مترو جولدوين ماير ـ العرض : ٢١ مايو ١٩٦٩ مترو (اسبوع واحد) ـ الايراد الصافى : ١٧٢٢ جنيها .

((الغابة السوداء))

THE PINK JUNGLE

النوع : مغامرات ـ انتـاج : أمريكى ١٩٦٨ ـ اخراج : دلبرت مان ـ تمثيل : جيمس جارنر ، ايفا رنزى ، جورج كينـدى ـ توزيع : يونيفرسـال انترناشيونال ـ العرض : ٢١ مايو ١٩٦٩ رمسيس (اسبوع واحد) ـ الايراد الصافى : ٧٠٦ جنيها .

((غلطة جاسوس))

RESIDENT'S MISTAKE

النـوع : جاسوسية ـ انتـاج : سـوفيتى ـ



((جوانا))



« ليل وقطار »

اخراج : فنيامين دورمان ـ تمثيل : جورجى زينوف ، ميخائيل نوزكين ـ توزيع : سوف اكسبورت فيلم ـ العرض : ٢٦ مايو ١٩٦٩ أوديون (اسبوع واحد) الايراد الصافى : ٦٩ جنيها .

« ثعلب الغرام »
THE SWIMMER

النوع : اجتماعى نفسى ـ انتاج : أمريكى ١٩٦٨ اخراج : فرانك بيرى ـ تمثيل : بيرت لانكستر ، جانيس رول ـ توزيع : كولومبيا ـ العرض : ٢٦ مايو ١٩٦٩ ـ ريفولى (اسبوع واحد) ـ الايراد الصافى : ٦٦٤ جنيها .

« طريق الدمار »
DANGER ROUTE

النوع : بوليسى ـ انتاج : بريطانى ١٩٦٨ ـ اخراج : ست هولت ـ تمثيل : ريتشارد جونسون ، كارول لينلى ـ توزيع : يونايتد أرتستس ـ العرض : ٢٦ مايو ١٩٦٩ ـ قصر النيل (اسبوع واحد) ـ الايراد الصافى : ٨٦٠ جنيها .

« دافى المغامر »
DUFFY

النوع : مغامرات ـ انتاج : بريطانى ١٩٦٨ ـ اخراج : روبرت باريش ـ تمثيل : جيمس كوبرن ، جيمس ماسون ، جيمس فوكس ، سوزانا يورك ـ توزيع : كولومبيا ـ العرض : ٢٦ مايو ١٩٦٩ ـ راديو (اسبوع واحد) ـ الايراد الصافى : ١٣٩٩ جنيها .

« دليل المرأة المتزوجة »
THE SECRET LIFE OF AN AMERICAN WIFE

النوع : كوميدى اجتماعى ـ انتاج : أمريكى ١٩٦٨ ـ اخراج : جورج أكسلرود ـ تمثيل : والتر ماتو ، آن جاكسون ـ توزيع : شركة فوكس للقرن العشرين ـ العرض : ٢٦ مايو ١٩٦٩ ـ كايرو بالاس (اسبوع واحد) ـ الايراد الصافى : ١٦٢٦ جنيها .

« أهلا بالحب »

النوع : عاطفى ـ انتاج : لبنانى ١٩٦٨ ـ اخراج محمد سلمان ـ تمثيل : فريد شوقى ، صباح ، عبد السلام النابلسى ، جوليا ضو ، سمير معلوف ـ قصة وسيناريو : محمد سلمان ـ تصوير : ابراهيم شامات ـ توزيع : أفلام فريد شوقى ـ العرض : ٢٦ مايو ـ ميامى (اسبوعان) ـ الايراد الصافى : ١٩٩٣ جنيها .

« المشهد الاخير »
THE LEGEND OF LYLAH CLARE

النوع : نفسى ـ انتاج : أمريكى ١٩٦٨ ـ

اخراج : روبرت ألدريتش ـ تمثيل : كيم نوفاك بيتر فنش ، ارنست بورجناين ـ توزيع : مترو جولدوين ماير ـ العرض : ٢٨ مارو ١٩٦٩ ـ مترو (اسبوع واحد) ـ الايراد الصافى : ١٩٦٩ جنيها .

« مهمة سريه »

ASSASSINATION

النوع : بوليسى ـ انتاج : ايطالى ١٩٦٧ ـ اخراج : هال برادى ـ تمثيل : هنرى سيلفا ، فريد بير ـ توزيع : جمهورية فيلم ـ العرض : ٢٨ مايو ١٩٦٩ ـ رمسيس (اسبوع واحد) ـ الايراد الصافى : ٧٠٢ جنيها .

« مع سبق الاصرار والترصد »

IN COLD BLOOD

النوع : اجتماعى ـ انتاج : أمريكى ١٩٦٨ ـ اخراج : ريتشارد بروكس ـ تمثيل : روبرت بليك ، سكوت ويلسون ـ توزيع : كولومبيا ـ العرض : ٢ يونيو ١٩٦٩ ـ راديو (اسبوع واحد) ـ الايراد الصافى : ٨٢٢ جنيها .

« حياته مع النساء »

LA MORTE HA FATTO L'UOVO

النوع : بوليسى ـ انتاج : ايطالى ١٩٦٨ ـ اخراج : جوليو كويستى ـ تمثيل : جينا لولو بريجيدا ، جان لوى ترانتينيان ـ توزيع : أفلام المتحدة ـ العرض : ٢ يونيو ١٩٦٩ ـ ريفولى (اسبوعان) ـ الايراد الصافى : ٣٤٩٦ جنيها .

« ملح وفلفل »

SALT AND PEPPER

النوع : مغامرات فكاهية ـ انتاج : بريطانى ١٩٦٨ ـ اخراج : ريتشارد دونر ـ تمثيل : بيتر لوفورد ، سامى ديفيز ـ توزيع : يونايتد ارتستس ـ العرض : ٢ يونيو ١٩٦٩ ـ قصر النيل (اسبوع واحد) ـ الايراد الصافى : ١٥٩٤ جنيها .

« حول العالم بثمانية دولارات »

AROUND THE WORLD WITH EIGHT DOLLARS

النوع : كوميدى ـ انتاج : هندى ـ اخراج : راج كابور ـ تمثيل : راج كابور ، راجاستر ـ توزيع : المؤسسة المصرية العامة للسينما ـ العرض : ٢ يونيو ١٩٦٩ ـ أوبرا (أربعة أسابيع) ـ الايراد الصافى : ٧٢٨٩ جنيها .

« كيتوش »

KITOSH

النوع : مغامرات ـ انتاج : ايطالى ١٩٦٧ ـ اخراج : جوزيف مارفن ـ تمثيل : جورج هيلتون ، كريستنا نيل ـ توزيع : افلام المتحدة ـ العرض : ٢ يونيو ١٩٦٩ ـ ريتس (اسبوع واحد) .

« أسعد مليونير »

THE HAPPIEST MILLIONNAIRE

النوع : كوميدى موسيقى ـ انتاج : امريكى ١٩٦٧ ـ اخراج : نورمان توكار ـ تمثيل : فريد ماك مورى ، تومى ستيل ، جرير جارسون ـ توزيع : مترو جولدوين ماير ـ العرض : ٤ يونيو ١٩٦٩ (اسبوع واحد) ـ الايراد الصافى : ١٠٩٩ جنيها .

« الفخ »

THE TRAP

النوع : عاطفى ـ انتاج : بريطانى ١٩٦٦ ـ اخراج : سيدنى هايرز ـ تمثيل : اوليفر ريد ، ريتا توشنجهام ـ توزيع : أفلام المتحدة ـ العرض : ٤ يونيو ١٩٦٩ ـ رمسيس (اسبوع واحد) ـ الايراد الصافى : ٨٠٤ جنيها .

« الرجل الذى لعب بالنار »

SUPPORT YOUR LOCAL SHERIFF

النوع : رعاة بقر ـ انتاج : أمريكى ١٩٦٩ ـ اخراج : برت كيندى ـ تمثيل : جيمس جارنر ، جون هاكيت ـ توزيع : يونايتد آرتستس ـ العرض : ٩ يونيو ١٩٦٩ ـ قصر النيل (اسبوع واحد) ـ الايراد الصافى : ١٢٧٠ جنيها .

« فى ظل الشيطان »

THE DEVIL'S APPEARANCE

النوع : جاسوسية ـ انتاج : سوفيتى ١٩٦٧ ـ

اخراج : قسطنطين أرشوف وجيورجى كروباشيف ـ تمثيل : ناتالى فارلى ، ليونيد كورافييف ـ توزيع : سوف اكسبورت ـ العرض : ٩ يونيو ١٩٦٩ ـ اوديون ـ الايراد الصافى : ١٣٧ جنيها .

((القاتل المزيف))

THE COUNTERFEIT KILLER

النوع : بوليسى ـ انتاج : أمريكى ١٩٦٨ ـ اخراج : وليم هيل ـ تمثيل : جاك اورد ، شيرلى نايت ـ توزيع : يونيفرسال انترناشيونال ـ العرض : ٩ يونيو ١٩٦٩ .

((زوجة الأمير العذراء))

A VIRGIN FOR THE PRINCE

النوع : كوميدى ـ انتاج : ايطالى ١٩٦٧ ـ اخراج : باسكوالى فستا كامبانيلا ـ تمثيل : فيرنا ليزى ، فيتوريو جاسمان ـ توزيع : كولومبيا ـ العرض : ٩ يونيو ١٩٦٩ ـ راديو (اسبوع واحد) الايراد الصافى : ١١٣٥ جنيها .

((القوة))

THE POWER

النوع : خيالى علمى ـ انتاج : أمريكى ١٩٦٧ ـ اخراج : بايرون هاسكن ـ تمثيل : جورج هاملتون ، سوزان بليشيت ـ توزيع : مترو جولدوين ماير ـ العرض : ١١ يونيو ١٩٦٩ مترو (اسبوع واحد) ـ الايراد الصافى : ١١٣٥ جنيها .

((مغامرات صحفى))

PRESS FOR TIME

النوع : كوميدى ـ انتاج : ايطالى ١٩٦٦ ـ اخراج : روبرت آشر ـ تمثيل : نورمان ويزدوم ـ توزيع : افلام الطليعة ـ العرض : ١١ يونيو ١٩٦٩ رمسيس (اسبوعان) الايراد الصافى : ٢٦٧٥ جنيها

((زوجة أمريكية))

AN AMERICAN WIFE

النوع : كوميدى ـ انتاج : ايطالى ١٩٦٦ ـ اخراج : جيان لويجى بوليدورو ـ تمثيل : أوجو تونياتسى ، روندا فلمنج ـ توزيع : افلام المتحدة ـ

العرض : ١٦ يونيو ١٩٦٩ ـ ريفولى (أسبوع واحد) ـ الايراد الصافى : ٧٢٧ جنيها .

((عودة دراكولا))

DRACULA HAS RISEN FROM THE GRAVE

النوع : رعب ـ انتاج : بريطانى ١٩٦٨ ـ اخراج : فريدى فرنسيس ـ تمثيل : كريستوفر لى ، روبرت ديفيز ـ توزيع : اخوان وارنر وسيفن أرتس ـ العرض : ١٦ يونيو ١٩٦٩ ـ راديو (اسبوع واحد) ـ الايراد الصافى : ١٤٦٨ جنيها .

((بيتوليا العاشقة))

PETULIA

النوع : عاطفى نفسى ـ انتاج : أمريكى ١٩٦٨ اخراج : ريتشارد لستر ـ تمثيل : جولى كريستى ، جورج سكوت ، ريتشارد تشامبرلين ـ توزيع اخوان وارنر وسيفن ارتس ـ العرض : ١٦ يونيو

« تامى والمليونير »
TAMMY AND THE
MILLIONNAIRE

اخراج : سيدنى ميلر ــ تمثيل : ديبى واتسون ، دونالد ووتس ــ توزيع : يونيفرسال انترناشيونال ــ العرض : ١٦ يونيو ١٩٦٩ ــ بالاس (اسبوع واحد)

« بطل النهر الأحمر »
THE PISTOLERO OF RED RIVER

النوع : رعاة بقر ــ انتاج : أمريكى ١٩٦٨ ــ اخراج : ريتشارد ثورب ــ تمثيل : جلين فورد ، أنجى ديكنسون ــ توزيع : مترو جولدوين ماير ــ العرض : ١٨ يونيو ١٩٦٩ مترو (اسبوع واحد) ــ الايراد الصافى : ١٩٢٤ جنيها .

« شالاكو »
SHALAKO

النوع : رعاة بقر ــ انتاج : بريطانى ١٩٦٨ ــ اخراج : ادوارد ديمتريك ــ تمثيل : شون كونرى ، بريجيت باردو ، ستيفن بويد ــ توزيع : أفلام المتحدة ــ العرض : ٢٣ يونيو ١٩٦٩ ــ قصر النيل (ثلاثة اسابيع) ــ الايراد الصافى : ٥٥٦٩ جنيها .

« مائة بندقية وامرأة »
100 RIFLES

النوع : رعاة بقر ــ انتاج : أمريكى ١٩٦٨ ــ اخراج : توم جرايس ــ تمثيل : راكيل ولش ، جيم براون ــ توزيع : شركة فوكس للقرن العشرين ــ العرض : ٢٣ يونيو ١٩٦٩ كايرو بالاس (اربعة أسابيع) الايراد الصافى : ٧٨٦٠ جنيها .

« سيل من الحديد »
THE IRON FLOOD

النوع : تاريخى ــ انتاج : سوفيتى ــ اخراج : افين تزيجار ــ توزيع : سوف اكسبورت فيلم ــ العرض : ٢٣ يونيو ١٩٦٩ ــ اوديون (اسبوع واحد) الايراد الصافى : ٦٩ جنيها .

« رغبات شاذة »
HISTOIRES EXTRAORDINAIRES



١٩٦٩ ــ قصر النيل (اسبوع واحد) الايراد الصافى : ١٣١٨ جنيها .

« لقاء الغرباء »

النوع : ميلودراما ــ انتاج : لبنانى ١٩٦٨ ــ اخراج : سيد طنطاوى ــ تمثيل : مريم فخر الدين ، احمد مظهر ، ماهر العطار ، منى سليم ، مارسيل مارينا ــ سيناريو وحوار : عبد العزيز سلام ــ تصوير : غسان هارون ــ توزيع : أفلام فريد شوقى ، العرض : ١٦ يونيو ١٩٦٩ ــ سينما مصر الجديدة (اسبوع واحد) .

« لن أقتل أبدا »
RIDE FOR A MASSACRE

النوع : مغامرات ــ انتاج : فرنسى ١٩٦٧ ــ اخراج : اوسفالدو تشيفيرانى ــ تمثيل : جورج هيلتون ، فرانك راسل ــ توزيع : نادر فيلم ــ العرض : ١٦ يونيو ١٩٦٩ ــ ريتس (اسبوع واحد)

النوع : (ثلاثة قصص متنوعة) انتاج : فرنسى — ايطالى ١٩٦٨ — اخراج : روجيه فاديم ، لوى مال ، فديريكو فلليني — تمثيل : الان ديلون جين فوندا ، بريجيت باردو ، ترنس ستامب — توزيع : المؤسسة المصرية العامة للسينما — العرض : ٢٥ يونيو ١٩٦٦ رمسيس (ثلاثة أسابيع) — الايراد الصافى : ٦٠٢٦ جنيها .

((فرقة الموت))

THE KARATE KILLERS

النوع : جاسوسية — انتاج : أمريكى ١٩٦٨ — اخراج : بارى شير — تمثيل : روبرت فون ، ديفيد ماك كلوم — توزيع : مترو جولدوين ماير — العرض : ٢٥ يونيو ١٩٦٩ مترو (اسبوع واحد) — الايراد الصافى : ٢٢٤٥ جنيها .

((مغامرة فى قاع المحيط))

THE ADVENTURERS

النوع : مغامرات — انتاج : فرنسى ١٩٦٧ — اخراج : روبير انريكو — تمثيل : الان ديلون ، لينو فنتورا ، جوانا شيمكوس — توزيع : زكريا الطاهر — العرض : ٣٠ يونيو ١٩٦٩ — اوديون (اسبوع واحد) الايراد الصافى : ٤٠٥ جنيها .

((العميلة الحسناء))

TOP SECRET

النوع : جاسوسية — انتاج : ايطالى — اسبانى ١٩٦٧ — اخراج : فرناندو تشرشيو — تمثيل : جوردون سكوت ، ماجدة كونوبكا — توزيع : جمهورية فيلم — العرض : ٣٠ يونيو ١٩٦٩ — اوبرا (اسبوع واحد) — الايراد الصافى : ٩٧٦ جنيها .

((مطبات على الطريقة الفرنسية))

LE PETIT BAIGNEUR

النوع : كوميدى — انتاج : فرنسى — ايطالى ١٩٦٧ — اخراج : روبير ديرى — تمثيل : لوى دى فينيس ، روبير ديرى — توزيع : أفلام أنيس عبيد — العرض : ٣٠ يونيو ١٩٦٩ — ريفولى (اسبوع واحد) — الايراد الصافى : ١٠٨٨ جنيها .

((العاشق فى الصندرة))

THE BLISS OF MRS BLOSSOM

النوع : كوميدى — انتاج : بريطانى ١٩٦٨ — اخراج : جوزيف ماكجراث — تمثيل : شيرلى ماكلين، ريتشارد اتنبره — توزيع : بارامونت — العرض : ٣٠ يونيو ١٩٦٩ — راديو (اسبوع واحد) — الايراد الصافى : ١١٨٨ جنيها .

((مغامرات جريفين))

THE ADVENTURES OF BULWIP GRIFFIN

النوع : كوميدى — انتاج : أمريكى ١٩٦٧ — اخراج : جيمس نيلسون — تمثيل : رودى ماك دوال ، سوزان بليشيت — توزيع : مترو جولدوين ماير — العرض : ٢ يوليو ١٩٦٩ — مترو (اسبوع واحد) — الايراد الصافى : ١٣٢٢ جنيها .

((سأنتقم وأعود))

I'LL GO, I'LL KILL AND I'LL BE BACK

النوع : رعاة بقر — انتاج : ايطالى ١٩٦٧ — اخراج : انزو كاستلارى — تمثيل : جيلبرت رولاند ، جورج هيلتون — توزيع : نادر فيلم — العرض : ٧ يوليو ١٩٦٩ — ريفولى (اسبوع واحد) — الايراد الصافى : ١٧٠٩ جنيها .

((بالكى))

PALKY

النوع : ميلودراما — انتاج : هندى — تمثيل : راجندر كومار ، وحيدة رحمان — توزيع : الأفلام المتحدة — العرض : ٧ يوليو ١٩٦٩ — اوبرا (ستة أسابيع) — الايراد الصافى : ١٠٦٢٢ جنيها .

((تشوكا))

CHUKA

النوع : رعاة بقر — انتاج : أمريكى ١٩٦٨ — اخراج : جوردون دوجلاس — تمثيل : رود تيلور ، ارنست بورجناين — توزيع : باراموننت — العرض ٧ يوليو ١٩٦٩ — راديو (اسبوع واحد) — الايراد الصافى : ١١١٤ جنيها .

((دماء فومانشو))
THE BLOOD OF FU MANCHU

النوع : رعب ـ انتاج : بريطانى ١٩٦٧ ـ اخراج : دون شارب ـ تمثيل : كريستوفرلى ، شيرلى ايتون ـ توزيع : مترو جولدوين ماير ـ العرض : ٧ يوليو ١٩٦٩ ـ مترو (اسبوع واحد) ـ الايراد الصافى : ١٢٥٠ جنيها .

((فرقة الشياطين))
THE DEVIL'S BRIGADE

النوع : مغامرات حربية ـ انتاج : أمريكى ـ ١٩٦٨ ـ اخراج : اندرو ماك لاجلن ـ تمثيل : وليم هولدن ، كليف روبرتسون ـ توزيع : يونايتد ارتستس ـ العرض : ١٤ يوليو ١٩٦٩ ـ قصر النيل (اسبوعان) ـ الايراد الصافى : ٣٣٥١ جنيها .

((طريق الخطايا))

النوع : ميلودراما ـ انتاج : لبنانى ١٩٦٨ ـ اخراج : فاروق عجرمة ـ تمثيل : رنده ، مزيبة جاتمى ، اسماعيل يسن ، نصير قرطباوى ، جوزيف نانو ـ تصوير : ابراهيم شامات ـ توزيع : المؤسسة المصرية العامة للسينما ـ العرض : ١٤ يوليو ١٩٦٩ ريتس (اسبوع واحد) .

((رغبات شاذة))



((اقتلنى يا حبيبى))
KILL ME QUICK, I'M COLD

النوع : كوميدى ـ انتاج : ايطالى ١٩٦٧ ـ اخراج : فرنشيسكو ماسيللى ـ تمثيل : مونيكا فيتى ، جان سوريل ـ توزيع : كولومبيا ـ العرض : ١٤ يوليو ١٩٦٩ ـ راديو (اسبوع واحد) ـ الايراد الصافى : ١٠٠٣ جنيها .

((مايرلنج))

MAYERLING

النوع : عاطفى ـ انتاج : فرنسى ـ بريطانى ١٩٦٨ ـ اخراج : ترنس يانج ـ تمثيل : عمر الشريف ، كاترين دينيف ، جيمس ماسون ، أفا جاردنر ـ توزيع : المؤسسة المصرية العامة للسينما العرض : ١٦ يوليو ١٩٦٩ رمسيس (ثلاثة أسابيع الايراد الصافى : ٥٢٨٧ جنيها .

((الشيطان يعود ثانية))
HOT DIAMONDS IN COLD BLOOD

النوع : مغامرات ـ انتاج : ايطالى ١٩٦٧ ـ تمثيل : ريتشارد هاريسون ، اليدا تشيلى ـ توزيع : نادر فيلم ـ العرض : ٢١ يوليو ١٩٦٩ ـ النصر (اسبوع واحد) .

((غرام ابليس))
THE DEVIL IN LOVE

النوع : كوميدى ـ انتاج : ايطالى ١٩٦٧ ـ اخراج : ايتورى سكولا ـ تمثيل : فيتوريو جاسمان ، كلودين اوجيه ـ توزيع : اخوان وارنر وسيفن ارتس ـ العرض : ٢١ يوليو ١٩٦٩ ـ ريفولى (اسبوع واحد) ـ الايراد الصافى : ٦٥٢ جنيها .

((الطلاق على الطريقة الأمريكية))
DIVORCE AMERICAN STYLE

النوع : اجتماعى ـ انتاج : أمريكى ١٩٦٧ ـ اخراج : باد يوركين ـ تمثيل : ديك فان دايك ، ديبى رينولدز ، جين سيمونز ، جيسون روباردز ـ توزيع : كولومبيا ـ العرض : ٢١ يوليو ١٩٦٩ ـ راديو (اسبوع واحد) ـ الايراد الصافى : ٩٦٩ جنيها .

« جو المشاغب »
STAY AWAY JOE

النوع : كوميدى ـ انتـاج : أمريكى ١٩٦٨ ـ اخراج : بيتر توكسبرى ـ تمثيل : الفيس برسلى ، كاتى جورادو ـ توزيع : متـرو جولدوين ماير ـ العرض : ٢٣ يوليو ١٩٦٩ ـ مترو (اسبوع واحد) الايراد الصافى : ٩٩٠ جنيها .

« حليف الشيطان »
THE DEVIL'S OWN

النـوع : رعب ـ انتـاج : بريطانى ١٩٦٧ ـ اخراج : سيريل فرانكل ـ تمثيل : جون فونتين ـ توزيع : شركة فوكس للقرن العشرين ـ العرض ٢٨ يوليو ١٩٦٩ ـ كايرو بالاس (اسبوع واحد) ـ الايراد الصافى : ١١٤٨ جنيها .

« ثلاثة شياطين سوبرمان »
I FANTASTICI 3 SUPERMEN

النوع : مغامرات ـ انتـاج : ايطالى ١٩٦٦ اخـراج : فرانك كرامر ـ تمثيل : تونى راندل براد هاريس ـ توزيع : أفلام المتحدة ـ العرض : ٢٨ يوليو ١٩٦٩ ـ ريفـولى (اسـبوعان) الايراد الصافى : ٢٦٠٣ جنيها .

« الغزلان »
LES BICHES

النوع : اجتمـاعى ـ انتاج : فرنسى ١٩٦٧ ـ اخـراج : كلود شابرول ـ تمثيـل : جان لوى ترانتيثيان ، جاكلين ساسار ، ستيفان اودران ـ توزيع : افلام أنيس عبيد ـ العـرض : ٢٨ يوليو ١٩٦٩ ـ راديو (اسبوعان) ـ الايراد الصـافى ٣٢٨٦ جنيها .

« لصوص بالجملة »
TOO MANY THIEVES

النـوع : كوميدى ـ انتاج : أمريكى ١٩٦٧ ـ اخراج : الفريد بيبرمان ـ تمثيل : بيتـر نوك ، بريت ايكلاند ـ توزيع : متـرو جولدوين مـاير ـ العرض : ٣٠ يوليو ١٩٦٩ مترو (اسبوع واحد) ـ الايراد الصافى : ١٣٥٢ جنيها .

« الشيطان الأخ »
OPERATION KID BROTER

النوع : جاسوسية ـ انتاج : ايطالى ١٩٦٨ ـ اخراج : البرتو دى مارتينو ـ تمثيل : نيل كونرى ، دانيللا بيـانكى ـ توزيع : يونايتد ارتستس ـ العرض : ٤ أغسطس ١٩٦٩ ـ قصر النيل (اسبوع واحد) ـ الايراد الصافى : ١٤١٩ جنيها .

« عودة المقاتل »
RETURN OF THE GUNFIGHTER

النوع : رعاة بقر ـ انتـاج : أمريكى ١٩٦٧ ـ اخراج : برت كنيدى ـ تمثيل : روبرت تيلـور ، تشـاد افـريت ـ توزيع : مترو جولدوين ماير ـ العرض : ٦ أغسطس ١٩٦٩ مترو (اسبوع واحد) الايراد الصافى : ١٥٨٩ جنيها .

« الهارب »
HO !

النـوع : بوليسى ـ انتـاج : فرنسى ١٩٦٨ ـ اخراج : روبير انريكو ـ تمثيل : جان بول بلموندو ، جوانا شيمكوس ـ توزيع : المؤسسة المصرية العامة للسينما ـ العرض : ٦ أغسطس ١٩٦٩ (اسبوعان) الايراد الصافى : ٣٣١٩ جنيها .

« وكان الثلاثة أبطالا »
SAM WHISKEY

النوع : رعاة بقر ـ انتـاج : أمريكى ١٩٦٨ ـ اخراج : ارنولد لافن ـ تمثيل : برت رينولدز ، انجى ديكسنون ـ توزيع : يونايتد ارتيسـتس ـ العرض : ١١ أغسطس ١٩٦٩ ـ قصر النيل (اسبوع واحد) ـ الايراد الصافى : ٨٥٤ جنيها .

« اخوة الشيطان »
THE BASTARD

النوع : بوليسى ـ انتاج : ايطالى ـ فرنسى ـ المانى ١٩٦٨ ـ اخراج : دوتشيو تسارى ـ تمثيل : جوليانو جيما ، ريتا هيوارث ، كلودين اوجيه ـ توزيع : اخوان وارنر وسيفن ارتس ـ العـرض : ١١ أغسطس ١٩٦٩ ـ راديو (اسبوعان) ـ الايراد الصافى : ٢٨٧٤ جنيها .

((اسطورة بطل))
THE LEGEND OF CUSTER

النوع : رعاة بقر ـ انتاج : أمريكى ١٩٦٨ ـ اخراج : نورمان فوستر ـ تمثيل : وين مودنير ، سليم بيكنس ـ توزيع : شركة فوكس للقرن العشرين ـ العرض : ١١ أغسطس ١٩٦٩ ـ ريتس (اسبوع واحد) .

((تعقب قاتل)) KENNER

النوع : بوليسى ـ انتاج : أمريكى ١٩٦٨ ـ اخراج : باز كيوليك ـ تمثيل : جيم براون ، مادلين رو ـ توزيع : مترو جولدوين ماير ـ العرض : ١٢ أغسطس ١٩٦٩ مترو (اسبوع واحد) ـ الايراد الصافى : ١٧٧٩ جنيها .

((ذات مساء فى باريس))
AN EVENING IN PARIS

النوع : كوميدى ـ انتاج : هندى ـ تمثيل : شامى كابور ، شارميلا طاغور ـ توزيع : أفلام أنيس عبيد ـ العرض : ١٨ أغسطس ـ اوبرا (ثمانية اسابيع) ـ الايراد الصافى : ١٦٥٣٢ جنيها .

((نهاية الشيطان))
THE KILLING BOTTLE

النوع : بوليسى ـ انتاج : يابانى ـ اخراج : سنكيشى تانيجوشى ـ تمثيل : نيك أدامز ، تاتسويا ميهاشى ـ توزيع : أفلام المتحدة ـ العرض : ١٨ أغسطس ١٩٦٩ النصر (اسبوع واحد) .

((وحش المحيط))
DESTINATION INNER SPACE

النوع : خيالى علمى ـ انتاج : أمريكى ١٩٦٦ ـ اخراج : فرانسيس ليون ـ تمثيل : سكوت برادى ، جارى ماريل ـ توزيع : شركة فوكس القرن العشرين ـ العرض : ١٨ أغسطس ١٩٦٩ ـ اوكس (اسبوع واحد) .

((حياة مزدوجة))
DR. SYN, ALIAS THE SCARE-CROW

النوع : مغامرات ـ انتاج : أمريكى ١٩٦٦ ـ اخراج : جيمس نيلسون ـ تمثيل : باتريك ماك جوهان ، اريك فلين ـ توزيع : مترو جولدين ماير ـ العرض : ٢٠ أغسطس ١٩٦٩ ـ مترو (اسبوع واحد) الايراد الصافى : ١٢٨١ جنيها .

((أنت شيطانة))
DIABOLIQUEMENT VOTRE

النوع : بوليسى نفسى ـ انتاج : فرنسى ـ ايطالى المانى ١٩٦٨ ـ اخراج : جوليان دوفيفيه ـ تمثيل : الان ديلون ، سنتا برجر ـ توزيع : المؤسسة المصرية العامة للسينما ـ العرض : ٢٠ أغسطس ١٩٦٩ ـ رمسيس (اسبوعان) ـ الايراد الصافى : ٣١٣٧ جنيها .

((الشاهد الحقود))
HOSTILE WITNESS

النوع : بوليسى ـ انتاج : بريطانى ١٩٦٨ ـ اخراج : راى ميلاند ـ تمثيل : راى ميلاند سيلفيا سيمز ـ توزيع : يونايتد ارتستس ـ العرض : ٢٥ اغسطس ١٩٦٩ النصر (اسبوع واحد)

((المشبوه)) THE SERGENT

النوع : اجتماعى ـ انتاج : أمريكى ١٩٦٨ ـ اخراج : جو فلين ـ تمثيل : رود ستايجر ، جون فيليب لو ـ توزيع : وارنر سيفن ارتس ـ العرض : ٢٥ أغسطس ١٩٦٩ ـ راديو (اسبوع واحد) ـ الايراد الصافى : ١٣٦٤ جنيها .

((هوندو والاباش))
HONDO AND THE APACHES

النوع : رعاة بقر ـ انتاج : أمريكى ١٩٦٧ ـ اخراج : لى كاتزن ـ تمثيل : رالف تيجر ، مايكل دينى ـ توزيع : مترو جولدوين ماير ـ العرض : ٢٧ اغسطس ١٩٦٩ مترو (اسبوع واحد) ـ الايراد الصافى : ١٦٣٢ جنيها .

((عصابة ميلانو))
THE VIOLENT FOUR

النوع : بوليسى ـ انتاج : ايطالى ١٩٦٨ ـ

اخـراج : كارلو ليتسانى ـ تمثيل : جيـان ماريا فولونتى ، توماس ميليان ـ توزيع : باراموت ـ العرض : ١ سبتمبر ١٩٦٩ ـ راديو (اسبوع واحد) الايراد الصافى : ١٢٩٦ جنيها .

« أكبر سرقة فى الغرب »
THE GREATEST ROBBERY IN THE WEST

النوع : رعاة بقر ـ انتـاج : ايطالى ١٩٦٧ ـ اخـــراج : موريتسيو لوتشيدى ـ تمثيل : جورج هيلتون ، هانت باورز ـ توزيع : افلام المتحدة ـ العرض : ١ سبتمبر ١٩٦٩ ـ قصر النيل (اسبوعان) الايراد الصافى : ٢٨٥٨ جنيها .

« السفينة ستار داست تغزو القمر »
STARDUST IN THE MOON

النوع : خيال علمى ـ انتاج : ايطالى ١٩٦٧ اخراج : بريمو زيليو ـ تمثيـل : لانج جيفريس ، أيسى برسون ـ توزيع : المؤسسة المصرية العـامة للسينما ـ العرض : ٣ سبتمبر ١٩٦٩ ـ رمسيس (اسبوع واحد) ـ الايراد الصافى : ٦٤٦ جنيها .

« مراهق من الريف » BENJAMIN

النـوع : كوميدى ـ انتاج : فرنسى ١٩٦٧ ـ اخراج : ميشيل ديفيل ـ تمثيل : كاترين دينيف ، ميشـــيل بيكولى ، ميشـــيل مورجان ـ توزيع : باراموت ـ العـرض : ٨ سـبتمبر ١٩٦٩ راديو (اسبوعان) الايراد الصافى : ٣١٨٩ جنيها .

« الليل للسرقة »
NIGHT IS MADE FOR STEALING

النـوع : بوليسى كوميـدى ـ انتاج : ايطالى ١٩٦٧ ـ اخـراج : جيورجيو كابيتانى ـ تمثيل : كاترين سباك ، فيليب ليروى ـ توزيع : المؤسسة المصرية العامة للسينما ـ العـرض : ١٠ سـبتمبر ١٩٦٩ ـ رمسيس (اسبوع واحد) الايراد الصافى : ١١٠٠ جنيها .

« زوجة ورجلان »
LA PETITE VERTU

النـوع : عاطفى ـ انتـــاج : فرنسى ١٩٦٨ ـ اخراج : سيرج كوربر ـ تمثيل : دانى كاريل ، جاك بيران ، روبير هوسين ـ توزيع : المؤسسة المصرية العامة للسينما ـ العرض : ١٧ سبتمبر ١٩٦٩ ـ رمسيس (اسبوعان) الايراد الصافى : ٢٦٧٠ جنيها

« شيطان المغامرة »
THE WRECKING CREW

النوع : جاسوسية ـ انتاج : أمريكى ١٩٦٨ ـ اخراج: فيل كارلسون ـ تمثيل : دين مارتن ، الكى سـومر ، شـــــارون تيت ، نانسى كوان ـ توزيع: كولومبيا ـ العرض : ٢٢ سبتمبر ١٩٦٩ ـ راديو (اسبوعان) ـ الايراد الصافى : ٤٠٨٠ جنيها .

« الموعد » THE APPOINTMENT

النـوع : عاطفى ـ انتـاج : أمريكى ١٩٦٩ ـ اخراج : سيدنى لوميت ـ تمثيل : عمر الشريف ، أنوك ايميه ـ تصوير : كارلو دى بالما (الوان) ـ توزيع : مترو جولدين ماير ـ العرض : ٢٤ سبتمبر ١٩٦٩ ـ مترو (اسبوعان وخمسة أيام) ـ الايراد الصافى : ٦٣٧٩ جنيها .



« مراهق من الريف »

((معركة الشرف))
FIRST TO FIGHT

النوع : حربى - انتاج : أمريكى ١٩٦٧ - اخراج : كريستيان نايبى - تمثيل : تشاد ايفريت، دين دجاجر - توزيع : اخوان وارنر وسيفن ارتس - العرض : ٢٩ سبتمبر ١٩٦٩ - سينما مصر الجديدة (اسبوع واحد)

((عشيقه الشيطان))
DEATH IS A WOMAN

النوع : بوليسى - انتاج : بريطانى ١٩٦٦ - اخراج : فريدريك جودل - تمثيل : مارك برنز ، مارى آن موبلى - توزيع : أفلام المتحدة - العرض : ٢٩ سبتمبر ١٩٦٩ - النصر - (اسبوع واحد) .

((الحفلة الصاخبة))
THE PARTY

النوع : كوميدى - انتاج : أمريكى ١٩٦٨ - اخراج : بليك ادواردز - تمثيل : بيتر سيلرز ، كلودين لونجيه - توزيع : يونايتد ارتستس - العرض : ٢٩ سبتمبر ١٩٦٩ - قصر النيل (ثلاثة اسابيع) - الايراد الصافى : ٦٩٦٢ جنيها .

((الى الجحيم يا حبى))
DROP DEAD, MY LOVE

النوع : كوميدى - انتاج : ايطالى ١٩٦٨ - اخراج : باسكوالى فستاكامبانيلى - تمثيل : كاترين سباك ، هايويل بنيت - توزيع : المؤسسة المصرية العامة للسينما - العرض : ١ اكتوبر ١٩٦٩ رمسيس (أسبوع واحد) - الايراد الصافى : ٨٠٢ جنيها .

((المغامر واللص والشرير))
THE SOUTHERN STAR

النوع : مغامرات - انتاج : بريطانى ١٩٦٨ - اخراج : سيدنى هايرس - تمثيل : اورسولا اندريس ، جورج سيجال ، اورسون ويلز - توزيع : كولومبيا - العرض : ٦ اكتوبر ١٩٦٩ راديو (اسبوعان) - الايراد الصافى : ٣٨٤٥ جنيها .

((فتاة الموتوسيكل))
LA MOTOCYCLETTE

النوع : عاطفى - انتاج : فرنسى - بريطانى ١٩٦٨ - اخراج : جاك كارديف - تمثيل : الان ديلون ، ماريان فيثفول - توزيع : المؤسسة المصرية العامة للسينما - العرض : ١٨ اكتوبر ١٩٦٩

(ستة أسابيع) ـ الايراد الصافى : ١٢٢٩٨ جنيها .

((قلعة النسور))

WHERE EAGLES DARE

النوع : حربى ـ انتاج : أمريكى ١٩٦٨ ـ اخراج : بريان هاتون ـ تمثيل : ريتشارد بيرتون ، كلنت ايستوود ، مارى يور ـ توزيع : مترو جولدوين ماير ـ العرض : ١٣ اكتوبر ١٩٦٩ مترو واوديون (٦ و ٣ اسابيع) الايراد الصافى : ١٦٢،٥ + ٢٧١٦ = ١٩٩٢١ جنيها .

((قلب امرأة))

LA CHAMADE

النوع : عاطفى ـ انتاج : فرنسى ـ ايطالى ١٩٦٨ ـ اخراج : الان كافالييه ـ تمثيل : كاترين دينيف ، ميشيل بيكولى ، روجى فان هول ـ توزيع : يونايتد ارتستس ـ العرض : ٢٠ اكتوبر ١٩٦٩ ـ قصر النيل (اسبوع واحد) الايراد الصافى : ١٦٦٤ جنيها .

((صراع القتلة))

COSA NOSTRA, AN ARCH ENEMY OF THE F.B.I.

النوع : بوليسى ـ انتاج : أمريكى ١٩٦٧ ـ اخراج : دون مدفورد ـ تمثيل : أفريم زمباليست ، والتر بيدجون ـ توزيع : اخوان وارنر وسيفن ارتس ـ العرض : ٢٠ اكتوبر ١٩٦٩ نورماندى (اسبوع واحد) .

((اللصة الظريفة))

THE GREAT BANK ROBBERY

النوع : رعاة بقر كوميدى ـ انتاج : أمريكى ١٩٦٩ ـ اخراج : هاى أفرباك ـ تمثيل : كيم نوفاك ، كلنت ووكر ، زيرو موستيل ـ العرض : ٢٠ اكتوبر ١٩٦٩ ـ راديو (اسبوع واحد) ـ الايراد الصافى : ١٦٦٢ جنيها .

((الشيطان يتحدى الجبابرة))

SUPERARGO AGAINST THE FACELESS GIANTS

النوع : مغامرات ـ انتاج : ايطالى ١٩٦٧ ـ اخراج : بول ماكسويل ـ تمثيل : كين وود ، جاى ماديسون ـ توزيع : أفلام المتحدة ـ العرض : ٢٧ اكتوبر ١٩٦٩ ـ ايبرا ـ (اسبوعان) الايراد الصافى : ٢٦٩٩ جنيها .

((الغادة الحسناء))

THE IRON MAIDEN

النوع : كوميدى ـ انتاج : بريطانى ١٩٦٥ ـ اخراج : جيرالد توماس ـ تمثيل : مايكل كريج ، آن هلم ـ توزيع : المؤسسة المصرية العامة للسينما ـ العرض : ٢٧ اكتوبر ١٩٦٩ ـ الهمر (اسبوع واحد)

((الطريق الى الحرية))

HANNIBAL BROOKS

النوع : حربى كوميدى ـ انتاج : بريطانى ١٩٦٨ اخراج : مايكل وينر ـ تمثيل : اوليفر ريد ، مايكل بولارد ـ توزيع : يونايتيد ارتستس ـ العرض : ٢٧ اكتوبر ١٩٦٩ ـ قصر النيل (اسبوع واحد) ـ الايراد الصافى : ١٣٣٧ جنيها .

((جرعة الموت))

THE BIG CUBE

النوع : بوليسى ـ انتاج : أمريكى ١٩٦٨ ـ اخراج : تيتو دافيسون ـ تمثيل : لانا تيرنر ، جورج شاكيرس ، ريتشارد ايجان ـ توزيع : اخوان وارنر وسيفن ارتس ـ العرض : ٢٧ اكتوبر ١٩٦٩ راديو (اسبوعان) ـ الايراد الصافى : ٤٢٨٦ جنيها .

((معركة بريطانيا))

BATTLE OF BRITAIN

النوع : حربى ـ انتاج : بريطانى ١٩٦٨ ـ اخراج : جاى هاملتون ـ تمثيل : لورنس اوليفييه ، مايكل كين ، كريستوفر بلامر ، سوزانا يورك ، روبرت شو ـ توزيع : يونايتد ارتستس ـ العرض : ٣ نوفمبر ١٩٦٩ ـ قصر النيل (اسبوعان) الايراد الصافى : ٤٨٩٨ جنيها .

((عصابة المهربين))

النوع : مغامرات ـ انتاج : لبنانى ـ تركى مشترك ١٩٦٧ ـ اخراج : فاروق عجرمة ـ تمثيل : فردين ، ابراهيم خان ، رائدة ـ توزيع : افلام

المتحدة ـ العرض : ٢ نوفمبر ١٩٦٩ ـ ميامى (اسبوع واحد) ـ الايراد الصافى : ٦١٣ جنيها .

((الدلوعة والنمر))
THE TIGER AND THE PUSSYCAT

النوع : اجتماعى كوميدى ـ انتاج : ايطالى ١٩٦٧ اخراج : دينو ريزى ـ تمثيل : آن مارجريت ، فيتوريو جاسمان ـ توزيع : أفلام العالمية ـ العرض : ١٠ نوفمبر ١٩٦٩ ـ راديو (اسبوع واحد) ـ الايراد الصافى : ١٧٩٣ جنيها .

((شارع الضباب))

النوع : عاطفى ـ انتاج : لبنانى ١٩٦٧ ـ اخراج : سيد طنطاوى ـ تمثيل : صباح ، عادل مراد ، سميرة بارودى ، نادية حمدى ، سمير شماس ، قطقوطة ـ توزيع : المؤسسة المصرية العامة للسينما ـ العرض : ١٠ نوفمبر ١٩٦٩ ميامى (اسبوع واحد) ـ الايراد الصافى : ٥١٢ جنيها .

STAR ((النجمة))

النوع : استعراضى عاطفى ـ انتاج : أمريكى ١٩٦٨ ـ اخراج : روبرت وايز ـ تمثيل : جولى أندروز ، ريتشارد كرينا ، مايكل كريج ، دانيل ماسى ـ تصوير : ارنست لازلو ـ توزيع : شركة فوكس القرن العشرين ـ العرض : ١٠ نوفمبر ١٩٦٩ كايرو بالاس (اسبوعان) ـ الايراد الصافى : ٢٣٤٠ جنيها .

((تسرى منزل))
TEESRI MANZEL

النوع : ميلودراما ـ انتاج : هندى ـ اخراج : ميجاى أماند ـ تمثيل : شامى كابور ، اسنا باروخ ـ توزيع : المؤسسة المصرية العامة للسينما ـ العرض : ١٠ نوفمبر ١٩٦٩ اوبرا (تسعة أسابيع) الايراد الصافى : ١٨٩٤٣ جنيها .

((بوب هوب فى البحرية))
THE PRIVATE NAVY OF SGT. O'FARRELL

النوع : كوميدى ـ انتاج : أمريكى ١٩٦٨ اخراج : فرانك تاشلن ـ تمثيل : بوب هوب ، جينا لولو بريجيدا ، جيفرى هانتر ـ توزيع : وناينند ارتستس ـ العرض : ١٧ نوفمبر ١٩٦٩ ـ قصرالنيل (اسبوعان) ـ الايراد الصافى : ٢٢٨٣ جنيها .

VILLA RIDES ((هجوم الثوار))

النوع : مغامرات ـ انتاج : أمريكى ١٩٦٨ ـ اخراج : بازكيوليك ـ تمثيل : يول براينر، روبرت ميتشوم ، تشارلز برونسون ـ توزيع : بارامونت ـ العرض : ١٧ نوفمبر ١٩٦٩ ـ راديو (اسبوعان) ـ الايراد الصافى : ٣٧٢١ جنيها .

TO SKIN A SPY ((انتقام جاسوس))

النوع : جاسوسية ـ انتاج : فرنسى ـ ايطالى ١٩٦٧ ـ اخراج : جاك ديريه ـ تمثيل : لينو فنتورا ، ماريلو تولو ـ توزيع : المؤسسة المصرية العامة للسينما ـ العرض : ١٩ نوفمبر ١٩٦٩ رمسيس (اسبوع واحد) ـ الايراد الصافى : ٩٠٠ جنيه .

((الانسان فوق القمر))
FOOTPRINTS ON THE MOON

النوع : تسجيلى ـ انتاج : أمريكى ١٩٦٩ ـ اخراج : بيل جيبسون ـ توزيع : شركة فوكس القرن العشرين ـ العرض : ٢٤ نوفمبر ١٩٦٩ كايرو بالاس (اسبوع واحد) ـ الايراد الصافى : ١٣٨٩ جنيها .

((مذكرات عميل سرى))
THE QUILLER MEMORANDUM

النوع : جاسوسية ـ انتاج : بريطانى ١٩٦٧ ـ اخراج : مايكل اندرسون ـ تمثيل : جورج سيجال، سنتا برجر ، ماكس فون سيدو ، اليك جينس ـ توزيع : أفلام الطليعة ـ العرض : ٢٦ نوفمبر ١٩٦٩ رمسيس (اسبوع واحد) ـ الايراد الصافى : ١١٩٥ جنيها .

((كيف تسرق العالم))
HOW TO STEAL THE WORLD

النوع : جاسوسية : ـ انتاج : أمريكى ١٩٦٨ ـ

اخـراج : ساتون رولى ـ تمثيل : روبرت فون ، ديفيد ماك كلوم ـ توزيع : مترو جولدوين ماير ـ العرض : ٢٦ نوفمبر ١٩٦٩ ـ مترو (اسبوع واحد) الايراد الصافى : ١٧٦٦ جنيها .

((الرجل الغامض))
SEBASTIAN

النوع : جاسوسية ـ انتاج : بريطانى ١٩٦٨ ـ اخراج : ديفيد جرين ـ تمثيل : ديرك بوجارد ـ سوزانا يورك ، ليلى بالمر ـ توزيع : بارامونت ـ العرض : ١ ديسمبر ١٩٦٩ راديو (اسبوع واحد) الايراد الصافى : ١٢٩٧ جنيها .

((كنز الغابة السوداء))
IL TESORO DELLA FORESTA PETRIFICATA

النوع : مغامرات ـ انتاج : ايطـالى ١٩٦٦ ـ اخراج : امينو سالفى ـ تمثيل : جوردون ميتشيل ، ايفو باير ـ توزيع : سنترال فيلم ـ العرض : ١ ديسمبر ١٩٦٩ ريتس (اسبوع واحد) .

((لغز الكنز الذهبى))
IMPASSE

النوع : مغامرات ـ انتـاج : أمريكى ١٩٦٨ ـ اخراج : ريتشارد بندكت ـ تمثيل : برت رينولدز ، آن فرنســيس ـ توزيع : يونايتد ارتستس ـ العرض : ١ ديسمبر ١٩٦٩ ـ قصر النيل (اسبوع واحد) ـ الايراد الصافى : ١١١٦ جنيها .

((الفلسطينى الثائر))

النوع : من أفلام المقـاومة ـ انتـاج : لبنانى ١٩٦٨ ـ اخراج : رضا ميسر ـ تمثيل : غســان مطر ، جمال سركيس ، جوزيف جبرائيل ، محسن ســمرانى ، فيليب عقيقى ـ مع جيش التحـرير الفلسطينى ـ قصة وحوار : غسان مطر ـ سيناريو : فتحى زكى ، رضا ميسر ، غسان مطر ـ تصوير : جورج كوستى ـ توزيع : المؤسسة المصرية العامة للسينما ـ العرض : ٣ ديسـمبر ١٩٦٩ رمسيس (اسبوعان) الايراد الصافى : ٢٣٥٥ جنيها .

((أشباح على الطريقة الايطالية))
GHOSTS, ITALIAN STYLE

النوع : كوميدى ـ انتـاج : ايطالى ١٩٦٧ ـ اخـراج : ريناتو كاستللانى ـ تمثيـل : صـوفيا لورين ، فيتوريو جاسمان ـ توزيع : مترو جولدوين ماير ـ العرض : ٣ ديسمبر ١٩٦٩ ـ مترو (اسبوع واحد) ـ الايراد الصافى : ١٧٨٧ جنيها .

((فرسان الغرام))

النـوع : عاطفى ـ انتاج : لبنـانى ١٩٦٨ ـ اخراج : ألبير نجيب ـ تمثيل : مريم فخر الدين ، ايهاب نافع ، ناهد يسرى ، اسماعيل يسن ، جوليا ضو ـ توزيع : المؤسسة المصرية العامة للسينما ـ العرض : ٨ ديسمبر ١٩٦٩ ـ ليدو (اسبوع واحد)

((صراع العمالقة))
THE UNDEFEATED

النوع : رعاة بقر ـ انتـاج : أمريكى ١٩٦٩ ـ اخراج : اندرو ماك لاجان ـ تمثيل : جون وين ، روك هدسون ـ توزيع : شركة فوكس القرن العشرين العرض : ٨ ديسمبر ١٩٦٩ ـ كايرو بالاس (ثلاثة اسابيع)ـ الايراد الصافى : ٦٨٩٠ جنيها .

((الرجل الفولاذى))
LE JUDOKA, AGENT SECRET

النوع : جاسوسية ـ انتاج : فرنسى ـ ايطالى ١٩٦٦ ـ اخـراج : بيير زيمر ـ تمثيل : جان بيير بسيرك ، ماريلو تولو ـ توزيع : المؤسسة المصرية العامة للسينما ـ العرض : ٨ ديسمبر ١٩٦٩ لوكس (اسبوع واحد) .

((تحدى الغزاة))
ALFRED THE GREAT

النوع : تاريخى ـ انتاج : بريطـانى ١٩٦٩ ـ اخراج : كلايف دونر ـ تمثيل : ديفيد همنجز ، مايكـل يورك ـ توزيع : متـرو جولدوين ماير العرض : ١٠ ديسمبر ١٩٦٩ ـ مترو (اسبوعان) ـ الايراد الصافى : ٣٨٨٤ جنيها .

((الفهد الاسود))
THE LOST MAN

النـوع : اجتماعى بوليسى ـ انتـاج : أمريكى ١٩٦٩ ـ اخراج : روبرت الان أورثور ـ تمثيل سـيدنى بواتييه ، جوانا شـيمكوس ـ توزيع يونيفرسال انترناشيونال ـ العرض : ١٧ ديسمبر ١٩٦٩ رمسيس (خمسة أسابيع) ـ الايراد الصافى: ٩٤٥٤ جنيها .

((القاتل الشجاع)) BUCKSKIN

النوع : رعاة بقر ـ انتاج : أمريكى ١٩٦٨ ـ اخراج : مايكل مور ـ تمثيـل : بارى سوليفان ، ويندل كورى ـ توزيع : باراموتت ـ العرض : ٢٣ ديسمبر ١٩٦٩ ـ لوكس (اسبوع واحد) .

((كنز سان جينارو))
THE TREASURE OF SAN GEN-
NARO

النـوع : كوميدى ـ انتاج : ايطالى ١٩٦٧ ـ اخراج : دينو ريزى ـ تمثيل : سنتا برجر ، هارى جواردينو ، نينو مانفريدى ـ توزيع : أفلام المتحدة العـرض : ٢٢ ديسمبر ١٩٦٩ ـ راديو (اسبوع واحد) الايراد الصافى : ١٠٨٧ جنيها .

((أجازة سعيدة))
IF IT'S TUESDAY, THIS MUST
BE BELGIUM

النوع : كوميدى ـ انتاج : أمـريكى ١٩٦٨ ـ اخراج : ميل ستيورت ـ تمثيل : سوزان بليشيت، ايان ماك شـين ـ توزيع : يونايتـد ارتستس ـ العرض : ٢٢ ديسمبر ١٩٦٩ ـ قصر النيل (اسبوع واحد) ـ الايراد الصافى : ١٦٦٤ جنيها .

((كتاب الادغال))
THE JUNGLE BOOK

النـوع : كارتون ـ انتـاج : أمريكى ١٩٦٧ ـ اخراج : والت ديزنى ـ توزيع : مترو جولدوين ماير ـ العرض : ٢٤ ديسمبر ١٩٦٩ مترو (اسبوع واحد) الايراد الصافى : ٢١٣٢ جنيها .

((الغواصة القاتلة)) SUBMARINE X-1

النوع : مغامرات ـ انتاج : بريطانى ١٩٦٨ ـ اخراج : وليم جراهام ـ تمثيـل : جيمس كان ، روبرت ديفيـز ـ توزيع : يونايتد ارتستس ـ العـرض : ٢٩ ديسمبر ١٩٦٩ ـ ريتس (اسبوع واحد) .

((الشيطان والنساء))
THE DEVIL BY THE TAIL

النوع : كوميدى ـ انتاج : فرنسى ـ ايطالى ١٩٦٨ ـ اخراج : فيليب دى بروكا ـ تمثيل : ايف مونتان ، ماريا شل ـ توزيع : يونايتد ارتستس ـ العـرض : ٢٩ ديسمبر ١٩٦٩ (اسبوع واحد) ـ الايراد الصافى : ١٦٨٦ جنيها .

((معركة أنزيو))
BATTLE FOR ANZIO

النوع : مغامرات حربية ـ انتاج : ايطالى ١٩٦٧ اخـراج : ادوارد ديمتريك ـ تمثيـل : روبرت ميتشـوم ، بيتـر فولك ، روبرت ريان ـ توزيع : كولومبيا ـ العرض : ٢٩ ديسمبر ١٩٦٩ ـ راديو (اسبوعان) ـ الايراد الصافى : ٣٢٥٥ جنيها .

يوسف شريف رزق الله



أحمد بدرخان

– ولد فى ١٨ اكتوبر ١٩٠٩ بحى القلعة بمدينة القاهرة .

– فى عام ١٩٣١ أوفد فى أول بعثة سينمائية لفرنسا وحصل على دبلوم فن الاخراج .

– أول عمل فنى له هو كتابة سيناريو فيلم « وداد » باكورة أفلام ستوديو مصر

– فى عام ١٩٣٤ أصدر كتاب « السينما » وهو أول كتاب باللغة العربية عن السينما .

– أول فيلم قام باخراجه هو فيلم « نشيد الأمل » عام ١٩٣٦ .

– أخرج لأول مرة فيلما مشتركا مع العراق هو فيلم « القاهرة – بغداد » .

– فى عام ١٩٥٤ حصل على جائزة الدولة فى الاخراج عن فيلم « ليلة غرام »

– فى عام ١٩٦٢ منحته الدولة وسام الفنون تقديرا لخدماته الفنية .

– انتخب نقيبا للسينمائيين ورئيسا لاتحاد النقابات الفنية ، وفى عام ١٩٦٣ عمل عميدا لمعهد السينما ، وكان آخر منصب شغله مستشارا فنيا فى المؤسسة المصرية العامة للسينما .

– بلغ عدد أفلامه الطويلة ٤١ فيلما و ٣ أفلام تسجيلية .

– كان آخر أفلامه فيلم « نادية » عام ١٩٦٩ – وقد توفى فى ٢٧ أغسطس ١٩٦٩ قبل عرض الفيلم .

أفلامه :

١٩٣٧ – « نشيد الأمل »
١٩٣٨ – « شىء من لاشىء »
١٩٤٠ – « انتصار الشباب »
١٩٤٠ – « دنانير »
١٩٤١ – « حياة الظلام »
١٩٤١ – « عاصفة على الريف »
١٩٤٢ – « على مسرح الحياة »
١٩٤٣ – « عايدة »
١٩٤٤ – « الأبرياء »
١٩٤٤ – « من الجانى »
١٩٤٥ – « قبلة فى لبنان »
١٩٤٥ – « الجيل الجديد »
١٩٤٥ – « تاكسى حنطور »
١٩٤٥ – « شهر العسل »
١٩٤٦ – « ماقدرش »
١٩٤٦ – « مجد ودموع »
١٩٤٦ – « النفخة الكدابة »
١٩٤٦ – « عودة القافلة »
١٩٤٧ – « القاهرة – بغداد »

أحمد بدرخان

١٩٤٧ ــ « قبلني يا أبى »
١٩٤٧ ــ « فاطمة »
١٩٤٩ ــ « أحبك انت »
١٩٤٩ ــ « أنا وانت »
١٩٥٠ ــ « آخر كدبه »
١٩٥١ ــ « ليلة غرام »
١٩٥١ ــ « الشرف غالى »
١٩٥٢ ــ « الايمان »
١٩٥٢ ــ « عايزة اتجوز »
١٩٥٣ ــ « مصطفى كامل »
١٩٥٣ ــ « لحن حبى »
١٩٥٤ ــ « علشان عيونك »
١٩٥٤ ــ « وعــد »
١٩٥٥ ــ « عهد الهوى »
١٩٥٥ ــ « الله معنا »
١٩٥٦ ــ « ازاى أنساك »
١٩٥٦ ــ « العروسة الصغيرة »
١٩٥٨ ــ « غريبة »
١٩٦٣ ــ الفيلم القصير «الى عرفات الله»
١٩٦٣ ــ الفيلم القصير « بورسعيد »
١٩٦٦ ــ « سيد درويش »
١٩٦٧ ــ « النصف الآخر »
١٩٦٧ ــ الفيلم القصير « جواب »
١٩٦٨ ــ « أفراح »
١٩٦٩ ــ « نادية »

ممدوح هلال

ــ تخرج من المعهد العالى للسينما عام ١٩٦٤ (الدفعة الثانية) وكان الأول على قسم التصــوير ، عين معيدا بالمعهد وعمل لفترة كمصور مع مدير التصوير عبدالحليم نصر فى فيلم « ثورة اليمن » اخراج عاطف سالم ومع أحمد خورشيد فى « حكاية من بلدنا » اخراج حلمى حليم و « المؤامرة» اخراج كمال عطية ومع عبد العزيز فهمى فى « زوجتى والكلب » اخــراج سعيد مرزوق وكانت معظم أفلام المصور ممدوح هلال تنفذ مع مخرجين شبان .

ــ أهم أعماله كمدير للتصوير :

١٩٦٦ ــ « المقيدون للخلف » اخــراج محمد راضى
١٩٦٧ ــ « ثورة المكن » اخراج مدكور ثابت
١٩٦٧ ــ « طبول » اخراج سعيد مرزوق
١٩٦٨ ــ القصة الأولى من « ثلاثة وجوه للحب » اخراج مدحت بكير
١٩٦٩ ــ القصة الاولى من الفيلم الروائى « الأبيض والأسود » اخــراج محمد عبد العزيز

ــ وكان الفقيد يصــور كذلك مشروع التخرج للطالب أسامه ملكانى ، ويستعد لتصــوير مشروع تخــرج الطالب حسين الوكيل وكان مرشحا للســفر الى الاردن لتصوير فيلم عن المقاومة .

ــ توفى الفقيد اثر حادث تصادم فى ٢٥ يونيو ١٩٦٩

محمد سامى سوكه

ــ منتج منفذ

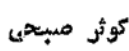
عطية عبده على صالح

ــ مونتير

سمير فريد



راوية



مواهب جديدة

● عبد الرحمن على

ـ ٢٨ سنة .. محامى ومذيع بالتليفزيون وممثل .
ـ تخرج من كلية الحقوق بجـامعة عين شمس فى عام ١٩٦٣ .
ـ حصـل فى عام ١٩٦٤ على دبلوم فى القانون الدولى .
ـ يعمل مذيعا فى التليفزيون العربى منذ عام ١٩٦٥ حتى الآن .
ـ يعمل حاليا محامى بمؤسسة الصناعات الهندسية .
ـ مثل أول أدواره السينمائية فى فيلـم « ميرامار » اخراج كمال الشيخ .
ـ يمثل حاليا فى فيلم « فجر الاسلام » من اخراج صلاح ابو سيف .

● راوية عاشور

ـ ١٩ سنة .. راقصة باليه وممثلة .
ـ أتمت دراسـة فن الباليه بالمعهد العالى للباليه .
ـ مثلت أول أدوارها السينمائية فى فيلم « يوميات نائب فى الأرياف » اخـراج توفيق صالح ١٩٦٩ .
ـ اشتركت فى بطولة كثير من المسلسلات والتمثيليات التليفزيونية .
ـ نالت الجـائزة الثانية فى التمثيل عن الادوار الثانوية فى جوائز السينما عـام ١٩٦٩ وذلك عن دورها فى فيلم « يوميات نائب فى الارياف » .
ـ تمثل حاليا فى فيلم «الثعلب والحرباء» اخراج جسام الدين مصطفى .

نبيل شفيق



محيى اسماعيل — عبد الرحمن على — حمزه الشيمى — أحمد خليل

● كوثر صبحى

ـ ٢٣ سنة .
ـ مازالت طالبة فى بكالوريوس الفنون الجميلة قسم الديكور .. تعد مشروع التخرج عن مراسم الفنانين فى الاقصر .
ـ ظهرت فى السينما لأول مرة فى « بيت الطالبات » لاحمد ضياء الدين عام ١٩٦٧
ـ لعبت بطولة القصة الاولى من « ثلاثة وجوه للحب » لمدحت بكير .
ـ اشتركت بعد ذلك فى فيلم أشرف فهمى « واحد فى المليون » .
ـ ظهرت فى مسلسلة « الف ليلة » فى التليفزيون وفى بعض البرامج الثقافية !

● محيى اسماعيل

ـ ٢٧ سنة .. ممثل بالمسرح القومى .
ـ خريج معهد الفنون المسرحية عام ١٩٦٣
ـ اشترك فى ٢٥ مسرحية أهمها : «البلياتشو» ، «دائرة الطباشير القوقازية» « رجال بلا ظلال » ، « النار والزيتون » ، « سليمان الحلبى » .

ـ اشتهر بدور نابليون فى استعراض « القاهرة فى ألف عام » .
ـ مثل لمسرح الـ ١٠٠ كرسى « الحقيقة عارية جدا » و « لا تسدلوا الستار » و « المذكرة » و « بيت الزوجية » و « الفنار » وألقى الشعر والقصة القصيرة لاول مرة على المسرح .
ـ اشترك فى فيلمين ايطاليين « أبطال الرمال » و « الدورية الانتحارية » .
ـ فى التليفزيون اشترك فى بعض التمثيليات والمسلسلات مثل « حفلة تنكرية » و « الملك شيرون » .
ـ فى السينما العربية اشترك فى « بئر الحرمان » لكمال الشيخ .

● حمزه الشيمى

ـ ٢٩ سنة .. ممثل بالمسرح القومى .
ـ خريج كلية الحقوق جامعة القاهرة ٦٣ ومعهد السينما قسم الاخراج ١٩٦٨ .
ـ بدأ العمل ممثلا بمسرح التليفزيون عام ٦٢ حيث اشترك فى «١١١ كفر أبو مجاهد»
ـ انتقل الى المسرح العالمى منذ انشائه .



احمد مرعى



ـ فى المسرح الحديث لعب فى « ليالى الحصاد » لاحمد عبد الحليم .
ـ استقر فى المسرح القومى حيث اشترك فى مسرحيـــات « دائرة الطبـــاشير » و « البلياتشو » و « الفرافير » وأخـيرا « النار والزيتون » .
ـ تخرج من معهد الســينما بفيلـم من اخراجه اسمه « انسجام » بطولة سـهير المرشدى واحمد الشناوى ، ولكنه ينوى حاليا الاكتفاء بالتمثيل وارجاء الاخـراج مؤقتا !
ـ أسند اليه كمال الشيخ دور سـليمان السائق فى «بئر الحرمان» واختاره بركات بعد ذلك ليلعب أحد أدوار فيلم «مدرسة المشاغبين » .

● **احمد خليل**

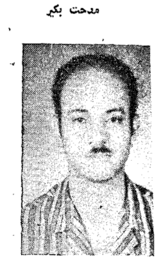
ـ ٢٨ سنة .. معيد بمعهد السينما .
ـ خريج معهد الســينما عام ١٩٦٥ أول دفعة قسم التمثيل بتقدير ممتاز .
ـ التحق بمسرح الجيب وظهر فى « خادم سيدين » و « أ . ب » و « ياسين وبهية »
ـ من أفلام المعهد لعب بطولـــة « عليوه والقانون » لسمير سيف .
ـ فى السينما لعب دورا صغيرا فى القصة الاولى من « ثلاثة وجـــوه للحب » التى اخرجها مدحت بكير .
ـ ظهر فى دور أحد أبناء العم الثلاثة فى « المومياء » لشادى عبد السلام .

● **احمد مرعى**

ـ ٢٨ سنة .. معيد بمعهد السينما
ـ خريج معهد السينما قسـم التمثيـل بتقدير ممتاز عام ١٩٦٥ .
ـ عمل موسمين فى فرقة مسرح الجيب واشترك فى مسرحيات « أ.ب » و « ياسين وبهية » و « خادم سيدين » ثم لعب دور منصور باهى فى « ميرامار » مع المسرح الحر .
ـ قاسم مشترك فى مشروعات التخـرج لطلبة معهـد الســينما مثل « سكة اللى يروح » الذى فاز على دوره فيه بشهادة تقدير من مهرجان أفلام معاهد السينما فى سويسرا و « مرثية قصيرة » و « حياة » .
ـ لعب فى التليفزيون أدوارا فى عـدة تمثيليات .
ـ فى السينما ظهر لأول مرة فى « النصف الآخر » لبدرخان .
ـ لعب بطولة القصة الاولى من « ثلاثة وجوه للحب » لمدحت بكير وفاز بجـائزة مهـرجان الســينمائيين الشـــبان فى الاسكندرية .
ـ أول بطولاته الكبيرة فى « المومياء » ثم « الفلاح الفصيح » لشادى عبد السلام .

احمد عبد الحليم

مدحت بكير



ممدوح شكرى



ناهد جبر

● **ناهد جبر**

ـ ٢٦ سنة .. مخرجة وممثلة .
ـ خريجة معهد السينما قسم الاخـراج عام ١٩٦٨ .
ـ عملت مساعدة مخرج مع حلمى حليم فى فيلم « كانت أيام » قبل ان يختارها بطلة لفيلمه « حكاية من بلدنا » .
ـ لعبت أيضـا دورا هاما فى « أشـياء لا تشترى » لاحمد ضياء الدين .
ـ من أفلامها التليفزيونية الطويلة « رسالة الى أبى » لعبد المنعم شكرى .
ـ اشتركت فى تمثيلية السهرة « مسافر الى الأبد » اخراج شويكار زكريا .
ـ معينة أساسا مخـرجة فى أفـلام التليفزيون والاعلانات التجارية !

سامى السلامونى

● **احمد عبد الحليم**

ـ مخرج مسرحى وممثل سينمائى
ـ ولد فى ١٩٣٤/٩/١٩
ـ خريج كلية التجارة جامعة القاهرة عام ١٩٥٥ والمعهـد العالى للفنـون المسرحية قسم تمثيل عام ١٩٥٦ .
ـ التحق بالاكاديمية الملكية للفنون الدرامية أوائل عام ١٩٦٢ وحصل على دبلوم فى التمثيل عام ١٩٦٦ مع مرتبة الشرف عن تمثيله دور « عطيل » .
ـ حصل فى عام ١٩٦٧ من نفس الاكاديمية على دبلوم فى حرفيات المسرح والاخراج .
ـ أول أدواره السينمائية « يوميات نائب فى الارياف » ويمثل حاليا «بنات الجامعة» اخراج عاطف سالم .

فاروق ابراهيم

● **شادى عبد السلام**

ـ ٤٠ عاما .. مخرج سينمائى .
ـ تخرج من كليـة الفنون الجميلة عام ١٩٥٥ .
ـ عمل مصمما للديكور وللملابس فى عدة أفـلام منهـا : « الناصر صلاح الدين » و « وا اسلاماه » والجزء الذى صور فى مصر من فيلـم « كيلوباتره » لمانكوفيتش و « الحضارة » لروسللينى .
ـ أهم أفلامه كمصمم للديكور والمـلابس الفيلم البولندى « فرعون » لكافاليروفيتش
ـ أخرج أول أفلامه الروائية « المومياء » فى عام ١٩٦٩ .
من آراء شادى عبد السلام :
ـ أريد ان أعبـر عن نفسى ، وأريد ان أعبر عن مصر ، اننى أسـعى الى شـكل سينمائى مصرى بالعودة الى أصول الفنون التشكيلية الفرعونية .
ـ اننى لا أكتب السيناريو ، وانما اكتب الفيلم كما أتصوره على الشاشة ، ولذلك تتساوى عندى مراحل الكتابة والاخراج والمونتاج فى أهميتها .
ـ أنا ضد الواقعية ، واللاواقعية لا تعنى الشكلية بالضرورة ، ان لكل شىء فى العالم معناه ، واذا أعجب شخص ما بالشـكل فى فيلمى فهذا لا يعنى انه فيلم بلا معنى .

● **ناجى رياض**

ـ ٣٣ عاما .. مخرج سينمائى .
ـ تخرج من كلية الآداب عام ١٩٥٩ .
ـ تخرج من المعهـد العـالى للسينما عام ١٩٦٣ (الدفعة الاولى) .
ـ عمـل بالتمثيل والاخـراج على المسرح الجامعى .
ـ من أهم أعمـاله على المسرح اخـراج مسرحية « ضحايا الواجب » ليوجـين يونسكو .
ـ فى عام ١٩٦٦ أخـرج الفيلم القصـير « صديق الحياه » .
ـ وفى عام ١٩٦٦ اخرج جزء من فيلـم « ثلاثه وجوه للحب » .

● **مدحت بكير**

ـ ٣٣ عاما .. مخرج سينمائى .
ـ تخرج من كلية الزراعة بجامعة القاهرة عام ١٩٥٧ .
ـ عمل مساعدا للاخراج مع عدة مخرجين بينهم احمد بدرخان .
ـ فى عام ١٩٦٩ أخـرج جزء من فيلـم « ثلاثة وجوه للحب » .

● **سمير عوف**

ـ ٢٨ عاما .. مخرج سينمائى .
ـ تخرج من المعهد العـالى للسينما عام ١٩٦٥ .
ـ عمـل مسـاعدا لتوفيق صالح فى « المتمردون » ولشـادى عبد السلام فى « المومياء » و « الفلاح الفصيح » .
ـ فى ١٩٦٩ أخـرج الفيلـم التسجيلى القصير « القاهرة ١٨٣٠ » .

● **ممدوح شكرى**

ـ ٣١ عاما .. مخرج سينمائى .
ـ درس بكلية الفنون الجميلة ثلاث سنوات فقط ثم التحق بالمعهد العـالى للسينما وتخرج منه عام ١٩٦٣ (الدفعة الاولى) .
ـ فى عام ١٩٦٦ أخـرج الفيلم القصـير « دنشواى » عن قصيدة لصلاح عبد الصبور باسم « شنق زهران » .
ـ فى عام ١٩٦٧ اخـرج جزء من فيلـم « ثلاثة وجوه للحب » .
ـ فى عام ١٩٦٩ أخرج أول فيلم روائى طويل باسم « الوادى الأصفر » .

سمير فريد



يهتم دليل السـينما بتعريف القارىء العربى بالنشاط السينمائى فى كافة البلاد العربية ..
وفى هذا العدد تقارير عن السينما فى العـراق وسوريا والكويت والمغرب واليمن .. وستكمل التقارير عن سائر البلاد العربية فى الأعـداد القادمـة .

الكويت

أنتجت وزارة الارشـــاد والانباء بدولة الكويت عشرة آفلام قصيرة خلال عام ١٩٦٩ كلها بالألوان وهى :

١ ـ ((**المعاهد الخاصة**)) ١٦ مللى ٠
٢ ـ ((**المرأة الكويتية**)) ١٦ مللى ٠
٣ ـ ((**مشروع المجارى**)) ١٦ مللى ٠
٤ ـ ((**مشروع بناء أربعة مصانع لشركة الأسمدة الكويتية**)) ١٦ مللى ٠
٥ ـ ((**محطة القوى الـــكهربائية**)) ٣٥ مللى ٠
٦ ـ ((**محطة أم العيش للاتصـال عبر الأقمار الصناعية**)) ٣٥ مللى ٠
٧ ـ ((**الجهراء**)) ٣٥ مللى ٠
٨ ـ ((**الخليج العربى**)) ٣٥ مللى ٠
٩ ـ ((**مرحبا بكم فى الكويت**)) ٣٥ مللى
١٠ ـ ((**الزراعة فى الكويت**)) ٣٥ مللى٠

● بدأت الســينما فى الكويت فى عام ١٩٥٠ حين تنبهت وزارة التربية والتعليم الى ضرورة انشاء قسم السينما والتصـوير لنشر الثقافة السينمائية بين الطلبة ٠

وتحتـــوى ســـينماتيك وزارة التربية والتعليم على عدد كبير من الافلام العلمية والثقافية التى تمد بها المدارس لتســهيل عملية الشرح للطلـــبة ٠ وبالرغم من أن الوزارة أستوردت عددا ضخما من الأفلام الأجنبية فان الوزارة كانت تهدف الى انتاج افلام محليه خاصه بها ، وبدأت الوزارة منذ ١٩٥٤ فى انتـــاج أفلام خاصـــة بالبيئة الكويتية وأفلام تسجيلية تصور النشـاط الاجتماعى والرياضى والمهرجانات الثقـافية فى المدارس بالاضافة الى الأحداث الوطنيـة الهامة ٠

وقد أنتجت الكويت ستين فيلما **ثقافيا وتسجيليا** ، منها ((التعليم فى الكويت)) و ((صـــور من الكويت)) وكل منهما على جزئين ٠

وفى عام ١٩٦١ أصبح قسم الســـينما تابعا لوزارة الاستعلامات والارشـــاد التى أصبحت المسئولة الوحيدة عن هذه الصناعة وتطورها ٠

بالاضافة الى هـــذا يقوم قسم السينما بتغطيه جميع أخبـــار البلاد لتقديمها الى التليفزيون خلال نشرة الاخبــــار ، كذلك يقوم بتصـــوير المناظر الخارجية للبرامج والتمثيليات التليفزيونية كما يمكن للوفود الأجنبية من الصـــحفيين والمصـــــورين الاستعانة بهذا القسم أثناء تواجـــدهم فى الكويت ٠

ومن الأعمال الموفقة لقسم السينما الفيلم الدرامى القصير ((العاصفة)) للمخرج محمد ناصر السنوسى ، وقد مثل هـــــذا الفيلم الكويت فى المهرجـــان العربى الرابـــع للتليفزيون فى الاسكندرية عام ١٩٦٥ ونال جائزة تقدير ٠

كذلك فيلم ((الصقر)) للمخرج خالـــد الصديق والذى نال جائزة تقدير فى مهرجان عقد فى براج ١٩٦٦ ٠ أما التجربة الثالثة فهى فيلم ((الرحلة الأخيرة)) للمخرج خالد الصديق وقد مثل الكويت فى المهرجـان الخامس للتليفزيون العربى بالاسكندرية فى أكتوبر ١٩٦٦ ٠

ومن المنتظر انشاء مدينة للسينما خلال

السنوات الخمسة القادمة بالكويت وتقوم فى الوقت الحاضر الشركة القومية السينمائية بمهمة انشاء وادارة دور العرض فى الكويت وتأسست هذه الشركة عام ١٩٥٤ .

ومن اكبر دور العرض واحدثها وآفخمها سينما الاندلس (١٩٥٢ مقعـــدا) ويمكن استخدامها كمسرح أيضا .

ترجمة **أوجيت صايغ**

سوريا

قامت المؤسسه العامه للسينما التابعة لوزارة الثقافة والسياحة والارشاد القومى فى الجمهورية العربية السورية ، بالاشتراك مع القطاع الخاص بانتاج الافلام الآتيـــة خلال ١٩٦٩ :

١ ـ افلام طويلة :

ـ « الرجل » انتاج : التليفزيون العربى السورى ، اخراج : فيصل الياسرى .

ـ « خياط للســـيدات » انتاج : القطاع الخاص (بالالوان) ، اخـــراج : عاطف ســـالم .

ـ « ثلاث عمليات داخل فلسطين » انتاج القطاع الخاص ، اخراج : صالح كيالى .

٢ ـ افلام قصـــيرة (كلها من انتـــاج المؤسسه) :

ـ « المرأة فى سوريا » ، ألوان ، اخراج : خالد حماده .

ـ « حديث شجرة يابسة » ، اســـود وأبيض ، اخراج : محمد شاهين .

ـ « أكليل الشوك » ، ألوان ، اخراج : نبيل المالح .

ـ « معرض دمشـــق الدولى » ، ألوان ، اخراج : محمد شاهين .

ـ « صيد نايا » ، اسود وأبيض ، اخراج: خالد حمادة .

ـ « يوم سعيد » ، اســـود وأبيض ، إخراج : مروان مؤذن .

ـ «القلاع فى سوريه » ، اسود وابيض ، اخراج : بشير صافية .

ـ « الجامع الأموى » ، اسود وأبيض ، اخراج : بشير صافية .

● **السينمائيون فى سوريا :**

المخرجون ـ عددهم ٦ ، خريجى معاهد سينمائية عاليه وهم :

صلاح الدهنى : تخرج من فرنسا ١٩٥٢
خالد حمادة : تخرج من فرنسا ١٩٥٥
نبيل المالح : تخرج من تشيكوسـلوفاكيا ١٩٦٠
مروان مؤذن : تخرج من ڤيينا
بشير صافية : تخرج من ج٠ع٠م ١٩٦٤
جورج بدرية كنعان : تخرج من ج٠ع٠م ١٩٦٨

ويضاف اليهم ٣ من المخرجين السينمائيين يعملون فى التليفزيون السورى .

المصورون : عددهم ٧ ، منهم ٤ تخرجوا من ج٠ع٠م وواحد تخرج من النمسا ، واثنين خبرة عملية ، وهم :

جورج خورى : خبرة عملية طويلة

حسن عزالدين : تخرج من ج٠ع٠م
منير جباوى : تخرج من قيينا
بهجت حيدر : تخرج من ج٠ع٠م
(مصـــــور آخــر) : تخرج من ج٠ع٠م
محمد الروابى : خبرة عمليه طويلة
المونتاج : عددهم ٣ وهم :
غازى منافيخى : تخرج من النمسا
مروان عكاوى : تخرج من لندن
قيس الزبيرى : تخرج من المانيا الشرقية
بالاضافة الى ذلك أوفدت المؤسسة العامــة للسينما ١٢ شخص للدراســة فى الدول الاجنبية (الاتحاد السوفييتى وفرنســا) وسيعودون الى سوريا خلال العامين القادمين

المعامل والاســـــتوديوهات : يوجد معملين للطبع والتحميض ، الاول مجهـــز بآلات آريفلكس للطبع والتحميض وهـــو خاص بالمؤسسة العامة للسينما ، والثانى خاص باستوديوهات الجيش • كما توجد ثلاث استوديوهات الاول ستديو صـــوت كامل (ويستر كس) حديث مع ٤ قنوات صوتية للمكساج ، كذلك هناك ٢ ستديو للصوت تابعان للجيش •
الفنيون : عـــددهم ١٥ فنى فى الطبـــع والتحميض وقـــد تم تأهيلهم فى دورات فنية •

احصاءات : يبلغ عـــدد دور العرض فى سوريا **١١٢** صالة ما عدا الصالات الخاصة بعرض الافـــلام مقاس ١٦ مم التى تملكها المراكز والأجهزة الثقافية والعسكرية •
ــ عدد مقاعد دور العرض ٥٦٠٠٠ مقعد •
ــ متوســـط التذاكر المباعة ســــــنويا ٢٠٫٧٢٠٫٠٠٠ تذكرة •
ــ عدد الأجهزة التليفزيونية الموزعة حتى نهاية عام ١٩٦٩ يبلغ ٨٥٠٠٠ جهاز •
ــ يوجد **ناديان للسينما** الاول ويرأســـه د • نجيب حداد • والنادى الثانى تابــع للمؤسسة العامة للسينما وقد تأسس فى ١٩٦٧ •

اليـــمن

تشرف وزارة الاعلام على الســـينما فى اليمن وحتى الآن لاتنتج اليمن أية أفـــلام سينمائيه ، انما تستورد الافلام من مختلف الدول ويوجد لدى مؤسسة سفيان للتجارة والسينما ٦٤٤ فيلما من مختلف الجنسيات بينها عدد ضخم من الأفلام المصرية • كما يوجد لـــدى المؤسسة اليمنية للتجـــارة والسينما حـــوالى ٢١٥ فيلما مختلفا • ويبلغ عدد دور العرض السينمائى ٢٦ دارا تتركز فى ثلاث عواصم يمنيه : صنعاء ــ الحديدة ــ تعز ، وهناك اتجاه لتعميم الدور فى المدن الأخرى •
أما النشاط التليفزيونى فان الدراسات جاريه لانشاء محطة تليفزيونية فى العاصمة صـــنعاء •

المغرب

يقوم المركز السينمائى المغربى التابع لوزارة الاعلام بانتاج الافلام التسجيلية القصيرة التى تسجل الأحداث الرئيسية فى البلاد .

وينتج بصفة منتظمة شريط « الأنباء المغربية » وهو جريدة سينمائية تعرض فى جميع دور العرض بالمغرب ، كما يساهم فى تنظيم المهرجانات السينمائية العالمية وتقيم وزارة الاعلام المغربية مهرجانا سينمائيا دوليا لسينما بلدان البحر الأبيض المتوسط يعقد فى يناير كل عامين بمدينة طنجة وقد انعقد مرتين حتى يناير ١٩٦٩ وقد شارك المغرب فى هذين المهرجانين باثنين من الأفلام الطويلة الأول هو « عندما تنضج الثمار » وكان انتاج مشترك بين المركز السينمائى المغربى واحدى شركات القطاع الخاص . والثانى بعنوان « شمس الربيع » وهو من انتاج المركز وكانت بطولته النجم السينمائى المغربى « حميدو » الذى مثل فى عدة افلام عالمية .

كذلك يتولى المركز تمثيل المغرب فى المهرجانات الدولية مثل مهرجان « كان » و « قرطاج » وينظم — تحت اشراف السفارات المغربية — أسابيع للافلام المغربية بالخارج .

احصاءات : أنتج المغرب خلال السنوات العشرة الماضية **٣٥٠ فيلما تسجيليا** بمعدل بين ٢٠ و ٣٠ فيلما فى السنة . أما الأفلام الطويلة التى انتجت خلال عام ١٩٦٩ فبلغ عددها **٤** . كذلك يبلغ عدد دور العرض السينمائى بالمغرب **٢٧٠ قاعة سينمائية** تعرض أفلام مقاس ٣٥ ، ١٠ تعرض ٧٠مم .

نبيل شفيق

العراق

الافلام العراقية التسجيلية والقصيرة

(أ) أفلام من انتاج مؤسسة السينما والمسرح :

١ — « عهد ورجال » — الزمن ٨½ دقيقة .

٢ — « عهد الثوار » — الزمن ٤½ دقيقة .

٣ — « مهرجان الربيع » — اخراج ضياء البياتى — الزمن ٢١ دقيقة .

٤ — « الحقيقة » — اخراج محمد شكرى خليل — الزمن ٦½ دقيقة .

٥ — « الى طريق النصر » — الزمن ٨½ (١٩٦٩/١/١٨)

يدور الفيلم حول ضرورة العمل الفدائى ،

والطريق المسلح نحو تحرير الارض العربية والتطرق نحو اخفاق هيئة الامم المتحدة فى حل القضية الفلسطينية بشكل عادل لاعادة حقوق العرب .

٦ ــ « شارع العمال » ــ الزمن ١٤½ دقيقة (١٩٦٩/٢/٥)
عرض شامل لشارع (الشيخ عمر) وهو شارع صناعى طويل يصور حياة العمال وبعض المشاهد التى تحدث على جانبى الشارع ــ والفيلم يظهر الخطأ فى استخدام الاطفال فى هذه الاعمال الصناعية المختلفة .

٧ ــ « تساؤل » ــ الزمن ٦½ دقيقة (١٩٦٩/٢/٨)
فيلم رمزى يظهر التباين الكبير بين شعوب الارض عن طريق استعراض سريع للحياة البوهيمية والمرح الصاخب الماجن يتابعها بؤس وشقاء شعوب أخرى ، فيتنام ؛ والشعب العربى فى فلسطين .

٨ ــ « ريشة وسكين ــ الزمن ١٠½ دقيقة (١٩٦٩/٢/٨٠)
يعبر عن حادثة صغيرة وبسيطة أدت بأشخاصها الى ارتكاب جريمة ولكن الريشة كان لها دور فى منع وقوع الجريمة والفيلم يتناول هذه المشكلة بأسلوب كوميدى وبرموز تعطى الدلالة وتسخر من سلوك لا نريده . الفيلم اعتمد على الموسيقى والمونتاج والمؤثرات الصوتية فقط .

٩ ــ « العمل الشعبى » ــ الزمن ٧ دقائق (١٩٦٩/٣/٣٠)
استعراض سريع لمنجزات منظمة العمل الشعبى ونشاطها المستمر فى الانشاءات وتعبيد الطرق وغيرها .

١٠ ــ « الانسان والآلة » ــ (ملون)ــ الزمن ٥٢ دقيقة (١٩٦٩/٥/٦)
فيلم ملون عن مختلف الصناعات فى العراق ، ودور الآلة فى تطوير حياة الانسان .

١١ ــ « دواليبنا الدائرة » ــ الزمن ٦ دقائق (١٩٦٩/٧/٧)
قصيدة شعرية عن عمال النسيج بشكل خاص والعمال بشكل عام تتناول تطلعاتهم قبل الثورة ثم انسجامهم مع الثورة .

١٢ ــ « أعياد » ــ الزمن ١٥ دقيقة (١٩٦٩/٧/٦)
فيلم يستعرض منجزات ثورة ١٧ تموز خلال سنة واحدة عن طريق الحوار وعرض لبعض المشاريع .

١٣ ــ « مدينة الفن » ــ الزمن ١١ دقيقة (١٩٦٩/٧/٩)
جولة سريعة فى مصلحة السينما والمسرح العامة بجميع فروعها وأقسامها .

١٤ ــ « بغداد فى المرآة » ــ الزمن ٢٠ دقيقة (١٩٦٩/٧/١٣)
مدينة بغداد من زاوية فنية جديدة ــ الفيلم عبارة عن جولة استعراضية فيها كل اللمسات التى تعبر عن واقع المدينة والذين يعيشون فيها .

١٥ ــ « البداية » ــ الزمن ١١ دقيقة (١٩٦٩/٧/١٥)
فيلم وثائقى عن العمل الفدائى لتحرير أرضنا السليبة .

١٦ ــ « المصير » ــ الزمن ٣٠ دقيقة (١٩٦٩/٧/١٦)
الدفاع المدنى وفاعلياته ، ويصور الفيلم فعلا (فى البداية) التناقض الكبير بين حياة الشعوب ومفاهيم الامبرياليين ومن ثم يتدرج الفيلم الى عرض نشاطات مديرية الدفاع المدنى العامة .

١٧ ــ « لواعيب شطرنج » ــ الزمن ٧¾ دقيقة (١٩٦٩/٧/١٦)
فيلم كارتون يتناول هيئة الأمم المتحدة من خلال القضية الفلسطينية بشكل ساخر .

١٨ ــ « المغيشى » ــ الزمن ١٠ دقائق
فيلم يصور حياة الارض البور والتى انتعشت بعد انشاء مشروع ١٧ تموز (المغيشى) كما يصور قوة السواعد الجبارة التى أعادت الحياة الى الارض وأنعشتها .



« لواعيب شطرنج »

١٩ ـ « الدواية » (١٩٦٩/٧/٣٠)
يصور الفيلم مشروع اروائي واعادة الحياة الزراعية لمساحة كبيرة من أرضنا الطيبة العطاء .

٢٠ ـ « أيام » ـ سيناريو يوسف العاني ـ اخراج محمد جميل شكري ـ الزمن ٢٠ دقيقة .

٢١ ـ « مشروع ١٧ تموز » ـ اخراج شريف عبد الحسين ـ الزمن ١١ دقيقة .

٢٢ ـ « العمل الشعبي في الريف » ـ اخراج شريف عبد الحسين ـ الزمن ١٦ دقيقة .

(ب) انتاج مديرية الاذاعة والتليفزيون من أفلام السينما :

١ ـ « فائق حسن » ـ اخراج كريم مجيد ـ الزمن ٢٠ دقيقة .

٢ ـ « ورشة الغد » ـ اخراج طارق عبد الكريم ـ الزمن ١٨ دقيقة .

٣ ـ « البرتقال الحزين » ـ اخراج كوركيس يوسف ـ الزمن ١٠ دقائق .

ـ « فن ومعركة » ـ اخراج طارق عبد الكريم ـ **الزمن ٦ دقائق .**

٥ ـ « زهور على الطريق » ـ اخراج كوركيس يوسف ـ الزمن ١٣ دقيقة .

يوسف العاني

أهم الافلام السينمائية في العراق ابتداء من ١٩٤٥ حتى ١٩٦٩ .

● **« القاهرة ـ بغداد »**
تم انتاجه في عام ١٩٤٥ وبعد أول محاولة للسينما العراقية ، وكان انتاجه مشتركا بين مصر والعراق وتدور أحداث الفيلم في كل من القاهرة وبغداد ، ولكن محاولة التقريب بين اللهجتين العراقية والمصرية لم تنجح نظرا للفرق الشاسع بينهما ، وشارك في هذا الفيلم حقي الشبلي وأخرجه **احمد بدرخان** .

● **« ابن الشرق »**
ثاني فيلم عراقي وهو مشترك وان كان لم يلقى من التشجيع والاقبال مثلما لاقى الفيلم الأول .

● **« عليا وعصام »**
في عام ١٩٤٨ انتج هذا الفيلم بأموال عراقية وممثلين عراقيين وان كان قد أخرجه مسيو **شوتان** المخرج الفرنسي وصوره مسيو لامار وهو فرنسي أيضا ، ويحكي الفيلم قصة حب بين عليا التي تضمر العداء لقبيلة أخرى يكون حبيبها عصام هو أحد أبنائها فيحاول عصام ،

« البـداية »



حتى نهاية الفيلم ، حقن الدماء ، وبالرغم من أن هذا الفيلم لم يعط الأجواء العراقية الاصيلة الا انه أثر في الحركة الفنيـــة العراقيه والمجتمع العراقى تأثيرا حسنا ، وكان الفيلم أكثـر التصاقا بالمجتمـع من نموذج الافلام المصرية التى كانت شـائعة فى ذلك الوقت ، وقد اشترك فى التمثيل مجموعة من طليعة العاملين فى حقـــل المسرح منهم الفنانين : يحيى فائق وأكرم جبـران وعزيمة توفيق والمطـربة سليمة مراد .

● ((ليلى فى العراق))

وفى الفتـرة ما بين ١٩٤٨ – ١٩٤٩ أنتج هذا الفيلم وهو أول انتاج عراقى لبنـانى مشترك ومثل فيه محمد سلمان وابراهيم جلال وعفيفة اسكندر وأخرجه المخـرج المصرى **احمد كامل مرسى** ، وكان فيلـم « ليلى فى العراق » أكثر التصاقا بالنموذج الشائع فى السينما المصرية آنذاك ، كذلك كان الفيلم اللبنانى المعروف « لبنانى فى الجامعة » يحقق نجاحـا تجـاريا هائلا فأراد المنتج أن يجعل من فيلم « ليلى فى العراق » صورة أخرى من تلك الافــلام التى تنجح تجاريا لكن الجمهور حكم على الفيلم بالفشل وأصيبت السينما العراقية بنكسة وتوقفت عن الانتاج عدة سنوات

● ((فتنه وحسن))

فى عام ١٩٥٣ وبعد فترة الركود فى ميدان الانتاج السينمائى ، تقدم للانتاج عدد من المغامرين الذين لا يملكون أى رصيد فنى وأنتجوا فيلما باسم « فتنة وحسن » على نفس اسـلوب فيلــم « عليا وعصام » وأخرجه **حيدر العمر** ، وصوره المصـور العراقى سيمون مهران ، وكان هذا الفيلم كسابقه رديئا جدا .

● ((ندم))

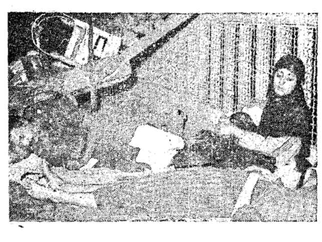
فى عام ١٩٥٥ أنتج هذ الفيلم الذى أخرجه **عبد الخالق السـامرائى** ، وقد جاء نموذجا مكررا للافلام المصرية حينئذ ومطابقا لقصة الفيلم المصرى « الطريق المستقيم » ليوسف وهبى وهو عبارة عن حب وخيانة وتشرد وانغماس فى الملذات ثم العودة الى الصواب

● ((وردة))

فى عام ١٩٥٥ كون اثنان من الشـــبان المتحمسين وهمـا عبد الرحيم الخزرجى ومجيد الجدوع ، شركة سينمائية باسـم « أفلام العراق الحديث » واتفقا مع الفنان **يحيى فائق** على اخراج هذا الفيلم ، ورغم ان أكثر المهتمين بصـناعة السـينما قد توقعوا الكثير لهذا الفيلم غير أن افتعـال حوادثه وتفكك بنائه الفنى ساعد على أن يفشــل ولم يقـدم أى جـديد للسينما العراقية .

● ((من المسئول))

فى عام ١٩٥٦ عرض هذا الفيلم الذى كان يمثل باكوره انتـــاج شركة سومر التى اسسها مجموعة من الشباب الذين أتموا تعليمهـم العـالى فى السينما فى اوروبا وحصلوا على ثقـافة واسـعة ومنهـم عبد الجبار ولى وكاميران حسنى شفيق واختارت الشركة قصـــة للكاتب ادمون صبرى وهى « من المسئول » وبدأت عملية انتاجها فى ستوديو بغداد ، وأخرج الفيلم **عبد الجبار ولى** الذى اختــار وجهـين جديدين هما ناهده الرماح وكاظم مبارك . ويحكى الفيلم قصة فتاة فقيرة يغتصـبها طالب يدرس الطب ثم يتزوجها بعد ذلك موظف بسيط .. وتمر الايام وتصــاب بمرض خطير ويكون الطبيب الذى يعالجها هو نفس الطالب الذى اغتصبها وعنـدما تعترف لزوجها بذلك ، يقتله .. ورغم أن قصة الفيلـم تشبه كثـيرا من القصص المصرية حينئذ الا أن العناصر المثقفة التى اشـتركت فى اعداد الفيلــم والاجواء العراقية والشعبية المحببـة والموضـــوع الاجتماعى الذى يثيره الفيلم .. سـاهم كل ذلك فى أن يرتفع الفيلم عن الافــلام السابقة وان لم يكن ذلك بالقدر المأمول منه ..



« جسر الاحرار »

● « سعيد أفندى »
فى عام ١٩٥٧ أخرج **كاميران حسنى** هذا الفيلم بعد ان درس الاخـراج السينمائى فى الولايات المتحده واختار قصة الكاتب ادمون صبرى وعهد بكتابه السيناريو الى الفنان يوسف العانى ، واتخذ العانى من المعلم سعيد افندى نموذجا للطبقة الكادحه يعرض من خلاله حياه ومشاكل هـذه الطبقة مثل ارتفـاع الايجارات وانخفاض الدخل والمشاجرات بين الاطفال واسبابها .. واستطاع فيلم سـعيد افـندى ان يكسب جماهيريه اكثر من اى فيلم عراقى سبقه .. وربما بعده ، ويرجع هذا الى واقعيته وادراكه الواعى فى تجسـيد الواقع تجسيدا جديدا موحيا .. وقـد شارك فى التمثيل زينب وجعفر السعدى وعبد الواحد طه وسوسن حسنى . وقد عرض الفيلـم فى مهـرجان موسـكو السينمائى فى عام ١٩٥٩ ، كما عرض فى الصين الشعبية .

● « ارحمونى »
فى نفس عام ١٩٥٧ أخـرج **حيدر العمر** هذا الفيلم ومستواه الفنى هزيل .

● « عروسة الفرات »
فى عام ١٩٥٧ أخرجه **عبد الهادى مبارك** وصـوره وليم سـيمون ، ورغم انه جاء هزيلا من الناحية الفنية والموضوعية الا أن الجمهور قد منحه تشجيعه .

● « تسواهن »
فى عام ١٩٥٧ تأسست شركة سميراميس للافلام السينمائية وكان باكورة انتـاجها فيلم « تسواهن » الذى أخـرجه **حسن السامرائى** ، وكذلك اشترك فى التمثيـل فيه ، وهو عبارة عن حوار ريفى ورقصات حشرت حشراً .

● « الدكتور حسن »
فى عام ١٩٥٧ أخرجه **محمد منير الياسين** وهو من الذين درسوا الاخراج السينمائى بالخارج ، غير أن الفيلم جاء هزيلا .

● وفى ذلك الوقت تأسـست شركة شهرزاد للافلام الملونة واختيرت قصـة مأخوذة عن رواية سليمان الحكيم لـكن الرقابه رفضتها فأبدلت بقصة عن نبوخذ نصر ، وكرست امكانيات هائلة لهذا الفيلم من كافة الجوانب فى التصوير والسيناريو والتمثيل . لكن لم يكتمل هذا الفيلم الا فى عام ١٩٦٢ ، وسوف نتعرض له فيما بعد ..

وبعـد ثورة العـراق فى عام ١٩٥٨ انشئت مؤسسة للسينما والمسرح تابعـة لوزارة الارشـاد ، تتولى انتـاج الافـلام التسجيلية والقصيرة بالاضافة الى جريدة اخبارية ، وبدات نشـاطها بالفعـل عام ١٩٦٠ وأختير الفنان **يوسف العانى** ليكون مديرا عاما لها .. اما أفلام القطاع الخاص فلم يتقدم مستواها ولم تأت بجديد .

● « نعيمة »
انتـج فى الفتـرة التى تلت ثورة ١٩٥٨ ، وتدور حـوادثه فى منطقـة الاهوار ويستعرض الحياة هناك وبعض العـادات والتقـاليد وقد حشرت بعض الاغـانى والرقصات الريفية ، وقد أخرجه المخرج

الشاب **عبد الجبار ولي** ، ولهذا جاء متقدما من الناحية الفنية عن فيلمه الاول .

● ((**انا العراق**))

بعد ثورة ١٩٥٨ اتجهت صناعة السينما اتجاها مغايرا لما كانت عليه قبل الثورة واتجه المنتجون والمخرجون اتجاها وطنيا ، وكان فيلم ((انا العراق)) من اخراج **محمد منير آل ياسين** بداية الاتجاه لانتاج افلام سياسية .. وبعد ذلك امتلأ السوق بكثير من الأفلام الوطنية والعاطفية ولصعوبة ذكرها جميعها سنتعرض لأهمها .

● ((**مشروع زواج**))

من اخراج **كاميران حسني** وقد هبط كثيرا عن مستوى عمله في فيلم ((سعيد أفندي)) .

● ((**قطار ساعة ٧**))

اخراج **حكمت لبيب** ، فيه محاولة جادة وجديدة لكنه لم يستطع النجاح فيها .

● ((**أبو هيلة**))

مقتبس عن مسرحية ((تؤمر بك)) ليوسف العاني وقد قام نفس المؤلف بكتابة القصة والسيناريو والحوار . ومثل الدور الرئيسي فيه ، وأخرجه **يوسف جرجيس ومحمد شكري** .. ونجح نجاحا طيبا لكنه لم يرق الى مستوى نجاح سعيد أفندي .

● ((**نبوخذ نصر**))

١٩٦٢ فيلم تاريخي ملون اخراج **كامل العزاوي** وبالرغم من مساهمة فنانين معروفين فيه كسامي عبد الحميد وبدري حسون فريد فلم ينجح ، وقد أنتجته شركة شهرزاد للافلام الملونة وقد أفلست بعد هذا الفيلم .

● (**بصرة ساعة ١١**) .

١٩٦٣ اخراج **وليم سيمون** وقد كان محاولة ساذجة للفيلم البوليسي .

● ((**أوراق الخريف**))

١٩٦٤ اخراج **حكمت لبيب** وهو تقليد لمجموعة أفلام الميلودراما التي سبق انتاجها .

من ١٩٦٤ الى ١٩٦٦ ، قدمت في هذه الفترة مجموعة أفلام ساذجة وهزيلة تعتمد على جمع عدد من الاغاني والرقصات بدون أي بناء درامي أو تطور فني يذكر .

● ((**الحارس**))

١٩٦٥ اخراج **خليل شوقي** وقد انتجته شركة أفلام اليوم ، بطولة زينب ، مكي البدري وقاسم حول ، وقد أعاد فيلم ((الحارس)) الثقة بالفيلم العراقي وقدم قصة ممتعة وحقق نجاحا شعبيا كبيرا وشارك في بعض المهرجانات السينمائية الدولية .

● ((**الجابي**))

١٩٦٦ وهو فيلم روائي قصير اخراج **جعفر علي** وانتاج مصلحة السينما والمسرح ولم يحقق أي نجاح .

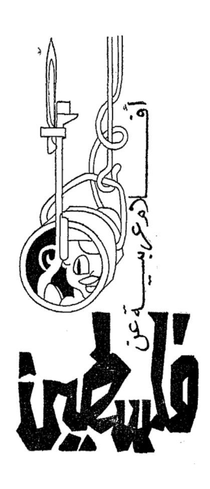
● ((**شايف خير**))

١٩٦٧ انتاج مصلحة السينما والمسرح واخراج **محمد شكري جميل** ، وقد اعتمد على الربط بين عدد من الاغاني والرقصات بقصة افتعلت افتعالا ورغم عدم نجاح الفيلم فنيا فقد نجح شعبيا .

● ((**جسر الأحرار**))

١٩٦٩ ــ مأخوذ عن قصة : ابراهيم العبدلي ، سيناريو واخراج : **ضياء البياتي** ، تصوير ، جورج يوسف ، الزمن: ساعة ونصف ، تمثيل : خليل العزاوي ، فاطمة ربيع والمطربة عفيفة اسكندر والمطرب فاضل عواد ، والاطفال حنان وعماد وزيدون القاضي . وتدور حوادث الفيلم في العاصمة العراقية ، بغداد خلال عام ١٩٦٣ من خلال حياة عائلة فقيرة محرومة من العيش الرغيد . وتنبثق ثورة ١٧ يوليو ١٩٦٧ التي تعمل على رفاهية أبناء الشعب ، وفي الفيلم كثير من المشاهد ذات اللمسات والطابع الانساني التي تدفع المتفرج الى التفاعل مع أحداث الفيلم .

ضياء البياتي



فيما يلى حصر الافلام الطويلة والقصيرة التى تناولت قضية فلسطين من جميع جوانبها فى البلاد العربية حتى عام ١٩٦٩ :

● **الجمهورية العراقية :**

« مأساة شعب » (١٩٦٨)
أبيض واسود ـ اخراج **كمال عاطف** ـ تصوير نهاد على ـ ٤٠ دقيقة ـ انتاج مصلحة السينما والمسرح العراقية ـ صور الفيلم فى مخيمات اللاجئين الفلسطينيين فى الاردن مبينا حالات البؤس والشقاء التى يعيشها هؤلاء اللاجئين .

« انشودة » (١٩٦٩)
اخراج **ايمانويل رسام** ـ تمثيل زينب وناهده الرماح واعضاء فرقة المسرح الفنى الحديث ـ مأخوذ عن قصة يوسف العينى عن صراع الفدائيين .

« البرتقال الحزين » (١٩٦٩) .
قصير ـ اخراج **كوركيس يوسف** ـ انتاج تليفزيون بغداد ـ يدور الفيلم حول مأساة عائلة فلسطينية أخرجت من ديارها وأصبحت مشردة .

« طريق النصر » (١٩٦٩)
قصير ـ أبيض واسود ـ تصوير نهاد على ـ سيناريو واخراج **شريف عبد الحسين** ـ ٥ دقائق ـ انتاج مصلحة

السينما والمسرح العراقية ـ الفيلم عبارة عن وثائق عن القتال الاخير الذى قام به الصهاينة ضد القوات العراقية والدور الذى يلعبه الشباب الفدائى .

« الفدائيون » (١٩٦٩)
قصير ـ اخراج **عباس شفاح** ـ عن الفدائيين الفلسطينيين .

« تساؤل » (١٩٦٩)
قصير ـ ابيض واسود ـ تصوير ـ عبد اللطيف صالح ـ سيناريو واخراج **فكتور حداد** ـ ٧ دقائق ـ انتاج مصلحة السينما والمسرح العراقية ـ يعرض الفيلم التباين لدى الشعوب فى الحياة البوهيمية لدى البعض وحياة الشقاء والبؤس لدى البعض الآخر مثل الشعبين الفلسطينى والفيتنامى .

« فى المعركة » (**١٩٦٩**)
قصير ـ عبارة عن تابلوه غنائى راقص تقدمه فرقة الرشيد الشعبية وتشرح الصراع الدائر بين العرب والصهيونيين .

« البداية » (١٩٦٩)
قصير ـ أبيض واسود ـ تصوير طالب أمين ـ سيناريو واخراج **عباس الشلاه** ـ ١٨ دقيقة ـ انتاج مصلحة السينما والمسرح العراقية ـ فيلم وثائقى يستعرض مشكلة فلسطين والعمل الفدائى الذى عن طريقه ستسترد الارض المغتصبة .

« لواعيب شطرنج » (١٩٦٩)
قصير ـ أبيض واسود ـ سيناريو فكتور حداد ـ تصوير جورج يوسف ـ اخراج **حسين حيدر** ـ انتاج مصلحة السينما والمسرح العراقية ـ الفيلم عبارة عن رسوم متحركة تتناول هيئة الامم المتحدة وعلاقتها بالقضية الفلسطينية بشكل ساخر .

● الجمهورية العربية السورية :

« نعم عربية »
اخراج **خالد حماده** ـ يشرح الفيلم كيف نشأت اسرائيل وكيف نشأت القضية الفلسطينية مستعينا بالصور والخرائط .

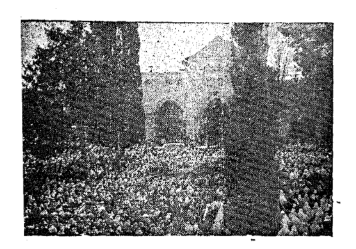
« أبطال العودة »
أخراج **قيس الزبيدى** ـ عن العودة للاراضى السليبة والتدريبات التى يقوم بها الفدائيون .

« شجرة عيد الميلاد » (١٩٦٩)
قصير ـ تصوير جورج خورى ـ اخراج **فاعون فوزان** ـ يعالج الفيلم مأساة المهاجرين الفلسطينيين .

« بعيدا عن الوطن » (١٩٦٩)
قصير ـ أبيض واسود ـ سيناريو وتصوير واخراج **قيس الزبيدى** ـ ١١ دقيقة ـ انتاج المؤسسة العامة للسينما السورية ـ يقدم الفيلم نماذج من الاطفال اللاجئين وكيف يعيشون حياة بائسة مؤلمة ويوجه النظر الى الاهتمام بهم ورعايتهم .

« عيد سعيد » (١٩٦٩)
قصير ـ أبيض واسود ـ تصوير جورج خورى ـ سيناريو واخراج **مروان المؤذن** ـ ٩ دقائق ـ انتاج المؤسسة العامة للسينما السورية .

« اكليل الشوك » (١٩٦٩)
قصير ـ ابيض واسود ـ تصوير جورج حورى ـ مونتاج قيس الزبيرى ـ سيناريو وحوار واخراج **نبيل المالح** ـ ٣٠ دقيقة ـ انتاج المؤسسة العامة للسينما السورية ـ تمثيل فايزه شاويش وصلاح قصاص ونادية فريد وسامر الصادق ـ يعالج الفيلم جانبا من القضية الفلسطينية عبر أحداث تعيشها احدى اللاجئات .



« زهرة المدائن »
الاردن



« فداك يا فلسطين »
لبنان

● **الجمهورية العربية المتحدة :**

« **فتاة من فلسطين** » (١٩٤٨)
طويل ـ تصوير وحيد فريد ـ مونتاج جلال مصطفى ـ سيناريو عزيزة أمير ـ حوار يوسف جوهر ـ اخراج **محمود ذو الفقار** ـ انتاج أفلام عزيزة أمير ـ تمثيل سعاد محمد ومحمود ذو الفقار وحسن فايق وزينب صدقى وصلاح نظمى .

« **القدس** » (١٩٥٥)
اخراج **جمال مدكور** ـ عن مدينة القدس وأماكنها الاثرية والمسجد الاقصى وكنيسة القيامة ـ نفذ قبل العدوان .

« **معسكر اللاجئين بغزة** » (١٩٥٥)
اخراج **حسن حلمى** ـ عن الحياة القاسية للاجئين فى خيامهم .

« **أرض السلام** » (**١٩٥٧**)
قصة : حلمى حليم ـ سيناريو وحوار : على الزرقانى ـ اخراج : **كمال الشيخ** تصوير محمود نصر ـ مونتاج : أميرة فايد ـ ديكور : ماهر عبد النور ـ توقيت ٨٠

دقيقة ، تمثيل : فاتن حمامة ، عمر الشريف، عبد السلام النابلسى ، فايدة كامل ، عبد الوارث عسر وتوفيق الدقن ..

((**قاعدة العدوان**)) (١٩٦٤)

اخراج **محمد صالح الكيالى** ــ تعليق جلال معوض ــ ٤ دقائق ــ انتاج المؤسسة المصرية العامة للسينما ــ يشرح الفيلم السبب الاساسى من قيام اسرائيل وهو أساس استعمارى والمساعدات التى قدمت لتسهيل اقامة وطن للصهيونية فى قلب الوطن العربى .

((**اجراس السلام**)) (١٩٦٥)

ملون ــ تصوير وحيد فريد ــ مونتاج البير خورى ــ سيناريو واخراج **رمسيس نجيب** ــ تعليق عبد المنعم شميس ــ ٢٠ دقيقة ــ انتاج رمسيس نجيب ــ عن مدينة القدس والاحتفالات الدينية فيها قبل العدوان .

((**عدوان على الوطن العربى**)) (١٩٦٧)

أبيض واسود ــ تصوير حسن التلمسانى ــ مونتاج حسين عفيفى ــ سيناريو واخراج **سعد نديم** ــ تعليق صلاح زكى ــ ٣٠ دقيقة ــ انتاج المركز القومى للافلام التسجيلية والقصيرة ــ الفيلم مكون من ثلاث فصول يبدأ بمقدمة تلخص أهمية موقع مصر وقصتها بين الثورة والاستعمار ــ بين البناء والهدم ــ ثم يستعرض العدوان الاسرائيلى على مصر وسوريا والاردن فى يونيه ٦٧ وعوده للعدوان مرة أخرى على مصر ويتوسط الفيلم جزء خاص للعدوان على القدس يقابله فى النهاية بشائر المقاومة التى بدأت هناك ثم انتشرت الى بقية البلاد العربية .

((**أعداء الحرية**)) (١٩٦٧)

قصير ــ ابيض واسود ــ تصوير ممدوح هلال ــ مونتاج عطيه عبده ــ سيناريو واخراج **سعيد مرزوق** ــ ١٢ دقيقة ــ انتاج البرامج السينمائية بالتليفزيون العربى ــ من خلال الصور الفوتوغرافية يعرفنا المخرج على أمريكا الحقيقية من خلال عدوانها على الشعوب والتفرقة العنصرية السائدة هناك .

((**العار لامريكا**)) (١٩٦٧)

قصير ــ أبيض واسود ــ تصوير ومونتاج حسن عفيفى ــ سيناريو محمد حسيب ــ اخراج **سعد نديم واحمد راشد** ــ ٤ دقائق ــ انتاج المركز القومى لانتاج الافلام التسجيلية والقصيرة ــ الفيلم مأخوذ من صور فوتوغرافية ويكشف فيه المخرج عن أمريكا التى تدعى الحرية ويدين السياسة الامريكية .

((**رسالة الى العدو**)) (١٩٦٧)

قصير ــ أبيض واسود (٥ حلقات) تصوير رفعت راغب وحسيب ونوال ــ مونتاج حسنوف ــ سيناريو واخراج **احمد كامل مرسى** ــ (٥ ــ ٧ دقائق) ــ انتاج المركز القومى لانتاج الافلام التسجيلية والقصيرة ــ يترجم الفيلم القصيدة الشعرية التى وضعها الشاعر عبد الرحمن الشرقاوى بعد عدوان ١٩٦٧ الى صور ولقطات سينمائية تجمع بين اللقطات الحية المصورة والصور الفتوغرافية الثابتة ــ أما التعليق فهو نص القصيدة نفسها الذى القاه الممثل محمد السبع ــ كما استخدم فى الفيلم سمفونية لنينجراد ــ الحلقة الاولى تصور تاريخ الاستعمار والاذلال فى العصور المختلفة ــ الحلقة الثانية تصور فظائع العدوان على فيتنام والبلاد العربية ــ الحلقة الثالثة تصور تاريخ مصر وحضارتها العظيمة التى تعرضت للعدوان الغاشم واستعدادها لمقاومته وردعه ــ الحلقة الرابعة تصور الفظائع التى يرتكبها الاستعمار على المقدسات والتراث الانسانى ــ الحلقة

الخامسة تصور الحضارة الحديثة وتحديها للاستعمار بما تملكه من قوة الحق والماضي العريق والحاضر المليء بالمنجزات والمشروعات •

« كتاب من رجل ميت » (١٩٦٨)
أبيض واسود ــ سيناريو صالح عويس ــ اخراج **عدلي خليل** ــ عن الاعتداء الاسرائيلي على البلاد العربية .

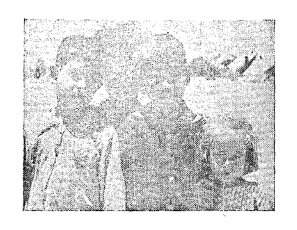
« وجوه من القدس » (١٩٦٨)
قصير ــ ملون ــ اخراج **احمد فؤاد درويش** ــ ١٠ دقائق ــ انتاج الوكالة العربية للسينما ــ فيلم تسجيلي يعبر عن الكيان الفلسطيني من خلال لوحات وأعمال الفنانين الفلسطينيين .

« انتبه » (١٩٦٩)
قصير ــ ملون ــ تصوير محمود عبد السميع ــ سيناريو واخراج **فلاديمير ليخكي** ــ ٣ دقائق ــ انتاج الوكالة العربية العربية للسينما ــ الفيلم يعالج مشكلة اللاجئين عن طريق مسرح القفاز مستخدما الايدي كرموز للاجئين في مختلف حياتهم وتسقط قطعة من الحجر بين الايدي ولكن سرعان ما تنتقل قطعة الحجر من يد الى أخرى ثم تظهر يد بشرية بدون قفاز فتلتقط قطعة الحجر فاذا بها عبارة عن صور للاجئين .

● **الجمهورية اللبنانية :**

« قصة عربية »
طويل ــ ابيض واسود ــ اخراج **خليل شوقي** ــ ويتضمن الفيلم كيفية اغتصاب الصهيونيين لفلسطين •

« الفدائيون » (١٩٦٧)
قصير ــ ابيض واسود ــ اخراج



« بعيدا عن الوطن »
سوريا

كريستيان غازي • تمثيل عليه غسري واندريه جدعون •

« القدس » (١٩٦٨)
قصير ابيض واسود ــ اخراج **فلاديمير تاماري** ــ ١٥ دقيقة ــ انتاج رابطة الخامس من حزيران ــ يصور الفيلم القدس قبل العدوان وبعد العدوان وأثر ذلك على هذه المدينة الدينية المقدسة .

« بعد الحرب » (١٩٦٨)
قصير ــ أبيض واسود ــ تصوير روبي بريدي وبيتر ستوركين ــ مونتاج محمد عباس واحمد الطوخي ــ اخراج **سمير حسن** ــ ٤٠ دقيقة ــ انتاج الاونروا ــ يصور الفيلم مأساة النازحين الفلسطينيين في الاردن •

« الفلسطيني الثائر » (١٩٦٩)
طويل ــ قصة وسيناريو غسان مطر ــ اخراج **رضا ميسر** ــ انتاج شركة الشهباء للسينما ــ يصور الفيلم انسانية الثورة الفلسطينية وحتميتها وعلاقتها المباشرة بالحركات الثورية العالمية ــ ويفضح الفيلم العنصرية الصهيونية المتمثلة في اضطهاد



غارى غرابيديان أثناء اخراج ((كلنا فدائيون))

العرب ــ كما يتحدث الفيلم عن وجوب القضاء على الصهيونية كحل وحيد يمكن بعده للفلسطينيين من العرب واليهود الشرقيين العيش بسلام فى أرض السلام

((**كلنا فدائيون**)) (١٩٦٩)

طويل ــ ابيض واسود ــ تصوير سركيس جوجانيان ــ سيناريو انطون غندور ــ اخراج **غارى غرابديان** ــ تمثيل غسان مطر وسامى حبيب ومنى بدر وبيرج فازليان وسمير ابو سعيد ــ يروى الفيلم قصة جماعة من الفدائيين الفلسطينيين فى الاراضى المحتلة ــ يخون احد الشباب مجموعة من الفدائيين ويدل العدو على مكانهم ويصطدم الفدائيون بقوات العدو ويستشهدون جميعا ــ ويصعق الشاب الجبان عندما يعلم ان خيانته كانت سببا فى استشهاد الفدائيين فينسف موقعا للبوليس الاسرائيلى ويحمل السلاح لاول مرة ويرتدى ثياب الفدائيين ويسير فى الوادى لينتمى الى فرق الفدائيين . وقبل أن أترك هذا الفيلم أشير الى ان المخرج والمصور والمنتج والممثل الأول استشهدوا أثناء تنفيذ بعض المشاهد الأخيرة في الفيلم نتيجة انفجار قنبلة يدوية حقيقية كانت تستخدم أثناء التصوير .

((**فداك يا فلسطين**)) (١٩٦٩)

طويل ــ أبيض واسود ــ تصوير غسان هارون ــ اخراج **انطون ريمى** ــ تمثيل محمود سعيد وسناء جميل وطلعت حمدى ــ الفيلم عن الفدائيين والمقاومة الفلسطينية فى الارض المحتله ــ ويروى حكاية ثلاثة شبان اخوة فلسطينيين ينتمون الى منظمة فدائية وينخرطون فى حركه المقاومة المسلحة بعد أن يتأكد لهم أن السبيل الوحيد لتحرير بلادهم يجب أن يمر من عبر فوهة البندقية ويستشهد الثلاثه فى أرض المعركه .

● الكويت :

((**فاطمة البرناوى**)) (١٩٦٨)

قصير ــ ابيض واسود ــ اخراج **نوريا الصالح** ــ عن القاء القبض على المواطنة الفلسطينية فاطمة البرناوى فى الارض المحتلة .

● المملكة الاردنية الهاشمية :

((**زهرة المدائن**)) (١٩٦٧)

قصير ــ اخراج **على صيام** ــ الفيلم عبارة عن أغنية الاخوان الرحبانى بنفس العنوان والتى تغنيها فيروز وما يقابل كلمات الاغنية بالصور واللقطات السينمائية لمدينة القدس .

((**كتاب لك**)) (١٩٦٨)

اخراج **على صيام** ــ عن فتاة فى معسكر اللاجئين هدم منزلها وقتل والداها فى حرب يونيه ١٩٦٧ .



« عدوان على الشرق الاوسط » ـ ج.ع.م

« الخروج ٦٧ » (١٩٦٨)

قصير ـ أبيض واسود ـ سيناريو جون فوستر وعلى صيام ـ تصوير هانى جوهرية ـ اخراج **على صيام** ـ ١٧ دقيقة ـ انتاج دائرة السينما والتصوير بوزارة الثقافة والاعلام الاردنية ـ من خلال كلمة الملك حسين فى الامم المتحدة يستعرض الفيلم مظاهر الحياة فى الاردن قبل العدوان وبعد العدوان وما يعانيه هؤلاء اللاجئين من بؤس وشقاء وتشرد .

« الحق الفلسطينى » (١٩٦٩)

قصير ـ أبيض واسود ـ سيناريو الدكتور جارسيا ـ تصوير هانى جوهرية وسلامه جاد الله ـ اخراج **مصطفى أبو على** ـ ٨ دقائق ـ انتاج دائرة السينما والتصوير بوزارة الثقافة والاعلام الاردنية ـ يعرض الفيلم لحياة اللاجئين وما يقاسونه من آلام وحقهم المشروع فى العودة لاراضيهم السليبه .

« بعد النكبة » (١٩٦٨)

أبيض واسود ـ اخراج **سمير حسين** ـ ٤٠ دقيقة ـ الفيلم عن خروج اللاجئين من ديارهم وكيفية معيشتهم وهم مشردون .

« الارض المحروقة » (١٩٦٩)

قصير ـ أبيض واسود ـ سيناريو جون فوستر وعلى صيام ـ تصوير هانى جوهرية ـ اخراج **على صيام** ـ ١٢ دقيقة ـ انتاج دائرة السينما والتصوير بوزارة الثقافة والاعلام الاردنية ـ يصور الفيلم عملية البناء والتعمير فى الاردن بعد العدوان الاسرائيلى وما تبعه من دمار وخراب .

● الجامعة العربية :

« أياد أبدعت » (١٩٦٨)

ملون ـ اخراج **واصف عزيز** ـ انتاج الجامعة العربية ـ يتجول بنا الفيلم بين مظاهر الحضارة العربية وآثارها المختلفة ثم مجيء العدوان وتشريد أهل فلسطين الذين ساهموا فى بناء تلك الحضارة .

● الاتحاد الدولى لنقابات العمال العرب :

« أثر العدوان الاسرائيلى على العمال العرب » (١٩٦٨)

أبيض وأسود ـ تصوير جوده عبد الجواد ـ مونتاج محمد حسن حلمى ـ سيناريو واخراج **احمد عبد الفتاح** ـ المادة والتعليق سعد لبيب ـ موسيقى مختارات عالمية ـ ١٨ دقيقة ـ انتاج الاتحاد الدولى لنقابات العمال العرب .

● اتحاد الاذاعات العربية :

« داخل الارض المحتلة »

أبيض واسود ـ تنفيذ ومونتاج احمد عبد الفتاح ـ ١٨ دقيقة ـ انتاج اتحاد الاذاعات العربية ـ الفيلم مأخوذ من الاخبار العالمية لوكالة يونايتدبريس ـ والفيلم يدين اسرائيل بعدوانهاعلى العرب ويوضح عمليات التعذيب والتدمير للسكان العرب فى الاراضى المحتلة .

محمد عبد العزيز حسب الله

بالاستعانة بمجلة سينما ٣ التى تصدر بالمغرب ونشرة مركز التنسيق العربى للسينما والتليفزيون ببيروت .



● تعددت المهرجانات السـينمائية فى العالم حتى اصبح لايخلو اسبوعا واحـدا على مدار السنة الا وينعقد خلاله اكثر من مهرجان أو مؤتمر دولى للافلام أو السينما٠ وقد زاد عـدد المهرجانات التى تتعرض للافلام القصيرة عن التى تتعرض للافـلام الطويلة ٠

قام الاتحاد الدولى لمنتجى الافلام بالاعتراف ببعض هذه المهرجانات ووضع قيودا وشروطا للسماح لاعضائه بالاشتراك فيها بافلامهم ومن اهم هذه الشروط منح الجوائز بواسطة لجنة دولية وتباعد تواريخها كى لاتتضارب مع بعضها فى أعمالها • واصبحت الى حين المهرجانات المعترف بها من الاتحاد الدولى هى الاكثر نجاحا • كما تحـولت بعض المهرجانات الاخـرى الى مباريات للجمال والسياحة والاثارة تـدر على البلد التى تنعقد فيها العملات الاجنبية الوفيرة •

● أول المتمردين على هذه القواعد وعلى تحكم الاتحاد الدولى كان مهرجان فينيسيا العتيد • وهو أول مهرجان دولى تم تنظيمة فى العالم • بدأت فينيسيا فى تشكيل لجنة اختيار الافلام واقتصر عددها على ١٤ فيلم فقط للوصول للجودة فى الافلام المعروضة بينما سمحت للافلام الغير مختارة بالعرض فى سراى المهرجان لكن خارج المباراة • ثم جاءت العام الماضى بثورة أخرى هى الغـاء الجوائز والاكتفاء بالعرض وبما يكتبـه النقـاد •

قال غالبية النقـاد الذين لم تتح لهم فرصة حضور مهرجان فينيسيا لعام ١٩٦٩ أو حضور حفلاته التى كانت تشبه فى الماضى حفلات الف ليلة فى البذخ والتنظيم انـه كان مهرجانا فاشـلا • ولا يعنى ذلك ان ادارة مهرجان فينيسا لم تمضى قدما اخرى الى الامام لثورة شاملة على انظمة الاتحاد التى وضعت منزمن بعيد ولاتعترف بالثوارت السـينمائية المتلاحقة التى تكاد تطيـح بالرؤوس القديمة وبسينما « أجدادنـا » كما يحب أن يسميها الشباب •

ومن أهم المهرجانات التى يجب ذكرها هنا المهرجانات الاتية حسب تواريخ انعقادها :

١ ـ مهرجان ولد الوليد باسبانيا :

انعقد هذا المهرجان فى ابريل الماضى • ويخص هـذا المهرجان الأفلام ذات القيمة الدينية • انه لايعطى جوائز • غير ان بعض المنظمات الثقافية والنقدية الدولية تشترك فيه بلجان تمنح جوائز غير رسمية • مثل الفيبريسى (الاتحاد الدولى لنقاد السينما) والأوسـيك (المكتب الكاثوليكى الـدولى للسينما) • ومهرجان هذا العام كان فرصة طيبة لادخال تنظيمـات اخـرى عليه مثل « المقابلة الدولية بين العاملين فى السينما » ومعرض الكتب السينمائية • ومما يذكر ان ج • ع • م اشتركت منذ عدة سنوات فى هذا المهرجان بفيلم « رسالة الى الله » •

٢ ـ مهرجان أفلام العمل بتل أبيب :

انعقد فى ابريل عـام ١٩٦٩ للسـنة العاشرة على التـوالى لا يعطى جـوائز • اشتركت السـيدالك فيه (الهيئة الدولية للسينما التربويه والثقافية) ومنحت بعض الجوائز الغير رسمية •

٣ ـ المعرض الدولى لاعلانات الافلام :

انعقد هذا المعرض فى مدينة بروكسيل (بلجيكا) فى بداية شهر مايو ١٩٦٩ • وقد لفت الانظار الى مجموعة اعلانات الافلام التى قدمتها السينما البولندية والتى تعتبر ممتازة بجراءتها وشبابها •

٤ ـ المهرجان الدولى للسينما بكان :

لاشـك انه من أشـهر المهرجانات السينمائية والذى يفتخر كل سـينمائى لمجرد تقديم أحد أفلامه فيه • انشق من هذا المهرجان الأساسى مهرجانات أخـرى نذكر منها :

مهـرجان لافلام الاطفـال ، مهرجان لأول أعمال المخرجين ، السـوق الدولية للافلام والمؤتمر الدولى لمعاهد السينما وبجانب لجنة التحكيم الرسمية هناك لجان خاصة بالهيئات الدوليه مثل الأوسيك والفيبريسى والسيكت

(جمعية كتاب السـينما والتليفزيون) والانتر فيلم وخلافها ٠
وجاءت قرارات لجنة التحكيم كالآتى :
● جائزة أحسن فيلم ـ « اذا » للمخرج ليندساى اندرسون (بريطانيا) ٠
● الجائزة الكبرى الخاصة بلجنة التحكيم ـ « أدالين عام ٣١ » للمخرج بورويدربرج (السويد) ٠
● الجائزة الخاصة بلجنة التحكيم ـ « زيد » للمخرج كوستا جافراس (فرنسا) ٠
● جائزة أحسن ممثله ـ فانيسا ريد جريف فى فيلم « ايزادورا » (بريطانيا)
● جائزة أحسن ممثل ـ جان لويس ترانتينيان فى فيلم « زيد » (فرنسا) ٠
● جائزة الاخراج الأولى ـ جلوبير روشا لاخراجه فيلم « انطونيو داس مورتس » (البرازيل) فوجنيك ياسنى لأخراجه فيلم « قصة من مورافيا » (تشيكوسلوفاكيا)
● جائزة أول عمل ـ فيلم « ايزى رايدر » لدينيس هوبر (الولايات المتحدة)
● جائزة أحسن فيلم قصير ـ « انشودة النهضة » للمخرج بيرال ايليسان (رومانيا) ٠
● جائزة لجنة التحكيم لاحسن فيلم قصير « قصافة الاظافر » للمخرج جان بول كاريير (فرنسا) ٠
● جائزة هيئه الفيبريسى ـ « اندريه روبليف » للمخرج اندريه تاركوفسكى (الاتحاد السوفييتى) ٠
● جائزة هيئة الانتر فيلم ـ لفيلم « ابزى رايدر » مع شهادة استحسان لفيلم « ليلتى عند مود » للمخرج ايريك رومر (فرنسا) ٠

٥ ـ المهرجان الدولى للافلام باستراليا :

انعقد فى أدلاييد (استراليا) للمرة الحادية عشرة فى يونيو ١٩٦٩ ٠ لا يمنح جوائز ٠ ويشترط ان تكون الافلام لم يكن قد سبق عرضها فى استراليا ٠

٦ ـ المهرجان الدولى لسينما الشباب :

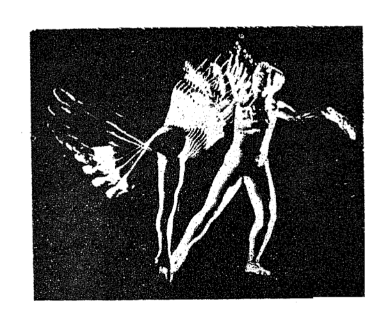
انعقد فى مدينة هيير بفرنسا فى يونيو عام ١٩٦٩ وقد منحت لجنة التحكيم الجائزة الكبرى لفيلم « بول » للمخرج ديورتا ميدويرسك ٠ (فرنسا) واحسن فيلم اجنبى لفيلم « عندما اكون ميتا وشاحبا » للمخرج زيفوجين باڤلوفيتش (يوغوسلافيا) ومنحت جائزة لجنه التحكيم الخاصة لفيلم « نار » للمخرج جيان فيتوريو بالدى (ايطاليا) ثم شهادة تقدير خاصة من لجنة التحكيم الى الفيلم « اغتصاب فتاة ناعمة » للمخرج جيل كارل (كندا) و « سيدة العذراء التركيه » للمخرج كارميلو بينى (ايطاليا) ٠

٧ ـ المهرجان الدولى فى سان سيبستيان :

انه مهرجان عريق أيضا ينعقد بين يونيو ويوليو من كل عام ٠ وقد انعقد هذا العام فى بداية شهر يونيو ٠ ومنحت لجنة التحكيم جائزته الكبرى لفيلم « رجال المطر » لفرانسيس فورد كوبولا « الولايات المتحدة » والجائزة الثانية لفيلم « امرأة ناعمة » لروبرت بريسون (فرنسا) وجائزة لجنة التحكيم الخاصة لفيلم « لوس ديسافيوس » للمخرج كلود جويرين (اسبانيا) ٠

٨ ـ مهرجان برلين الدولى :

لم يغيير هذا المهرجان تاريخ انعقادة منذ البدايه ٠ فهو ينعقد دائما فى ٢٤ يونيو وينتهى بعد اسبوعين ٠ انه يكاد يضارع مهرجان كان السينمانى فى اهميته الدولية ٠ ويشترك مع لجنته الرسمية العديد من لجان الهيئات الدولية الخاصة لمنح جوائزها طبقا لوجهة نظرها التى قد تختلف مع وجهة نظر لجنة التحكيم الرسمية ٠
● وذهبت جائزة الدب الذهبى للفيلم



« رقصة مزدوجة »

اليوغوسلافى « أعمال شباب » للمخرج زيليمير زيلنيك .

ثم منحت جائزة الدب الفضى لأكثر من فيلم هى :

● « صنع فى السويد » للمخرج يوهان بيرجنسترال (السويد) .

● « أنا فيلّ يا سيدتى » للمخرج بيتر زاديك (المانى) .

● « تهانى » للمخرج بريان دى بالما (اسبانيا) .

● « البرازيل عام ٢٠٠٠ » للمخرج والترليما (البرازيل) .

● « مكان هادىء فى الريف » للمخرج ايليو بيترى (ايطاليا) .

ومنحت جائزة الدب الذهبى للأفلام القصيرة للفيلم الكندى « للرؤيه أو لعدم الرؤية » والدب الفضى للأفلام القصيرة للفيلم اليوغوسلافى « نقل العواطف » .

أما جوائز الافلام الخاصة فكانت على هذا النحو :

منحت هيئه الأوسيك جائزتها الى فيلم « راعى بقر منتصف الليل » « ابن الليل » لجون شليسينجر ، وجائزة السيدالك لفيلم « وبعد » لريتشارد ليستر ، وجائزة الفيبريسى لفيلم « ايروتيسيمو » للمخرج جيرار بيرس .

٩ ـ مهرجان أفينيون للافلام القصيرة (فرنسا) :

انه اغرب مهرجان دولى اذ انه اطول مهرجان فى العالم . تستمر العروض فيه لمدة خمسة اسابيع . فقد انعقد هذا العام بين ١٣ يولية و ١٩ اغسطس ١٩٦٩ وقدم لرواده ١٢٠ فيلما قصيرا . منح لها العديد من الجوائز طبقا لفئاتها .

١٠ ـ مهرجان موسكو الدولى :

يتناوب هذا المهرجان العمل مع **مهرجان كارلوفى فارى فى تشيكوسلوفاكيا** .
اشتركت ٣٠ دولة فيه هذا العام وقدمت ٣٥ فيلم طويل . وقد منحت لجنة التحكيم الجوائز الآتية :

● الجائزة الكبرى : « سيرافينو » (ايطاليا) و « لوتشيا » (كوبا) و « لننتظر يوم الاثنين » (روسيا) .

● أحسن ممثلة : أنا ماريا بيكيو فى « شريحه من السماء » (الأرجنتين) وايرينا بتريسكو فى فيلم « امرأة لموسم واحد » (رومانيا)

● أحسن ممثل : رون مودى فى فيلم « أوليفر » (بريطانيا) تادوش لومينكى فى فيلم « كولونيل فولوديسوفكى » (بولنده) .

وقد اشتركنا فى هذا المهرجان بفيلم « شىء من الخوف » للمخرج حسين كمال داخل التحكيم وفيلم « الأرض » للمخرج يوسف شاهين خارج التحكيم .

١١ ـ مهرجان فينيسيا :

كان المهرجان الثلاثين فى هذا العام • لم يمنح جوائزه الســنوية كالعادة • وكان طابعه المميز : العرى والفكر • وأرادت هيئة الفيبريسى ان تقدم شيئاً فى هذا المهرجان فمنحت فى ليلة الختام ميداليه خاصــة للمخرج لويس بونويل عن مجموعة اعماله السينمائية اثناء حياته •

ومن أميز ماعرض فى هذا المهرجان فيلم فيديريكو فيلليني « ســاتيركون » الذى هلل له جميع النقاد الحاضرين فى هــذا المهرجان •

١٢ ـ مهرجانات عديدة أخرى :

وبين شـهرى أغسطس واكتوبر تنعقد مهرجــانات دولية عديدة غريبه المعانى والاهداف •

فقد انعقـد **مهرجان الفيلم الحربى** فى مدينة فرساى (فرنسا) •
فى أغســطس ومنــح جائزته الى فيلمى « تمارين صيفية لتســلق الجبـال » و « تدريب الضباط » •

وفى نفس الشهر انعقد **مهرجان الفيلم الغريب** فى ميلانو ومنح جائزته لفيــلم « رجال البوليس » للمخرج الفرنسى جان لوك جودار •

وهناك مهرجانات أخرى فى سبتمبر نذكر منها مهرجان بيسارو فى ايطاليا وكورك فى ايرلاندا وسورنتو فى ايطاليا ولندن وادنبره فى بريطانيا •

أما فى أكتوبر فنجد مهرجانات نيويورك وميكسيكو وسان فرنسســكو ولوكارنو وشيكاجو وأوساكا وطشقند •

وهـذا بخلاف المهرجانات الاقليمية التى لم نتعرض لها هنا •

فريد المزاوى

مهرجان أوبرهاوزن

بألمانيا الغربية ، خاص بالافلام القصيرة •

● الجائزة الكبرى : « التليفــزيون الأسود » (أمريكا) ، « بيت » (الاتحـاد السوفييتى) ، « ســبرزنينى فولبو » (الاتحاد السوفييتى) ، «ديللا كونوسنزا» (ايطاليا) ، « هاينريخ فيل » (ألمانيـا الغربية) •

● الجوائز الرئيسيه : « ايدو دانى » (يوغوسلافيا) ، « بيلابونج » (أمريكا) ، «بولدوجساج» (المجر) ، من العصيان الى الثورة (ألمانيا الغربيه) ، زواج كلوفيس (فرنسا) •

● جائزة ماكس ارنســت : فاز بها روجر برير عن جميع أعماله •

● جائزة الفيلم البروتستانتى : «مسيو جان كلود فوشران » (فرنســا) للمخرج باسكال أوبير •

● جائزة الفيلم الكاثوليكى : «هوروك» (المجر) للمخرج ساندور ألبرت •

● جائزة اتحاد النقد فبريسكى : «مسيو جان كلود فوشران » (فرنسا) للمخرج باسكال أوبير •

جوائز ((الأوسكار)) ، أكاديمية الفنون والعلوم السينمائية •

● أحسن فيلم : « أوليفر » •

● أحسن مخرج : كارول ريد عن فيلم « أوليفر » •

● أحسن ممثل : كليف روبرتســون فى « شارلى » •

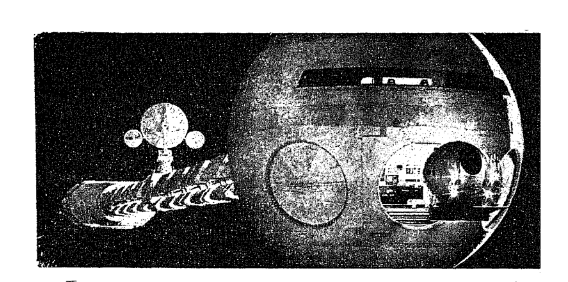
● أحسن ممثلة : كاترين هيبورن فى « الأسد فى الشتاء » (عرض فى مصر باسم « رغبه وحقــد وانتقــام ») وباربرا سترايساند فى « فتاة مضحكة » •

● أحسن ممثل ثانوى : جاك البرتسون فى « كان الموضوع : الورد » •

● أحسن ممثــلة ثانوية : « روث جوردون فى « طفل روزمارى » •

● أحسن سيناريو (عن مصــدر

« أوديسا الفضاء »



آخر) : جيمس جولدمان فى « الاسد فى الشتاء » .

● أحسن قصة وسيناريو (مكتوبـــة خصيصـــا للسينما) : ميل بروكس فى « المنتجون » .

● أحسن تصوير : باسكال دوسانتس فى « روميو وجولييت » .

● أحسن تصميم فنى : جون بوكس وتيرنس مارش فى « أوليفر » .

● أحسن تصـــميم مناظر : فرنـــون ديكسون وكين ماجليستون فى « أوليفر » .

● أحسن تصميم أزياء : دانيلو دوناتى فى « روميو وجولييت » .

● أحسن مونتاج : فرانك ب . كيلر فى « بوليت » .

● أحسن موسيقى : جون جـرين فى « أوليفر » .

● أحسن أغنية : طواحين هـــواء فى مخيلتك ، موسيقى مايكل لوجـــراند عن كلمات ألان وماريلين برجمان .

● أحسن موسيقى أصيلة للسينما : جون بارى فى « الأسد فى الشتاء » .

● أحسن تسجيل صوت : استديوهات شبرتون عن « أوليفر » .

● أحسن مؤثرات مرئية : ســـتانلى كوبريك عن « ٢٠٠١ : أوديسا الفضاء » .

● أحسن فيلم تسجيلى قصير : « لماذا يبدع الانسان ؟ » للمخرج سول باس .

● أحسن فيلم طويل أجنبى : « الحرب والسلام » .

● أحسن فيلم قصـــير حى : « ذكرى روبرت كينيدى » (جوجنهايم) .

● أحسن فيلم رسوم متحركة قصير : « وينى واليوم العاصف » والت ديزنى .

● جائزة جين هرشولت : مارتا راى .

● أحسن تصميم رقصات : أوناهوايت فى « أوليفر » .

● أحسن ماكياج : جون تشـــامبرز فى « عالم القرود » .

جوائز « ســـتيللا » ، أكاديمية الفيلم البريطانى .

● أحسن فيلم : « الخريج »

● أحسن مخرج : مايك نيـــكولز عن فيلم « الخريج » .

● أحسن ممثل : ســـبنسر تراسى فى فيلم « خمن من سيحضر للعشاء » (عرض



المونتير احمد متـولى

فى مصر باسم « الضيف الغريب ») .

● أحسن ممثله : كاترين هيبورن فى « خمن من سيحضر للعشاء » و « الأسـد فى الشتاء » .

● أحسن سيناريو : كالدر ويلنجهام وباك هنرى ، عن « الخريج » .

● أحسن تصـوير : جوفرى أنزويرث عن « ٢٠٠١ : أوديسا الفضاء » .

● أحسن ممثل ثانوى : ايان هولم فى « مدافع بوفرز » .

● أحسن ممثلة ثانوية : بيلى هوايتلو فى « أعصاب ملتوية » و « تشارلى بابلز » .

● أحسن تصميم أزياء : دانيلو دوناتى عن « روميو وجوليبيت » .

● أحسن فيلم متخصص : « تهديد فى المـاء » .

● أحسن فيلم تحريك : « رقصـــة مزدوجه » للفنان نورمان ماكلارن .

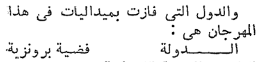
● أحسن مونتاج : سام أوســـتين عن « الخريج » .

● جائزة روبرت فلاهرتى : « فى حاجة الى عناية خاصة » .

● جائزة الأمم المتحـــدة : « خمن من سيحضر للعشاء » .

المهرجان الدولى الخامس لفيلم الهواة بتونس

تنظم تونس مهرجانا دوليا لفيلم الهواة مرة كل عامين ، يقام فى مصيف قليبية . وكان آخر هذه المهرجانات فى الفترة بين ٢٠ و ٢٦ يوليو ١٩٦٩ ، واشتركت فيه ١٧ دولة .



والدول التى فازت بميداليات فى هذا المهرجان هى :

الـــــدولة	فضية	برونزية
الولايات المتحدة الامريكية	٢	٢
الجمهورية العربية المتحدة	١	١
فرنسـا	١	١
ايطاليا	١	١
المانيا الغربية	١	—
تشيكوسلوفاكيا	١	—
تونس	—	٣
روسيا	—	١
بولندا	—	١

الأفلام الفائزة :

الميدالية الذهبية : (لم يفز بها أحد)

الميداليات الفضية : (بدون ترتيب)



ميدالية مهرجان قليبية بتونس

ـــ « حوض السمك » (أمريكا) ٨٧ دقيقة الوان وأبيض واسود ـــ جائزة لجنة التحكيم الخاصة ـــ اخراج ف. ايرما .
ـــ « الخميس المقدس » (أمريكا) ٢٠ دقيقة الوان ـــ جائزة لجنة التحكيم الخاصة لأحسن تصوير سينمائى .
ـــ « الانسان » (ج.ع.م) ٩ دقائق ـــ اخراج سعيد شيمى ـــ انتاج جمعية الفيلم بالقاهرة .
ـــ « الرجل السندويتش » (فرنسا) ٢٠ دقيقة ـــ اخراج أندريه ليراى .
ـــ « فورى سكوندى » (ايطاليا) ٦ دقائق
ـــ « بين محطتين » (المانيا الغربية) دقيقة ونصف ـــ رسوم متحركة بالالوان مقاس ٨ مم .
ـــ « دراسة ٤٤ » (تشيكوسلوفاكيا) ١٢ دقيقة .

الميداليات البرونزية : (بدون ترتيب)
ـــ « هوروسكوب » (روسيا) ٦ دقائق ـــ رسوم متحركة بالالوان .
ـــ « وبالرغم من ذلك » (تونس) ١٥ دقيقة ـــ اخراج هذيلى شواش .
ـــ « محكوم عليهم بالحياة » (تونس) ١٥ دقيقة ـــ اخراج عبد الوهاب بودن .
ـــ « حقائق » (تونس) ١٤ دقيقة ـــ اخراج رؤوف بن موصلى .
ـــ « شهر الصيام » (ج.ع.م) ١٠ دقائق ـــ اخراج احمد راشد ـــ انتاج جمعية الفيلم بالقاهرة .
ـــ « شارع نلتون » (أمريكا) ٦ دقائق .
ـــ « الجوع يؤدى الى الجنون » (أمريكا) ألوان .
ـــ « فيلق الرماية » (فرنسا) ٣ دقائق ألوان .
ـــ « الزيارة » (ايطاليا) ٢٠ دقيقة .
ـــ « زلوتو » (بولندا) ٧ دقائق ـــ رسوم متحركة بالالوان .

احمد الحضرى

المهرجان الأول لسينما الشباب بالاسكندرية

انعقد فى الفترة من ١٦ الى ٢٢ أغسطس عام ١٩٦٩ المهرجان الاول لسينما الشباب وكانت نتائجه كما يلى :

● **الأفلام القصيرة :**
الجائزة الاولى وقدرها ١٠٠ جنيه ، مناصفة بين الوجه الأول للحب من فيلم « ثلاثة وجوه للحب » لمدحت بكير و « المقيدون للخلف » لمحمد راضى
الجائزة الثانية وقدرها ٥٠ جنيه لفيلم « طبول » لسعيد مرزوق .

● **الأفلام التسجيلية :**
الجائزة الاولى وقدرها ١٠٠ جنيه لفيلم « ثورة المكن » لمدكور ثابت .
الجائزة الثانية وقدرها ٥٠ جنيه لفيلم « حياة جديدة » لاشرف فهمى .

● **أفلام معهد السينما :**
الجائزة الاولى وقدرها ٧٥ جنيها لفيلم « سكة اللى يروح » لاحمد ياسين .
الجائزة الثانية وقدرها ٥٠ جنيها مناصفة بين فيلم « السهرانين » لاحمد يحيى وفيلم « المحفظة » لعبد اللطيف زكى .

● **أفلام الهواة :**
الجائزة الأولى لم يفز بها أحد .
الجائزة الثانية وقدرها ٢٥ جنيها لفيلم « الانسان » لسعيد شيمى .

● **جائزة لجنة التحكيم :**
فاز بها اسم المرحوم المصور الفنان **ممدوح هلال** وقدرها ٢٥ جنيها .

● **شهادات تقديرية :**
المخرج **غالب شعث** عن فيلمه « حكاية » ، السيناريست **رأفت الميهى** عن فيلمه «حياة جديدة » ، المصور **محمود عبد السميع** عن فيلمه « حياة جديدة » ، الممثل **احمد مرعى** عن أفلامه فى المهرجان ، المونتير **احمد متولى** عن أفلامه فى المهرجان .

نبيل شفيق

أسابيع الأفلام الأجنبية

اقيمت خلال عام ١٩٦٩ ثلاثة أسابيع للافلام الأجنبية فى القاهرة وهى :

- **اسبوع الفيلم السوفييتى :** وأقيم فى الفترة من ٢٠ ـ ٢٦ ينـاير ١٩٦٩ .
- **اسبوع الفيلم الفرنسى :** وأقيم فى الفترة من ١٠ ـ ١٦ فبراير ١٩٦٩ .
- **اسبوع الفيلم الايطالى :** وأقيم فى الفترة من ٢٤ ـ ٣٠ نوفمبر ١٩٦٩ .

المهرجانات السينمائية الخارجية

اشـــتركت الجمهورية العربية المتحدة خلال عام ١٩٦٩ فى ثلاثة مهرجانات دولية للافلام الطويلة وفى مهرجان واحد للافلام التسجيلية والقصيرة وهى :

- **مهرجان موسكو :** وقد انعقـد فى الفترة من ٧ ـ ٢٢ يوليو ١٩٦٩ واشتركت فيه ج.ع.م بفيلمى « شىء من الخوف » و « الارض » .
- **مهرجان الرباط :** وقد انعقد بالمغرب فى الفترة من ١٥ ـ ٢٢ سبتمبر ١٩٦٩ وقـدم فيه فيلمى « قنديل ام هاشـم » و « شىء من العذاب » .
- **مهرجان بنوم بنه :** وقـد انعقـــد بكمبوديا خلال شهر نوفمبر ١٩٦٩ وقدم فيه الفيلم الطويل « شىء من الخوف » والفيلم القصير « فن العرايس » .
- **مهرجان ليبزج :** وهـــو مخصص للافلام التسجيلية والقصيرة وقد انعقـد بالمانيا الديمقراطية فى الفترة من ١٢ ـ ٢٥ نوفمبر ١٩٦٩ وقـــدم فيـه الفيلمـــان التسجيليان « مرحبا بالنيل » و « وجـوه من القدس » .

الاستوديوهات

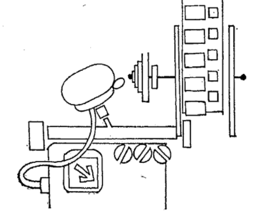
يهتم هـذا الباب بالتعريف بالخدمات السينمائية التى تقـدمها الاسـتديوهات والمعـامل فى مصر .. والتطورات التى تستجد فى هذا المجال .

● **الاسـتوديوهات**

١ ـ ستوديو مصر

شارع الاهرام بالجيزة ـ تليفون ٨٥٠٢٤٤
أنشىء عام ١٩٣٤ ـ مسـاحة الاستوديو بما فيها المبانى والمنشآت والارض الفضاء ٧١ر٤٠٠ مترا مربعا ملك المؤسسة المصرية العامة للسينما .

البلاتوهات : بالاسـتوديو ٤ بلاتوه . هى (الطول × العرض × الارتفـاع)
بلاتوه رقم ١ وأبعاده
٢٧ × ١٨ × ١٣ مترا
بلاتوه رقم ٢ وأبعاده



٢٥ × ١٠ × ٩ مترا
بلاتوه رقم ٣ وأبعاده
٢٠ × ١٢ × ٦ مترا
بلاتوه رقم ٤ وأبعاده
١٥ × ١٠ × ٦ متراً

بالاضافة الى الاقسام الآتية :

١ ـ قسم التصوير السينمائى
٢ ـ قسم الاضاءة
٣ ـ قسم المعامل
٤ ـ قسم المونتاج
٥ ـ قسم الدوبلاج
٦ ـ قسم الديكور
٧ ـ قسم التصوير الفوتوغرافى
٨ ـ قسم التروكاج والرسوم المتحركة
٩ ـ قسم الصوت
١٠ ـ معامل الشرائح الملونة (سلايدز)
١١ ـ قاعتان للعرض السينمائى

معامل التحميض والطبع :

يوجد بالمعامل ماكينات للتحميض وطبع الافلام من مقاس ٣٥ مم و ١٦ مم اسود وابيض والافلام الملونة (اجفاكلور) و (ايستمان كلور) وكذلك معامل للتصغير من ٣٥ مم الى ١٦ مم والتكبير من ١٦ الى ٣٥ مم .

بيانات عامة :

الاستوديو له امكانيات تنفيذ انتاج ٣٠ فيلما طويلا سنويا بخلاف الافلام القصيرة والجريدة السينمائية يوجد بالاستوديو ٢ بلاتوه مكيفين بالهواء وصالة تسجيل الاغانى والموسيقى كما يوجد بأحد البلاتوهات نظام العرض الخلفى (باك بروجكشن) .

٢ ـ الاستوديوهات العربيه (ستوديو الاهرام)

شارع الاهرام ـ الجيزة ـ تليفون ٨٥٠١٨٨

والمعامل فى مصر

انشىء عام ١٩٤١ ــ مساحة الاستوديو بما فيها المبانى والمنشآت والارض الفضاء ٢٧٠٠٠ مترا مربعا تقريبا
ملك المؤسسه المصرية العامة للسينما
البلاتوهات ٠
بالاستوديو عدد ٣ بلاتوهات :
بلاتوه رقم ١ وأبعاده
٣٣ × ٢٣ × ١٣ مترا
بلاتوه رقم ٢ وأبعاده
٣١ × ١٨ × ٣٣ مترا
بلاتوه رقم ٣ وأبعاده
٢٥ × ١٣ × ٩ مترا
بالأضافة الى الاقسام الآتية :
١ ــ قسم التصوير
٢ ــ قسم التيترات
٣ ــ قسم الاضاءة
٤ ــ قسم الصوت
٥ ــ قسم المعامل
٦ ــ قسم المونتاج
٧ ــ قاعة عرض
معامل التحميض والطبع :
يوجد بالمعمل ماكينات لتحميض وطبع الافلام لكل من مقاس ٣٥ مم ، ١٦ مم ابيض واســود ٠
بيانات عامة :
الاستوديو له امكانيات تنفيذ انتاج ٢٥ فيلما طويلا سنويا بخلاف الافلام القصيرة
يوجد بالاستوديو صالتان لعرض الافلام ٣٥ مم و ١٦ مم منهما صالة لتســـجيل الاغانى والموسيقى ٠

٣ ــ ستوديو جــلال

٢٨ شارع نجيب شكور ــ حدائق القبة ــ تليفون ٨٢٠٨٢٢
انشىء عام ١٩٤٤ ــ مساحة المبانى والمنشآت والارض الفضاء ١٧٢٠٠٠ مترا مربعا ــ ملك المؤسسة المصرية العامة للسينما

البلاتوهات :
بالاستوديو عدد ٢ بلاتوه وأبعاد كل منهما ٣٢ × ١٨ × ٨ مترا
بالاضافة الى الاقسام الآتيه :
١ ــ قسم الصوت
٢ ــ قسم الاضاءة
بيانات عامة :
فى امكانية الاستوديو تنفيذ انتـاج ٢٠ فيلما طويلا سنويا ٠
كما يوجد بالاستوديو صالة لعرض الافلام ولتسجيل الاغانى والموسيقى

٤ ــ ستوديو النيل (ستوديو نحاس)

شارع الاهرام ــ الجيزة ــ تليفون ٨٥٣٢٣٠
انشىء عام ١٩٤٧ ــ مساحة المبانى والمنشآت والارض الفضاء ١٦٠٠٠ مترا مربعا ٠ ملك المؤسسة المصرية العامة للسينما
البلاتوهات :
بالاستوديو بلاتوه واحد وابعاده
٣٣ × ٢٢ × ١٣ مترا
البلاتوه مكيف الهواء
وبه قاعة عرض للافلام وقســم للمونتاج وقسم للصوت
بيانات عامه :
وفى امكانيه الاستوديو تنفيذ انتاج من ٨ ــ ١٠ افلام طويلة سنويا
يوجـد بالاستوديو نظام العرض الخـلفى (باك بروجكشن) ٠ كما توجد صـالة لعرض الافلام وتسجيل الأغانى والموسيقى

٥ ــ ستوديو ناصيبيان

١٣ شارع المهرانى بالفجالة ــ ت ٩٠٥٦٢٤
ملك القطاع الخاص (هـ ــ ناصيبيان)
وحاليا موضوع تحت الحراسه
انشىء عام ١٩٣٥ ــ مساحة المبانى والمنشآت ٢٠٠٠ متر مربع

البلاتوهات :
بالاستوديو بلاتوه واحد وأبعاده
٣٢ × ١٧ × ٨ مترا
بالاضافه الى الاقسام الآتية :
١ ــ قسم الاضاءة
٢ ــ قسم الصوت
٣ ــ قسم المعامل
٤ ــ قاعة للعرض السينمائى
معامل التحميض والطبع :
يوجد بالمعمل ماكينات للتحميض ولطبع الافلام مقاس ٣٥ مم اسود وابيض
بيانات عامه :
فى امكانية الاستوديو تنفيذ انتـــاج ٨ أفلام طويله سنويا • كما يوجد بالاستوديو نظام العرض الخلفى (باك بروجكشن) • وصالة لتسجيل الاغانى

● المعــــامل

١ ــ معمل ستوديو مصر

تأسس هذا المعمل ســـنه ١٩٣٥ ومقره طريق الهرم جيزة تليفون ٨٥٠٢٤٤ ، يجمع معمل ســـتوديو مصر عدة معامل •

أولا : معمل لتحميض افــلام ابيض واســود ٣٥ مم بكفاءة لاتقل عن ٣٠ فيلم طويل فى السنة واعداد نسخة الخاصــــة بالتوزيع الخارجى والداخلى والتى لاتقل عن ٢٠ نسخة لكل فيلم على مدار السنة فى المتوسط • هذا بالاضــافة الى الجريدة العربية التى يتم عرض عدد منها كل اسبوع فى دور السينما بالقاهرة والاقاليم هـــذا بخلاف مالا يقل عن ٦٠ فيلم قصــير ينتج لمختلف الهيئات مع اعداد النسخ الخاصة بها والتى لا تقل عن ١٠ نسخ لكل منها ٣٥ مم •

اما بالنسبة للنســـخ ١٦ مم فالمعامل تستطيع ان تقوم بتصنيع ٦٠٠ نسخه فى العام من الافلام المختلفة •

ثانيا : معمل لتحميض الافلام الملونه ٣٥ مم بكفاءة لا تقل عن ٧ افلام طويلة فى السنة واعداد النسخ الخاصة بالتوزيع الخارجى والداخلى والتى لاتقل ايضا عن ٢٠ نسخة لكل فيلم على مدار السنة فى المتوسط •

هذا بالاضافة الى الافلام القصيرة الملونة طبقا لانظمة ايســتمان كلور أو ارفوكلور تستطيع المعامل ان تقدم منها ما لايقل عن ٣٠ فيلما قصيرا بالنسخ الخاصة بها والتى لاتقل عن ١٠ نسخ لكل منها ٣٥ مم •

أما بخصوص الأفلام ١٦ مم الملونة فان المعامل تستطيع ان تقوم بتقديم ١٥٠ نسخه فى العام من الافلام المختلفة •

هذا بالاضافة الى اجهزة الرقابة المختلفة على الافلام والتى يمكن ذكرها فى الآتى :

١ ــ معمل كميائى فنيه تجرى جميع انواع التحليلات الكيميائية على المحاليل المختلفة المستخدمة فى المعامل وكذلك على المــواد الكيميائية قبل استعمالها لبيان مـــدى صـــلاحيتها •

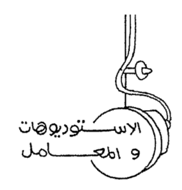
٢ ــ معمل فوتوغرافى لقياس حساسية الافلام المختلفة المستخدمة فى المعامل •

٣ ــ صالتان للعرض احداهما للافلام ٣٥ مم سواء عادى او سكوب والثانية للافلام ٣٥ مم و ١٦ مم •

كما يلحق بالمعامل عنبران أحـــدهما لتحضير الاحماض والاخـــر لتخزينها وهى مجهزة بالالات اللازمة للتقليب والدفع خلال مواسير مصنوعة من مواد مقاومة للاحماض ولا تتأثر بها كما تم معالجه ارضيات هذين العنبرين بمواد عازلة لا تؤثر فيها المياه أو محاليل الاحماض المختلفة •

كما يلحق بالمعامل صالة كبيرة لتصنيع الصور الخلفية والتى تستخدم فى التصوير الخلفى • سواء من جهه طبع هذه الصور أو تحميضها •

كما يوجد معمل فوتوغرافى لطبـــع وتحميض الصور الفوتوغرافية العاديــــة وكذلك الشرائح سواء ابيض واســـود أو



الوان • وتقوم هذه الوحدة باعداد شرائح مختلفة لهيئات مختلفة بكفاءة لا تقل عن ٢٠٠ سلايدز فى اليوم الواحد •

٢ ـ معمل ستوديو الاهرام

تأسس معمل ستوديو الآهرام سنة ١٩٤٦ ويحتوى المعمل على الماكينات الآتية:

١ ـ ماكينة طبع ماركة « دبريه » لطبع بوزتيف ٣٥ مم وقدرتها الانتاجية (٣٠٠ مترا فى ٢٢ دقيقة) وتعمل من سنة ١٩٥٠

٢ ـ ماكينه طبع ماركة « دبريه » لطبع بوزتيف ٣٥ مم وقدرتها الانتاجية (٣٠٠ مترا فى ٣٠ دقيقة) وتعمل من سنة ١٩٤٧

٣ ـ ماكينة طبع (١٦مم) ماركة «دبريه» للتصغير من ٣٥ مم الى ١٦ مم وقدرتها الانتاجية (٣٠٠ مترا فى ١٨ دقيقة) وتعمل من سنه ١٩٥١

كما توجد ماكينات لتحميض الافلام مقاس ٣٥ مم

١ ـ ماكينه التحميض فيلم بوزتيف ٣٥ مم ماركة « دبريه مولتيبلكس » وقدرتها الآنتاجية ٣٠٠ مترا فى ٣٥ دقيقة وتم تركيبها سنة ١٩٤٩ •

٢ ـ ماكينة لتحميض فيلم نيجاتيف ٣٥ مم صناعة محلية وتم تركيبها سنة ١٩٤٨ وقدرتها الانتاجية ١٢٠٠ مترا يومياً •

٣ ـ ماكينة تحميض ماركة « جوستون » وتقوم بتحميض افلام ٣٥ ، ١٦ مم وقدرتها الانتاجبة (٣٠٠٠ مترا فى ٣ ساعات) وتم تركيبها سنة ١٩٦٢ •

٣ ـ معمل مدينة السينما

تأسس معمل مدينة السينما حوالى سنة ١٩٦٤ وبدأ تشغيله سنة ١٩٦٦ ومقر المعمل بمدينه السينما ـ مدينة الفنون شارع الاهرام ـ الجيزة • تليفون ٨٥٠٢٧٣ فرع ١٧٦ ، ١٩٣

يحتوى المعمل على الآتى :

أولا : عنبر التحميض وملحقاته وبه ماكينات التحميض وهى نصف مظلمة وبيانها كالآتى :

١ ـ ماكينة كبيرة ذات جانبين يحتوى كل جانب على ٢٠ تانك ومصممة لتحميض افلام مقاس ١٦ مم ، ٣٥ مم والقدرة الانتاجية لكل جانب حسب نوع الفيلم كالآتى :

أ ـ تحميض افلام ايستمان كولور بنوعيها ٣٠٠ متر / ساعة (٩٨٤ قدم / ساعه)

ب ـ تحميض أفلام اجفا كولور بنوعيها ١٥٠ متر / ساعة (٤٩٢ قدم / ساعة)

خصص جانب منها لتحميض الاقلام السالبة والجانب الاخر للافلام الموجبة من نفس النوع •

٢ ـ ماكينه متوسطة الحجم ذات جانبين كل جانب به سبع تانكات خصص كل منها كالآتى :

أ ـ جانب لتحميض الافلام البوزتيف عامة والنيتجاتيف الصوت ذى المساحة المتغيرة مقاس ٣٥ مم •

ب ـ جانب لتحميض الافلام البوزتيف عامة والنيجاتيف الصوت ذى المساحة المتغيرة مقاس ١٦ مم والقدرة الانتاجية لكل جانب هى ٤٠٠ متر / ساعة (١٣١٢ قدم / ساعة)

٣ ـ ماكينة قائمة بذاتها مصممة لتحميض الافلام مقاس ٣٥ ، ١٦ مم الافلام المعكوسة (الريفرسال) وقدرتها الانتاجية ٦٥ متر / ساعة الى ٨٠ متر / ساعة تبعا لظروف العمل •

- ملحق بكل ماكينة تانكات للتغذية كما يوجد بجوارها عنبر به احواض محدودة السعه للتحضير وطلمبات للتقليب والتغذية وجميع ماكينات التحميض هذه صنع شركة اونيون ، المانيا الغربيه .

ثانيا : عنبر ماكينات الطبع وبيانها كالآتي :

١ - ماكينه لطبع الصورة والصوت مستمر بالتلامس ذات تغيير ضوئي بالمقاومة وهي لطبع الافلام مقاس ٣٥ مم فقط وسرعتها من ٥ صورة / ثانيه الى ٣٢ صورة/ثانية

٢ - ماكينة لطبع الصورة والصوت بالتبادل - صوت وصورة - ومخصصة للافلام الملونة مقاس ٣٥ مم وسرعتها بين ٣ صورة / ثانيه الى ١٩ صورة / ثانية وتشغل الان لطبع الأفلام العادية - ابيض واسود - مقاس ٣٥ مم بتغير ضوء الفتحات

٣ - ماكينة لطبع الصورة والصوت مستمر بالتلامس ذات تغير ضوئي بالمقاومة وللافلام مقاس ١٦ مم فقط سرعتها بين ٥ صورة / ثانيه الى ٥٠ صورة/ثانيه .

٤ - ماكينة لطبع الصورة والصوت بالتبادل - صورة وصورة - تغير الضوء بالفتحات .

٥ - ماكينتان طبع لتكبير الصورة من ١٦ الى ٣٥ مم او لتصغيرها من ٣٥ الى ١٦مم

٦ - ماكينة طبع لتكبير فقط من ١٦ الى ٣٥ مم أو لتصغيرها من ٣٥ الى ١٦ مم

وجميع ماكينات الطبع صنع شركة اونيون المانيا الغربية .

ثالثا : وحدة التكييف والتبريد وهي مكونة من ماكينة لتكييف عنبر التحميض والطبع فقط ، أما أماكن التبريد فهي لتبريد الاحماض فقط وبمساعدة ماكينة اخرى أيام الصيف .

رابعا : ماكينة لتنظيف الافلام مقاس ٣٥ مم ، ١٦ مم

خامسا : صالة عرض الافلام ١٦ مم فقط .

سادسا : ملحق بالمعمل ماكينة ديبري (فرنسيه) ومخصصه لتحميض الافلام السالبه صورة والسالبة صوت ذى الكثافة المتغيرة مقاس ٣٥ مم وقدرتها الانتاجية ٦٠ مترا / ساعه وجميعها بالحجرة المظلمة .

سابعا : بالمعمل قسم للحيل السينمائية مزود بماكينه تروكاج رأسيه لتصوير الحيل السينمائيه وهي تتبع الوكالة العربية للسينما .

٤ - معمل ابو الهول للسينما

انشئت هذه المعامل فى بداية عام ١٩٥٩ ٧ ش الدقى - الجيزة ، تليفون ٨٤٩٢٧٧

ويقوم نشاط هذه المعامل حتى الان على طبع وتحميض الافلام السينمائية « الابيض والاسود » من مقاسات ١٦/٣٥ ملليمترمع امكان تعديل بعض اجهزة المعامل لعمليات الافلام الملونه عندما تكون هذه الافلام من الوفرة فى ايدى المتعاملين فى هذا الحقل .

واجهزة المعامل الرئيسيه هي :

أولا - ماكينات الطبع

١ - جهاز طبع الافلام ٣٥ ملليمتر طراز دبرى ماتيكو صناعة فرنسية لطبع الصوت والصورة ويعمل آليا وقدرته ٣٠٠ متر كل ١٧ دقيقة .

٢ - جهاز طبع الافلام ١٦ ملليمتر طراز دبرى صناعه فرنسيه لطبع الصوت والصورة ويعمل آليا وقدرته ٣٠٠ متر كل ٤٥ دقيقة .

٣ - جهاز تصغير الافلام من ٣٥ الى ١٦ ملليمتر طراز دبرى صناعة فرنسية لانتاج الافلام ١٦ ملليمتر من الافلام ٣٥ ملليمتر وقدرته طبع ١٢٠ متر ١٦ ملليمتر كل ١٧ دقيقة .

٤ - جهاز طبع الافلام ١٦ ملليمتر للصوت والصورة طراز ميوبتا صناعة تشيكوسلوفاكيا وقدرته طبع ٣٠٠ متر كل ٤٥ دقيقه .

٥ - جهاز طبع افلام ١٦ ملليمتر طراز كوداك صناعة أمريكية للصورة فقطوقدرته طباعه ١٢٠ متر كل ٣٠ دقيقة .

٦ ـ جهاز تصغير الصوت من ٣٥ الى ١٦ ملليمتر طراز سافو لتصغير افلام الصوت من ٣٥ الى ١٦ مم وقدرته ٣٠٠ متر كل ٤٥ دقيقة ٠

ثانيا ـ ماكينات تحميض الافلام

١ ـ ماكينتان لتحميض الافلام ٣٥ ملليمتر طراز يونيون صناعة آلمانيا لتحميض النيجاتيف والبوزتيف قدرتهما تحميض ٢ × ٣٠٠ متر بوزتيف كل ٤٠ دقيقة تقريبا وللنيجاتيف حسب طبيعة الافلام وظروف التصوير ٠

٢ ـ ماكينتان لتحميض الافلام ١٦ ملليمتر بوزتيف طراز محلي قدرتهما تحميض ٢ × ٣٠٠ متر بوزتيف كل ٤٥ دقيقة ٠

٣ ـ ماكينه تحميض الافلام ١٦ ملليمتر طراز كوداك صناعه امريكية لتحميض النيجاتيف ذات طاقة كبيرة وقدرتها ٣٠٠ متر كل ١٢٠ دقيقة فى المتوسط ٠

٤ ـ ماكينه تحميض الافلام ١٦ ملليمتر طراز كوداك صناعة امريكية لتحميض الافلام الريفرسال ١٦ ملليمتر وقدرتها تحميض ١٢٠ مترا فى الساعة تقريبا حسب طبيعة ونوع الافلام ٠

جميع هذه الاجهزة والماكينات ذات سرعات متعددة لتخدم أنواع الافلام المختلفة وحساسياتها ولتلائم الظروف الخاصة بها

ثالثا ـ الطاقة الانتاجيه الكاملة للمعامل للافلام ستاندرد أى المعدة للعرض للوردية الواحدة فى السنه العملية باعتبارها ٢٩٠ يوما ٠

أ ـ الافلام ستاندرد ٣٥ ملليمتر تنتج يوميا ٧٢٠٠ متراوسنويا ٠٠ر٠٨٨ر٢ مترا

ب ـ الافلام ستاندرد ١٦ مللميتروتنتج يوميا ٦٠٠٠ مترا وسنويا ٠٠٠ر٧٤٠ر١ مترا ٠

ج ـ أفلام ريفرسال ١٦ مم ستاندردأو صوره وتنتج يوميا ٩٦٠ مترا وسنويا ٤٠٠ر٢٧٨ر٠ مترا

رابعا ـ سعر طبع المتر ٢٢ مليم سواء ١٦ مللى أو ٣٥ مللى

. سعر التحميض للمتر ١٧ مليم سواء ١٦ مللى أو ٣٥ مللى

٥ ـ معمل أفلام القاهرة

٧٠ شـــارع الجمهورية ـ القاهرة ـ تليفون ٤٠١٧٧ ـ ٥٢٤٥١

تأسس المعمل سنة ١٩٤٨ ٠ بدأ المعمل فى تحميض وطبع النسخ من الافلام السينمائية مقاس ١٦ مللى ثم تطور منذ ١٩٦٥ فأصبح يطبع ويحمض نسخ الافلام ٣٥ مللى الى جانب الافلام ١٦ مللى ابيض واسود ٠

ويقوم المعمل بطبع وتحميض ما يعادل ٦٠٠ متر فى الساعة ٠

طاقة المعمل الانتاجيه للطبع عبارة عن ١٢ فصل وكذلك التحميض فى اليوم ٠

اسعار الطبع بالمتر لافلام ١٦ مللى ١٣ مليم

اسعار الطبع بالمتر لافلام ٣٥ مللى ١٨ مليم

اسعار التحميض بالمتر لافلام ١٦ مللى ٢٣ مليم

ماركة الاجهزة دبريه فرنساوى وعددها اثنان ٠

اختصاصات المعمل :

يقوم على طبع وتحميض الافلام ٣٥ و ١٦ مللى كما يقوم الاستوديو بعمليات الدوبلاج والمكساج والمونتاج بالاستوديو صالة عرض

٦ ـ معمل ستوديو ناصيبيان

تأسس الاستوديو والمعمل سنة ١٩٣٥ ومقره شارع المهرانى بالفجاله رقم تليفونه ٩٠٥٦٢٤ ، ٩٠٨١٤٨

يقوم المعمل بطبع وتحميض الافــلام السينمائية مقاس ٣٥ مللى ابيض واسود

آلات المعمل :

يوجد بالمعمل آلة للتحميض ماركة جنتيم انجليزى وتقوم بتحميض مايقرب من ٢٠٠٠ متر فى اليوم وآلة أخرى للطبع ماركة دبرى

ماتيكو فرنساوى تقوم بطبع ما يقرب من ٣٥٠٠ متر فى اليوم .

معدات وآلات أخرى :

يوجد بالمعمل ٢ موفيولا ماركه بريفوست ايطالى لتنفيذ عملية المونتاج للافلام

اسعار التحميض والطبع :

١٥ مليم قيمه تحميض متر النيجاتيف
١٧ مليم قيمة طبع متر البوزتيف

٧ ـ معامل اعتماد

لطبع وتحميض الافلام السينمائية ومقرها ٨ شارع الليثى بالهرم ـ الجيزة ـ
تليفون ٨٥١٤٦٩

١ ـ تاريخ تأسيس المعمل سنه ١٩٥٨
٢ ـ نوع المعمل : ابيض واسود وسعر المتر للتحميض ١٧ مليم وللطبع ٢٢ مليم
٣ ـ عدد الامتار التى تحمض فى الساعة ١٥٠ متراً وفى اليوم ١٢٠٠ مترا
٤ ـ عدد الامتار التى تطبع فى الساعة ٣٧٥ مترا وفى اليوم ٣٠٠٠ مترا
٥ ـ ماركة الاجهزة : ديبريه فرنسى وايطالى
٦ ـ عدد الاجهزة : ٣ ماكينات طبع اثنتان ٣٥ مم والآخرى ١٦ مم (تصغير)
٧ ـ و ٣ ماكينات تحميض اثنتان ٣٥ مم نيجاتيف وبوزتيف والاخرى ١٦ مم بوزتيف

بيانات أخرى : يوجد قسم للمونتاج وقسم لتحويل افلام ٣٥ مم الى ١٦ مم

٨ ـ معمل انيس عبيد للترجمة

الادارة وقسم الترجمة ٥٤ عبد الخالق ثروت ت ٩١٥٠٥٤
المعمل ١٧ شارع نجيب شكور حدائق القبه ت ٨٢٣٣٠٨

تأسس عام ١٩٤٧ تخصص فى طبع الترجمة بجميع اللغات على جميع أنواع الافلام ٣٥ مللى ، ١٦ مللى ، ٧٠ مللى أكبر معمل من نوعه فى الشرق الاوسط له عملاء فى انحاء مختلفه من العالم من السويد الى نيجيريا ، ومن الهند الى أمريكا وهو أول معمل فى العالم يتمكن من طبع الترجمة على أفلام ١٦ مللى وقد اذاعت اليونسكو هذا النبأ فى يوليو ١٩٥٠ به قسم كامل للزنكوغراف ، ٤ ماكينات ترجمة ٣٥ مللى ، ماكينات ١٦ مللى وماكينات ٧٠ مللى وجميع اللوازم الاخرى من موفيولات وآلات عرض .. جميع هذه الاجهزة صناعة محلية من تصميم انيس عبيد الذى قام بتصدير كثير منها للخارج .

الطاقة الانتاجيه فى اليوم الواحد

طبع للترجمة على ٤ نسخ ٣٥ مللى ، ٤ نسخ ١٦ مللى ونسخة ٧٠ مللى

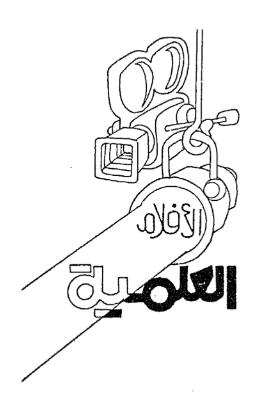
الاسعار

بالنسبة لافلام ١٦ ، ٣٥ مللى
الفيلم الابيض والاسود ٥ قروش للجملة الواحدة ، الفيلم الملون ٦ قروش للجملة الواحدة يضاف الى ذلك اتعاب الترجمة ونقل الحوار ، افلام ٧٠ مللى ٣٠٠ جنيه عن كل نسخة .

٩ ـ معمل ايديال تترا فيلم للترجمة

تليفون ٨٢٠١٦٥ يقوم بطبع اللغات المختلفة على النسخ الايجابية للافلام السينمائية تأسس عام ١٩٣٤
عدد الاجهزة (٢ ماكينة) لطبع الترجمة على الافلام مقاس ٣٥ مللى الاجهزة فرنسية
طاقة المعمل الانتاجية فيلم واحد يوميا
الاسعار ٦٠ مليم للتيتر للافلام الملونة
٥٠ مليم للتيتر للافلام ابيض واسود

يوسف سلامة



كيف نشـــأت ؟

بالرغم من أن السينما الروائية فى مصر قد بدأت منذ أكثر من أربعين عاما فلم تنل الأفلام العلمية الا قليلاً من الاهتمام الفردى منذ سنوات قليلة •

وقد نشأت فكرة اقامة مكتبة خاصـــة للافلام العلميه فى ديسمبر ١٩٦١ أثنـاء اجتماع خاص لمناقشة دور الندوات العلمية بالمحافظات برئاسة المرحوم الدكتور محمد النبوى المهندس وزير الصحة الســـابق وأوضح الدكتور جمال ســامى فى ذلك الأجتماع أهميه وسائل الايضاح لأغراض التدريب والتدريس كدعامة أساسية لرفع مستوى الخدمات العلاجية فى ج•ع•م •

كما أوضح أهمية انتاج هذه الوســائل محليا حتى تنبثق من احتياجاتنا الفعلية فى ضوء امكانياتنا المادية والبشرية حيث أن كثيرا من وسائل الايضاح الاجنبية تنقل صـــورة اكبر من الحقيقة للعلاج فى تلك الدول وذلك بسبب امكانياتها الضخمة فى التصوير والطبع والاخراج السينمائى ••• ولان الطبيب المتفرج عندنا ليس لديــه صورة واضحه عن الامكانيات المنتشرة فى المراكز العلاجية فى ج•ع•م والـــكفاءة التكنولوجية لهذه المراكز ••• لذلك كان من الضرورى انتاج وســائل الايضـــاح واهمها الافلام العلمية •

أهداف مكتبة الافلام العلمية :

١ ـ تعريف الأطباء بالمراكز التخصصـية التى تستعمل فيها احــــدث طرق العلاج ليرسلوا مرضاهم اليها كلما احتاج الامــر لذلك •

٢ ـ مساعدة الطبيب الممارس على التعرف على كل حديث فى الطب مع اقناعه عمليا بواسطة هذه الوســـائل المختلفة على أن الطبيب المصرى بامكانه الوصول الى أحدث النتائج اذا ما أحسن استخدام الوســائل المتاحة له بالطريقة العلميه السليمة •

٣ ـ مساعدة هيئات التدريس بكليـات الطب فى ج•ع•م ويبلغ عددها ٧ هيئات الآن على مواجهة التزايد السريع فى عدد الطلبة مع النقص الواضح فى القائمين على التدريس مما أوجد مشكلة خطيرة تؤدى الى

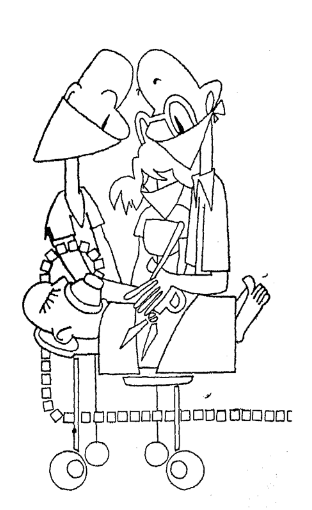
انخفاض مستوى خريجي هذه الكليات مالم تتوفر لدى هيئات التدريس وسـائل الايضاح الحديثة لمواجهة هذه المشكلة .
٤ ـ مساعدة الباحثين في تسجيل بحوثهم العلميه وخاصة التصـوير الميكروسكوبي لأهميته القصوى في ميدان البحوث .

بعد دراسة هذا الموضوع صـدر قرار وزير الصحة في ٢ يونية ١٩٦٢ بانشـاء مكتبة الافلام العلمية ، على أن يتم العمـل بالتعاون مع ستوديو مصر خصوصا قسـم المعامل وقسم الصـور المتحركة والحيل السينمائيه .

وفي سبتمبر ١٩٦٤ أثناء انعقاد نـدوة السينما بمهرجان التليفزيون الدولى الذى عقد بمدينة الاسكندرية شاهد أفلام المكتبة الدكتور انريكو فلكونيوني ، رئيس قسم وسائل الايضاح التعليمية بهيئة اليونسكو، فشهد بكفاءة انتاجها .

ميزانية المكتبة :

يقول الدكتور جمال سامى ان ميزانية المكتبة قد بدأت عام ١٩٦٢ بمبلغ ٣٢٠ جنيها .



حتى وصلت الى ١٨٫٥٠٠ جنيها فى ١٩٦٦ واستمرت على هذا المستوى حتى الآن •

نشاطها :

وقد انتجت المكتبة بجانب الافلام ١٤ ألف شريحه شفافة (سلايدز) لأغراض التدريس والتدريب فى فروع الطب المختلفة •

● وقد قامت المكتبة بأتصالات دولية بدأت بالاتصال بالدول العربية من خلال اتحاد الأطباء العرب فوافق الجميع على أهمية اشتراكهم فى استعمال انتاج هذه المكتبة وقد تم توزيع نسخ من افلام هذه المكتبة على بعض البلاد العربية •

مكتبة الافلام الثقافية العلميه للشرق الاوسط :

ثم انشئت مكتبة الافلام الثقافية العلمية للشرق الأوسط لتجميع الكفاءات السينمائية العلمية بجميع الهيئات فى جهاز واحد واندمجت مكتبة الافلام العلمية مع المكتبة الوليدة •

المعدات والأجهزة :

تحتوى مكتبة الافلام العلمية على الأجهزة الآتيه :

١ ـ قسم تصوير ميكروسكوبى كامل •
٢ ـ جهاز تصوير سينمائى ١٦ مللى ماركة بيار بولكس بعدسة زوم •
٣ ـ وحدة تصوير وأنتاج الشرائح الشفافة ، ملونة وأبيض واسود •
٤ ـ جهازين عرض سينمائى ٣٥ مللى متنقلة ماركه فيلبس •
٥ ـ ٣ أجهزة عرض ١٦ مللى (أحدها تشيكى والآخرين ماركة بيل آند هاول) •

هذا ويتم الطبع والتحميض فى ستوديو مصر • كما يقوم قسم الصور المتحركة والحيل السينمائية **بستوديو مصر بأنتاج الصور المتحركة التى تعتبر من أهم مكونات الفيلم العلمى • وقد تخصص فى تلك العمليه الفنان دولار حسنى ، رئيس قسم الصور المتحركة والحيل السينمائية** باستوديو مصر •

العاملون بالمكتبة :

يبلغ عدد العاملين بالمكتبة ٨ أشخاص•

ـ يرأس المكتبة الدكتور جمال الدين سامى وهو رئيس قسم **أمراض النساء والولادة بمستشفى الجلاء والى جانب** الأفلام العلمية فقد قام الدكتور جمال سامى باخراج فيلمى « **سحر العيون الفرعونية** » و « أبو الهول يتكلم » ••

ـ الاخراج : يوجد بالمكتبة ٢ من المخرجين وهما : محمد عمارة ، فتحى حسين
ـ مدير انتاج : على حسن سيد •
ـ مصور ميكروسكوبى : محمود رشاد زغلول •
ـ المونتاج : يحيى العدوى •
ـ رسام وخطاط : سيد عبد النبى •
ـ عامل عرض دائم : عبد الغنى السمرى •

الافلام التى انتجتها المكتبة

أنتجت مكتبة الافلام العلميه منذ انشائها فى اواخر عام ١٩٦٢ حتى الآن ١٥٠ فيلما منها ٩٢ فيلما صالحا للعرض بالفعل أما باقى الافلام فيجرى استكمال بعض جوانبها والعدد الأكبر من هذه الافلام أبيض واسود

وتصور هذه الافلام موضوعات طبية مختلفه وتتراوح مدة الفيلم بين ١٠ و ٢٥ دقيقة وتنقسم الافلام التى تم انتاجها بالفعل الى المجموعات الآتية :

١ ـ جراحات السرطان :
أنتج منها ١٢ فيلما منها ٧ أفلام

بالألوان ٠

٢ ــ جراحات تليف الكبد :
أنتج منها ٤ أفلام ٢ بالألوان ٠

٣ ــ جراحات المعدة :
أنتج منها ٥ أفلام منها فيلم واحد بالألوان ٠

٤ ــ جراحة عامه :
أنتج منها ١٧ فيلما منها ٤ أفلام بالألوان ٠

٥ ــ جراحة العظام :
أنتج منها ٣ أفلام ٠

٦ ــ أمراض النساء والولادة :
أنتج منها ١١ فيلما منها ٤ أفلام بالألوان ٠

٧ ــ المسالك البولية :
أنتج منها ٦ أفلام منها ٢ بالألوان٠

٨ ــ جراحات الأعصاب :
أنتج منها ٩ أفلام كلها بالألوان ٠

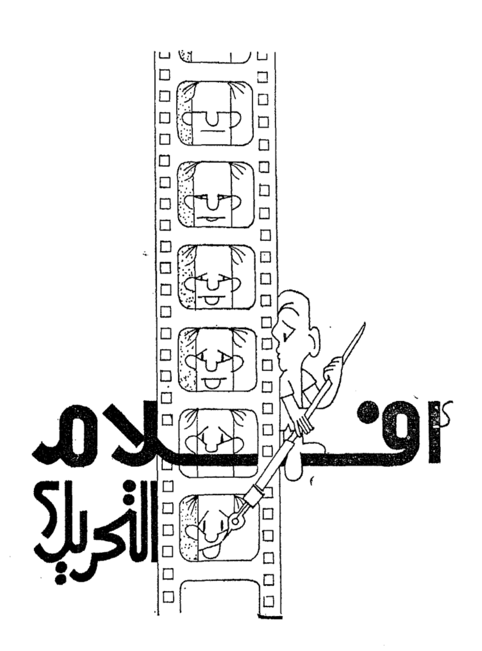
٩ ــ القلب والصدر :
أنتج منها ١٠ أفلام منها ٣ بالألوان٠

١٠ ــ أمراض جلدية :
أنتج منها فيلمان بالألوان ٠

١١ ــ أفلام علمية عامه :
أنتج منها ١٤ فيلما منها ١١ فيلما الوان وهذا النوع من الأفلام يدور حول العناية بالأسنان فى الريف والاسعافات الاولية للكسوروالتبرع بالدم والتأمين الصحى واستخدام الذرة لخدمة السلام ٠٠

● ومن أهم المشاكل التى تواجهها المكتبة فى تصوير الافلام عدم امكانية استخدام الاضاءة لتصوير بعض العمليات الجراحية الخاصة بالاعصاب وبالمخ وذلك لما للاضاءة فى هذه الحالة من تأثير سيىء على سير الجراحة وفى مثل هذه الحالة يستعان بأحد رسامى الحيل السينمائية (التروكاج) ليرسم صورة للجزء الذى لم يمكن تصويره ٠

نبيل شفيق



بعد ظهور التليفزيون فى مصر عام ١٩٦٠ بدأ عصر ذهبي للمشتغلين فى مجال الرسوم المتحركة وخلال فترة قصيره وبطموح فنى وفكرى استطاع فنانو الرسوم المتحركة فى مصر اللحاق بركاب من سبقوهم فى العالم فى هذا المجال ٠

وقد أتسم عام ١٩٦٩ بنشاط ملحوظ سواء فى مجال افلام الرسوم المتحركة الاعلانيه أو القصيرة ذات الطابع القصصى٠٠ وظهر اتجاه واضح نحو الاستعانه بالخبرات المختلفة فى مجال الفنون التشكيلية والتاليف والموسيقى ٠

وعلى مستوى القطاع العام اصبحت اقلام الرسوم المتحركة تعد وتنفذ فى ثلاث جهات

١ ـ التليفزيون العربى ـ وزارة الارشاد
٢ ـ ستوديو مصر ـ وزارة الثقافة
٣ ـ الوكالة العربيه للسينما ـ وزارة الثقافة

المراقبة العامة للرسوم المتحركة فى التليفزيون :

لانريد هنا ان نورد حصرا شاملا لجميع الاعمال التى تنتمى لفن الرسوم المتحركة وقدمها التليفزيون العربى عام ١٩٦٩ وانما

نكتفى بذكر الأعمال التى نخلص منها الى بيان التقدم الكبير فى المستوى الفنى آلذى بلغته •

ــ برنامج « تسالى » وهو عبارة عن رسوم كاريكاتيرية تحت الكاميرا •• تصميم واخراج فهمى عبد الحميد •

ــ حلقات «جحا» وتقدم قصص مأخوذه عن نوادر جحا الشعبية •• تصميم واخراج فهمى عبد الحميد •

ــ « شعارات الأمن القومى » وتعتمد على الكاريكاتير المتحرك •• وهدفها التوعيه السياسيه •• تصميم واخراج احمد حسين •

وبالاضافه لهذه الأعمال هناك مئات الرسوم المتحركة الخاصة بمقدمات البرامج والتمثيليات •

وتضم المراقبه العامة للرسوم المتحركة والعناوين والحيل السينمائيه بالتليفزيون ثمانية وحدات ترأسها رجاء الخولى بالاشتراك مع فهمى عبد الحميد وأحمد حسن وهذه الوحدات وهى :

ــ وحدة الرسوم المتحركه اشراف : رؤوف عبد الحميد

ــ وحدة اللوحات الثابته (فيديوسينما) اشراف اخلاص حلمى

ــ قسم الماكيت : اشراف سعاد أمين

ــ قسم التصوير والحيل السينمائية اشراف وجيه فهمى

ــ قسم الخط العربى : اشراف حسين الكيال

ــ قسم الخط الافرنجى : اشراف وديع حنا

ــ قسم الخرائط : اشراف على محمد على

ــ قسم الرسم القياسى : اشراف محمد الباز

وبالاضافة الى المشرفين على الاقسام هناك أكثر من خمسة عشرة رساما من خريجى الفنون الجميلة وفى مقدمتهم • شويكار خليفه وزينب اسماعيل وعواطف خليل وفوزية غنام و فاروق رشاد وحسن عنتر •

وحدة الرسوم المتحركة باستوديو مصر

بامكانيات متواضعة استطاعت وحدة الرسوم المتحركه باستوديو مصر المساهمة فى تنفيذ مجموعة من الاعلانات ومقدمات الأفلام من أهمها :

اعلان « الديك الفصيح » عن شركة الشرق للتأمين

اعلان « فاليانت »

مقدمة فيلم « ارض النفاق »

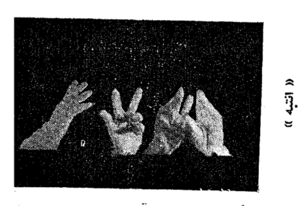
مقدمة فيلم « نهاية الشياطين »

مقدمة فيلم « رضا بوند »

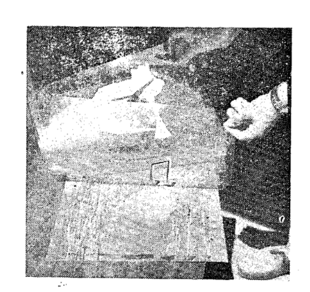
ويشرف على الوحدة دلاور حسنى وزكريا عجلان

الرسوم المتحركة والوكالة العربية للسينما

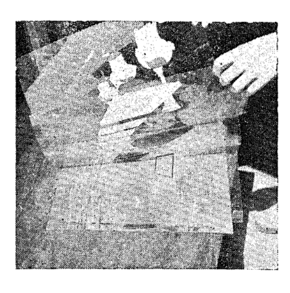
فى ابريل عام ١٩٦٧ أنشىء المركز القومى للافلام التسجيليه كوحدة من وحدات شركه القاهرة للانتاج السينمائى •• وخصص له استوديو ومعدات مستقله ووضعت له خطة لانتاج الافلام التسجيلية وافلام الاطفال والافلام التجريبية وافلام الرسوم المتحركة •• وقد استخدم المركز الخبير التشيكى فلاديمير ليهكى لتدريب الفنانين المصريين على العمل فى فن الرسوم المتحركة •• وقد بدأ ليهكى فى



« انتبه »



يتكون الرسم الواحد فى فيلم الرسوم المتحركة من عدة أجزاء على لوحات شفافة من الباغة تثبت فوق



لوحة الرسم الخلفى (البساكجراوند) ، وذلك لتسهيل تحريك بعض هذه الاجزاء على حدة . ونرى

عام ١٩٦٨ تكوين وحدة لافلام الرسوم المتحركة كان عملها الاول فيلما قصيرا بالألوان بعنوان « معلهش » يهاجم من خلاله السلبيه وعدم تحمل المسئولية .

وفى عام ١٩٦٩ انتقل نشاط الرسوم المتحركة وافلام الاطفال الى الوكالة العربية للسينما التى أنشئت فى ابريل ١٩٦٩ فى نطاق المؤسسه المصريه العامة للسينما .

وقد تم تحت اشراف الوكالة انتاج فيلمين رسوم متحركة من اخراج الخبير التشيكى ليهكى .

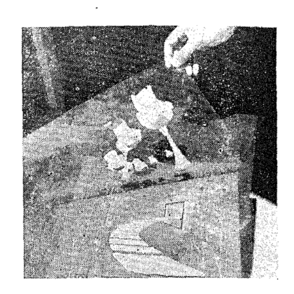
الفيلم الاول « الحد » وهو اشكال متحركة بالألوان (مدته دقيقتان) .

والفيلم الثانى « انتبه » فيلم قصير بالالوان تصوير محمود عبد السميع .. ويصور هذا الفيلم قضية فلسطين من خلال ايادى ترتدى القفازات وتتحدث وتتناقش وعندما تواجه مشكله تصاب بالحيره ... فتلقى بها كل يد الى الاخرى .. حتى تظهر يد طبيعيه بلا قفاز تنظر الى المشكلة فاذا هى مشكلة اللاجئين .. ثم تظهر كلمة « انتبه » بعدة لغات عالمية ..

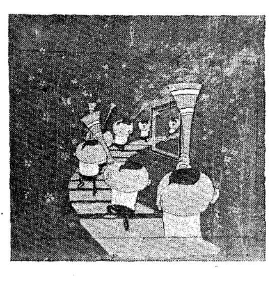
ويعتمد فيلم « انتبه » كما نرى على استعمال اليد البشريه المجردة كعنصر تشكيلى يبعد بها عن كونها يد بشرية لتساهم فى خلق فكرة أو موضوع معين . والمعروف ان هذا الاسلوب التشكيلى وصل به الفرنسيان « ايف جوليه » و « فليب جانتيه » الى مرحلة من النضوج الكامل لدرجة أن كليهما اصبح يقدم عروضا مسرحية كاملة بواسطة تشكيلات الايادى .. وقد استغلت تشيكوسلوفاكيا هذا الاسلوب فى أفلام عديده اهمها فيلم «اليد» ليرجى ترنكا .

وخلال عام ١٩٦٩ أنتجت الوكالة فيلمين رسوم متحركه الاول : عم فرحات (مدته ٥ دقائق) . والثانى : واحد وخمسة (مدته ٥ دقائق) .

وفى نهاية عام ١٩٦٩ قامت الوكالة العربيه للسينما بتخطيط بعيد المدى يبغى التقدم بفن الرسوم المتحركه واستغلاله الى أبعد مدى ، ويقوم هذا التخطيط على



فى الصورة اليمنى اللوحة الخلفية ، ثم نراها فى الصورة التى تليها وعليها اللوحة الشفافة الاولى،



ثم فى الصورة الثالثة وعليها لوحتان ، وأخيرا نرى الرسم كاملا، وهو من أحد أفلام الاعلانات للفنان مهيب

اساس التوسع من ناحية الكم والكيف ٠٠ وذلك بتجنيد نخبة من أهم العاملين فى مجال الرسوم المتحركة ٠

وملامح هذا التخطيط نلمحها فى انشاء المجموعة الفنية الخاصة بالرسوم المتحركة والتى يرأسها الفنان محمد سعيد عبد الحسيب ، الشهير بحسيب وتتكون هذه المجموعه من ست وحدات هى :

ـ وحدة لافلام الرسوم المتحركة اشراف : نصحى اسكندر

ـ وحدة لاعلانات الرسوم المتحركة اشراف : ستالين

ـ وحدة لمقدمات الافلام المتحركة اشراف ، نوال محمود

ـ وحدة لافلام الاطفال الدرامية اشراف : عاطف عوض ، وسوف تستعين هذه الوحدة بمخرجين دراميين من الخارج

ـ وحدة للتصوير الفوتوغرافى والشرائح اشراف : مصطفى وهبى

ـ وحدة لمشروع عرائس الكادر : اشراف : شوقى صالح

الافلام الاعلانية والرسوم المتحركة :

اثارت الافلام الاعلانية ـ التى بدأ استخدامها فى السنوات الاخيرة جدلا كبيرا بين المهتمين بشئون الادارة والاقتصاد والفن ، الا ان الجميع اتفقوا على أن النشاط الاعلانى والمرتبط فى غالب الامر بأفلام الرسوم المتحركة يمثل نشاطا انتاجيا بالمعنى الحديث للانتاج وهو خلق المنفعه ٠

ومن ناحية اخرى نظر الى اعلانات الرسوم المتحركة بوصفها نشاطا يتطلب أساسا من القائم به خبره ومقدره فنيه كبيره ٠

ولقد اتسمت أفلام الرسوم المتحركه الاعلانية المصريه بالخفه والبساطه لاستخدامها الأساليب الفكاهية المرحة كالاغانى الخفيفة ٠٠ وتذكر الاحصائيات حول أفلام الرسوم المتحركة الاعلانية أن ٧٤٪ من المتفرجين يعتبرونها مصدرا اساسيا للترفيه و ٩٪ يعتبرونها مصدرا ثانويا للترفيه (أنظر كتاب ادارة الاعلان ، تأليف

الدكتور على السلمى)
ومن اهم الافلام الاعلانية التى قدمت عام ١٩٦٩ نذكر :
« رابسو » ، « سافو » ، « سلسلة سيكو » ، « شهادات الاستثمار » ، « بنك مصر » ، « كليوبترا » ، « بلمونت » « الديك الفصيح » ، « على بابا مصرفون » « سيكو افندى » ، « آيس كريم مصر » « جبنه نستو » ، « مصر للألبان » «اخوان غبور » ، « بيروسول » « هابى » « تنظيم الاسرة » ... الخ

ومن العاملين الذين لمعوا فى مجال الفيلم الاعلامى نذكر :

بالنسبة للرسوم والتحريك :
مهيب ، حسيب ، عبد العليم ، دلاور حسنى ، ستالين عبد الله ، فهمى عبد الحميد زكريا عجلان ، أحمد حسن ، زكريا ابراهيم .

بالنسبه للتأليف :
احمد كامل عوض ، لطفى عبد الهادى ، نجيب نجم .

بالنسبه للألحان :
عبد الرحمن المصرى ، عبد العزيز محمود ابراهيم رجب ، حلمى أمين .

معدات الرسوم المتحركة فى الجمهورية العربية المتحدة :

ويرتبط انتشار فن الرسوم المتحركة بعدد الكاميرات الخاصة بتصوير افلام الرسوم المتحركة ، وهى كاميرات بها امكانية لتصوير كادر مفرد ، وامكانية الدوران للخلف ، ومزودة بعدسه متسعه .. لتغطى مساحة كافيه من الرسوم على مسافه قريبة .. وملحق بها عداد كادرات

ويملك القطاع العام والخاص **اكثر من عشره كاميرات** موزعة كالآتى :

● مراقبه الرسوم المتحركة والعناوين والحيل السينمائية بالتليفزيون : مجهزه بأحدث المعدات الخاصة بالرسوم المتحركة والحيل السينمائيه فهناك كاميرا اكسبرى ١٦ ، ٣٥ مم خاصة بالرسوم المتحركة والحيل وثلاث كاميرات متحركة ١٦ مم ومجهزه بجهاز خاص لتصوير افلام الرسوم المتحركة .

● وحدة الرسوم المتحركه باستوديو مصر : بها كاميرا للرسوم المتحركة كاميرا للحيل السينمائية .

● الوكالة العربية للسينما : بها كاميرا واحدة للرسوم المتحركة .

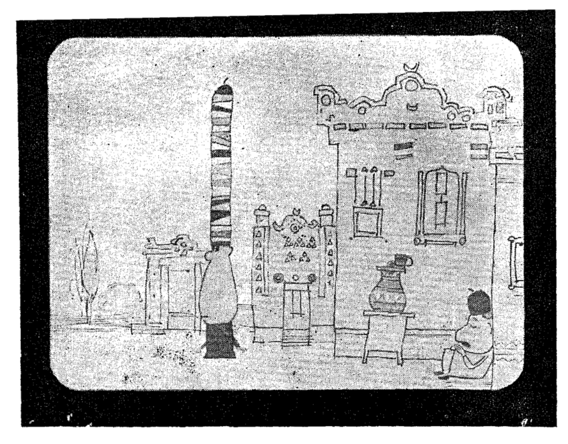
● ويملك القطاع الخاص عدة كاميرات متفرقه فى بعض شركات الاعلانات ، وفى مكاتب موسى عبد الحفيظ ومحمد ترك وعبد العليم زكى ومهيب .

الرسوم المتحركة والثقافة السينمائية :

كان موسم ١٩٦٩ أول موسم تنتشر فيه الثقافة والعلوم السينمائيه الخاصة بفنون الرسوم .. ونلمح هذا فى عدة ظواهر :

ـ حصل الفنان المصرى « احمد المتينى » على درجة الكانديدات فى الرسوم المتحركة من تشيكوسلوفاكيا . فأصبح أول فنان فى العالم العربى يحصل على هذه الدرجة العلميه الرفيعه فى فرع من اصعب فروع الفن السينمائى وقد استعرض المتينى فى رسالته شتى المحاولات التى نبع منها فن الرسوم المتحركة متتبعا منهجا يتلخص فى أن يمهد للموضوع من الناحية النظرية ثم يعتمد على التجارب العلمية والتى توصف الجانب العملى من الرسالة (٣ أفلام قصيره) فى تفصيل ما أجمله فى بعض النقاط .. فى محاولة لابراز التجديدات التكنيكية التى حاول ادخالها فى فن الرسوم المتحركة . ويدرس المتينى حاليا مادة الرسوم المتحركة بالمعهد العالى للسينما .

ـ بدأت دراسة الرسوم المتحركة كمادة مستقلة فى قسم الديكور (القسم العالى) بالمعهد العالى للسينما .. ويشمل منهج هذه المادة :



« واحد وخمسة »

• الحركة ونشأة الرسوم المتحركة
• نشأة وتطور الاسلوب والتوقيت
• القوانين الطبيعية التى تحكم الحركة
• تطور حرفية تكنيك الرسوم المتحركة
• تصميم وتسجيل الصوت والموسيقى والمؤثرات فى افلام الرسوم المتحركة
• القيم فى الألوان والتكوين الديناميكى واساليب اللون •

وقد بدأت مجلة السينما التى تصدرها وزارة الثقافة فى تقديم مجموعة دراسات ومقالات عن نشاط الرسوم المتحركة فى مصر والعالم •• ومن هذه المقالات والدراسات •

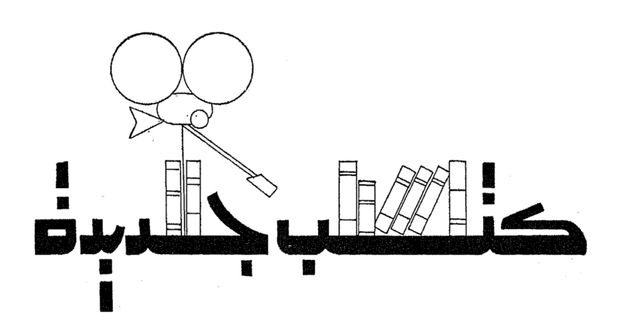
• أول فيلم عربى رسوم متحركة
• افلام الرسوم المتحركة والاعلان (العدد ٩ اغسطس ١٩٦٩)

ويبحث مجلس اكاديمية الفنون فى الوقت الحاضر مشروع انشاء قسم مستقل للرسوم المتحركة فى المعهد العالى للسينما يشمل مختلف اساليب الرسوم المتحركة من رسوم مسطحه وكرتون ونصف مجسمه وعرائس كادر وسيلويت وحيل سينمائية

كما اقيمت ندوه حول « الرسوم المتحركة » فى المركز الفنى للصور المرئية وتحت اشراف الوكالة العربية للسينما •• وفيها تم عرض فيلم « معلش » لفلاديمير ليهكى الذى قدم الندوه وعرض فيها أيضا مجموعة من افلام الرسوم المتحركة التشيكية •

كذلك أقام المركز الثقافى التشيكوسلوفاكى عروضا خاصه لافلام عرائس الكادر والرسوم المتحركة •

أحمد رأفت بهجت





قصة السينما فى مصر

تأليف : سعد الدين توفيق
الناشر : دار الهلال ـ كتاب الهلال
١٧٨ صفحه ـ الثمن ١٠ قروش

رغم عدم وجود مكتبة قومية للسينما ، ورغم عدم وجود ثبت كامل للافلام المصرية فقد حاول الناقد سـعد الدين توفيق أن يؤرخ للسينما المصرية وللفيلم المصرى .

ينقسم الكتاب الى سته فصول ، الفصل الأول الفيلم الصامت والفصل الثانى الفيلم الناطق والفصـل الثالث سـتديو مصر والفصل الرابع ما بعد الحرب والفصل الخامس من ١٩٥٢ الى ١٩٦٢ والفصـل السـادس القطاع العام ، ثم يقدم فى النهايه قائمه يطلق عليها قائمة أحسن مائة فيلم مصرى تبدأ من ((**زينب**)) الصـامت وتنتهى بـ ((**أبى فوق الشجرة**)) .

يتابع الناقد فى الفصـل الأول الافلام الاولى الصامته وأهمها أفلام محمد بيومى مثل ((**الباشكاتب**)) ١٩٢٣ وفيلم ((**ليلى**)) الذى اخرجه ستيفان روستى عام ١٩٢٧ والذى يعد أول فيلم روائى مصرى الى آن

يصل الى ((**زينب**)) أول افلام رائد الفيلم المصرى محمد كريم الذى يعتبره أهم الافلام المصريه الصامتة ٠

وفى الفصل الثانى ينتقل الى مرحلة الفيلم الناطق بفيلم ((**أولاد الذوات**)) ثانى افلام كريم الذى اخرجه عام ١٩٣٢ حيث تغيرت طبيعة الفيلم المصرى باتساع جمهوره ، وارتباطه القوى بالمسرح والغناء، فازداد عدد الاستديوهات وعدد الافلام وعدد دور العرض ، وظهرت شركات التوزيع واتسعت دائرة نفوذ الفيلم المصرى الى كل البلاد العربية التى تعرف السينما ٠

ويرى مؤلف الكتاب ان اهم المخرجين فى هذه الفترة هم محمد كريم و توجو مزراحى واحمد جلال ، وان اهم فيلم هو ((**الوردة البيضاء**)) ثالث افلام كريم ٠

وفى الفصل الثالث يؤكد سعد الدين توفيق ان فترة ١٩٣٦ ـ ١٩٤٤ هى العصر الذهبى للفيلم المصرى أو عصر ستديو مصر، حيث نظمت صناعته ، وحيث ظهرت الافلام الغنائية لمحمد كريم واحمد بدرخان والافلام الاولى لنيازى مصطفى والافلام الواقعية وأهمها فيلم ((**العزيمة**)) الذى أخرجه كمال سليم عام ١٩٣٩ ٠

وتحت عنوان افلام ما بعد الحرب ننتقل فى الفصل الرابع الى الفترة التى ارتفع فيها عدد الافلام المصرية الى ارقام هائله لم تصل اليها لامن قبل ولا من بعد ، وحيث طغت الافلام الميلودراميه التافهه ، فى نفس الوقت الذى ظهرت فيه افلام صلاح أبو سيف الاولى و ((**السوق السوداء**)) لكامل التلمسانى و ((**النائب العام**)) لاحمد كامل مرسى وغيرها من الافلام الهامة ٠

ويذكر مؤلف الكتاب باهتمام نجاح المخرجين عز الدين ذو الفقار وانور وجدى فى هذه الفترة ٠

ويرى سعد الدين توفيق فى الفصل الخامس (١٩٥٢ ـ ١٩٦٢) ان اهم الافلام خلال هذه السنوات العشر هى افلام صلاح أبو سيف الواقعية وخاصة ((**الفتوة**)) ، وما يسميه الافلام الوطنية مثل ((**مصطفى كامل**)) لاحمد بدرخان ، ويضع خطوطا عريضة تحت اسماء كمال الشيخ فى ((**حياة أو موت**)) ويوسف شاهين فى ((**صراع فى الوادى**)) وتوفيق صالح فى ((**درب المهابيل**)) وعاطف سالم فى ((**الحرمان**)) وبركات فى ((**دعاء الكروان**)) ٠

وفى الفصل السادس والاخير القطاع العام يأخذ المؤلف على مؤسسة السينما وقوعها فى نفس الاخطاء التى جاءت لتعالجها وأهمها الانتاج بغير تخطيط ، مما ادى الى بقاء نفس نسبة الافلام الجيدة الى الافلام الرديئة ، ويؤكد على أهمية حسين كمال وخليل شوقى وغيرهما من المخرجين الذين ظهروا مع القطاع العام ٠

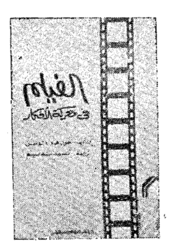
ان ((قصة السينما فى مصر)) محاولة لاتنقصها الجديه ولا ينقصها الاخلاص ، ولكن ينقصها المنهج العلمى ، وهو نقص لايغفره الاخلاص ، ولا تعوض عنه الجدية ، اننا امام كمية من المعلومات التاريخية والملاحظات النقدية تطول أحيانا وتقصر احيانا اخرى ، ولكن هذه المعلومات وتلك الملاحظات لا تنتظم فى منهج يوضح لنا وجهه نظر محددة المعالم فى السينما المصرية والفيلم المصرى ٠

الفيلم فى معركة الافكار

تاليف : جون هوارد لوسون
ترجمة : اسعد نديم
الناشر : دار الكاتب العربى
١٣٢ صفحة ـ الثمن ١٥ قرشا

يحتوى هذا الكتاب على فصول مختارة من كتاب ((الفيلم فى معركة الافكار)) الذى صدر عام ١٩٥٣ للكاتب الامريكى جون هوارد لوسون ٠

ينقسم الكتاب الى ثلاثه ابواب : الأول



معركة الافكار والثانى النمط الاجتماعى لافلام هوليود والثالث نحو فن سينمائى شعبى .

وفى الباب الأول وتحت عنوان « الفيلم والسياسة الخارجية للولايات المتحدة » يؤكد لوسون ان افلام هوليود تدعو الى الهروب وتجعل من امريكا مجتمعا خياليا متألقا وانها تبرر العنصرية ، ويربط بين حرب كوريا وبين اتجاه هوليود نحو تمجيد الحرب العدوانيه فى افلامها .

وتحت عنوان « هوليود والنشاط الامريكى » يشير الى الحمله الارهابية التى شنت عام ١٩٤٧ على الفنانين التقدميين فى هوليود ، ثم يتناول « وظيفة الفيلم فى المجتمع الطبقى » مستشهدا بفقرات من ماركس وستالين ويسخر من المثقفين الذين « يبقون تحت سحر الاوهام القديمة المتعلقة بوظيفة الثقافة » .

وفى الباب الثانى ، وتحت عنوان« القاتل يصبح جنديا » يقول لوسون «تنتج هوليود افلاما تتناول موضوعات جد متباينه لكن التيار السائد فى الاعوام الخمسة الاخيرة هو التركيز على الجنس والجريمة أو الشروع فيها كمحور لموضوعات الافلام » وأن « القاتل المجنون فى افلام عصابات الاجرام يجد لنفسه رسالة يؤديها فى جبهة القتال الكوريه ويصبح جنون القتل هو الوطنيه » ويدلل على رأيه بعدة أفلام .

ثم يتحدث الكاتب عن الافلام التاريخية تحت عنوان « هوليود تعلمنا التاريخ » وكيف تشوه هوليود التاريخ مركزا على فيلم **((وسام الشجاعة))** لجون هستون حيث « كان هستون ككثير من المثقفين يفتقر الى فهم عميق لماضى الامة الامريكية ، ورضخ لتعليمات الاستوديو الخاصة بوجوب عدم الاشاره فى الفيلم الى القضايا الجوهرية للحرب الاهلية » .

وتحت عنوان « ثورات الشعوب فى السينما الامريكيه » يستشهد لوسون بفيلم **((يحيا زاباتا))** لأليا كازان للدلالة على تشويه هوليود لثورات الشعوب ، ويقول « لابد ان يبنى التقييم النقدى لفيلم « يحيا زاباتا » على الفيلم نفسه، اى المناظر السينمائية وشريط الصوت اللذين يحددان مبناه ومعناه كعمل فنى ، ولكن من الجوهرى عند دراسة الفيلم ان نأخذ فى اعتبارنا عددا من الحقائق التى لها أثر على العمل المنجز ، وهى الظروف المحيطه بانتاجه ، ونوايا منفذيه ،وعلاقته بالسياسات الحالية لصناعة السينما .

ويفسر لوسون عودة زاباتا الى قريته رغم انه كان يستطيع أن يفرض نفسهرئيسا للجمهورية بانه درس فى « عدم جدوى الحركات الشعبية » وان « الفيلم يصور المكسيك بلدا للجنرالات والسياسيين الفاسدين دون أن يلقى أية مسئولية على دولة أجنبية بعينها » .

وفى الفصل التالى « الخوف من الجماهير » يقول لوسون ان نظريات فرويد من أكثر النظريات تأثيرا فى أفلام هوليود حيث « الجماعة ليست لها ارادة » و « ويتضح خوف هوليود من الجماهير بصورة اكثر وحشية وتعصبا فى الافلام التى تتناول شعوب أفريقيا وآسيا » .

ويضرب مثالا على ذلك بفيلم« الغضب» لفريتز لانج فيقول : عندما ظهر الفيلم عام ١٩٣٦ رحب به النقاد كموقف اجتماعى

جسور لانه يعارض تماما شنق رجل ابيض بريء ويلقى اللوم على حماقة الناس،ولابد ان اشير بكل أسف الى اننى تناولت الفيلم فى كتابى (نظرية واسلوب الكتابة للمسرح والسينما) متجاهلا مغزاه السياسى ، وبينما يتناول فيلم « الغضب » اناسا بيضا فى بلدة بيضاء تماما فان فيلم «النبع» يعترف بنمو جهاد الشعب الزنجى بتقديم المجتمع الزنجى كجزء هام فى الاحداث ، لكن هذا يتم بهدف اداء رسالة تفيد الرجعية فائده كبيره ، فالفيلم يقول ان مشاغبات التعصب تنجم عن عنف الطبيعه البشرية للزنوج والبيض ، لكن معظم اللوم ينصب على الزنوج » •

وتحت عنوان « تحقير المرأة » يرى لوسون ان تحقير المرأة من اهداف افلام هوليود ، وان ذلك مرجعه رغبة كبار الرأسماليين فى المحافظة على الاجور القليلة للنساء ، ومن الامثله التى يضربها على ذلك فيلم « عربه اسمها الرغبه » الذى اخرجه ايليا كازان عن مسرحية لتنيسى وليامز ، فهو يرى ان هذا الفيلم « دعايه للحرب الباردة » ، « فالجوانب الغريزيه العدوانية والجنسية فى الفيلم والقصة ترتبط بوجهة نظر طبقية تعادى الاجنبى المولد وتلطخ سمعته ، فرب أسره كوالسكى من أصل بولندى ويمثل الطبقات الدنيا » •

وفى الفصل الاخير من الباب الثانى يؤكد لوسون تحت عنوان « عميل المخابرات الامريكية » ان السياسة الامريكية تهدف الى اشعال الحرب العالمية الثالثة •

وفى الباب الثالث « نحو فن سينمائى شعبى » يرى لوسون أن هناك معسكرين فى عالم السينما ، معسكر هوليود ومعسكر الاتحاد السوفيتى والصين وشرق أوربا ، وانه بينما معسكر هوليود ينتج الافلام التى تحقق الاهداف الواردة عبر الكتاب نجد الصفة الجوهرية للافلام التى ينتجها الاتحاد السوفيتى والصين والديمقراطيات الشعبية بشرق اوربا هي مانجده فيها من ثقه واستبشار وايمان بالمستقبل » •

● ورغم اننا نوافق الكاتب على ان الكثير من افلام هوليود تعبر عن اهداف النظام الرأسمالى الا اننا نختلف معه فى فهمه لما قال به ماركس عن العلاقه الوثيقه بين البناء الاقتصادى والبناء الفكرى لكل مجتمع ، فهذه العلاقة ليست علاقة ميكانيكية أو قدريه ، وانما هى علاقة ديالكتيكيه ذات ظلال وتعرجات ومنحنيات •

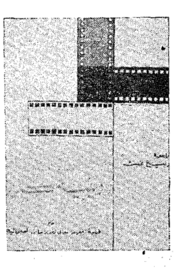
ومن ناحيه أخرى فاذا كانت كل افلام هوليود انعكاسا ميكانيكيا للنظام الرأسمالى كما يرى لوسون ، فان هذا يتعارض مع اعترافه بوجود فنانين تقدميين ، هم الفنانين الذين قامت ضدهم حملة ١٩٤٧ •

● والادانة المطلقة لكل افلام هوليود تجعل الكاتب يقع فى تناقضات هزليه كقوله عند الحديث عن فيلم « يحيا زاباتا» انه لابد من الأخذ بنوايا منفذيه فى الاعتبار وكادانته لفيلم « الغضب » لأنه يعارض شنق رجل برىء ، ولا اقول كما قال لوسون رجل ابيض لأن شخصيات لانج فى هذا الفيلم لم يكن فيها اسود وابيض كما يقر لوسون بنفسه بعد سطور •

امادانه لوسون لفيلم «عربة اسمها الرغبة» واعتباره دعايه للحرب البارده وان اسم كوالسكى يعنى وجهة نظر طبقية تعادى الاجنبى المولد فتعبر عن مدى السذاجه التى يمكن ان يصل اليها الكاتب الذى يرى الامور من زاوية واحدة •

وتصور لوسون ان الولايات المتحدة الامريكية تسعى الى الحرب العالمية الثالثة تبسيط مخل لأمور كبيره ، فمن ناحيه تعلم الولايات المتحدة قبل غيرها أن الحرب العالمية الثالثة تعنى دمارها مثلما تعنىدمار اعداءها ، ومن ناحية أخرى يتحدث لوسون عن الولايات المتحدة دون أن يفصل بين المؤسسات الرأسمالية التى تستفيد من الحروب ، وبين الشعب الامريكى الذى يبغضها كما يبغضها كل شعب من شعوب العالم •

وخاتمة الكتاب تمجيد لكل ما يعتبره الفنانون الاشتراكيون اليوم من ذكريات الماضي البغيضه ، اذ يمجد فيها لوسون افلام العصر الستالينى الذى انتج اســوأ افلام الاتحاد السوفيتى وشرق أوربا •



تحليل أفلام رينيه كلير

تأليف : طلبة المعهد العالى للدراســـات السينمائيه بفرنسا
ترجمه : حليم طوسون
الناشر : دار الكاتب العربى
٢١٢ صفحة ـ الثمن ٢٥ قرشا

يتضمن الكتاب ثمانية دراســات عن ثمانية من افلام المخرج الفرنسى رينيه كلير وهى افلام :

« الحرية لنا » ، « شـــبح للبيع » ، « تزوجت ساحرة » ، « الســـكوت من ذهب » ، « جمال الشيطان » ، « فاتنات الليل » ، « المناورات الكبرى » ، « باب الزهور » والدراســات تتبع منهجا واحدا فيما يلى بيان كامل بخطواته :

معلومات وثائقية ـ السيناريو (القصة وتتابع المشـــاهد) ـ التحليل الـدرامى (الشخصيات ـ البناء ـ اسلوب المعالجة) التحليل السينمائى (احجـــام اللقطات ـ حركات الكاميرا ـ التقطيـــع ـ التمثيل ـ الحوار ـ الاضاءه ـ الديكور ـ الملابس ـ الصوت) ثم تقييم الفيلم وعرضـــا لآراء النقاد فيه •

والكتاب هو اول كتاب يترجم الى العربية من سلسلة مطبوعات المعهد الفرنسى • ولا شك ان المنهج الذى يتبعه طلبة الايديك (وهو اختصـــار اســـم المعهد) يفيد السينمائيين والدارســين والنقاد كثيرا ، ولكن أعتقد انه ليس المنهج الملائم لخلق قاعده عريضه من متذوقى السينما ••

تحليل أفلام
چان رينوار
بقلم
طلبة معهد الدراسات السينمائية العليا
" باريس "



تحليل أفلام جان رينوار

تأليف : طلبة المعهد العالى للدراســـات السينمائيه بفرنسا
ترجمة : أنوبيس شنوده
الناشر : دار الكاتب العربى
١٩٦ صفحة ـ الثمن ٣٠ قرشا

الكتاب الثانى من سلســـله مطبوعات المعهد العالى للدراســـات الســـينمائيه

بفرنسا ، ويتضمن احدى عشر دراسه عن احدى عشر فيلما من افلام المخرج الفرنسى جان رينوار هى :

« بودو ينقذ من الغرق » ، « جريمة مسيو لانج » ، « نزهة خلويه » ، « الوهم الكبير » ، « اصول اللعب » ، « رجل الجنوب » ، « النهر » ، «العربه الذهبيه»، « فرنش كان كان » ، « ايليناوالرجال »، « الكابورال المعتقل » .

يعيب الكتاب ترجمته الخاطئة لبعض مصطلحات السينما فهو يترجم لقطه كبيره لقطه ضخمه وحركات الكاميرا حركات الجهاز والقص بدلا من التقطيع ، وغير ذلك من المصطلحات مما يدل على ضرورة تكليف المثقفين السينمائيين بترجمة كتب السينما دون غيرهم .

السينما المصرية عام ١٩٦٨
الناشر : شركة التوزيع بالمؤسسه المصرية العامه للسينما

اصدرت شركة التوزيع بالمؤسسة المصرية العامة للسينما دليلا عن الافلام الروائية المصرية التى عرضت عام ١٦٨ . يحتوى على تعريف كامل بكل فيلم وملخص لموضوعه باللغات العربية والانجليزية والفرنسيه .

ويعتبر هذا الدليل الأول من نوعه ، وهو خطوه موفقه يجب ان تستمر ، كما يجب انّ تصدر الشركه دليلا لكافة الافلام الروائية المصرية ، فمثل هذا الدليل يعين الباحث فى السينما المصرية بقدر ما يعين التوزيع على اداء مهمته .

دليل الافلام التسجيلية والقصيرة
الناشر : المؤسسة المصرية العامة للسينما

اصدرت المؤسسةالمصرية العامة للسينما كتابا يحتوى على تعريف بمائه فيلم تسجيلى وقصير تم اختيارها من بين الافلام التسجيلية والقصيرة المصرية .

وقد كان من الافضل ان يصدر هذا الكتاب بعنوانّ مائة فيلم مصرى تسجيلى وقصير ، فهو ليس دليلا لكل الأفلام بل ولا حتى لانتاج فتره معينه ، ولعل ابسط مايدل على هذا ان الكتا بلم يحدد تاريخ انتاج الافلام التى قدمها بين دفتيه .

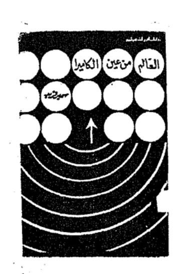
والواجب ان يصدر كتابا يضم كافة الافلام التسجيلية والقصيرة المصرية ، ثم دليلا سنويا بعد ذلك أسوه بدليل الافلام الروائية المصرية لعام ١٩٦٨ .



السينما المصرية فى موسم

تاليف : عبد المنعم سعد
الناشر : عبد المنعم سعد
٢١٢ صفحة ــ الثمن ٢٥ قرشا

اصدر عبد المنعم سعد مدير ادارة المهرجانات بالمؤسسة المصريةالعامة للسينما كتابا بعنوان «السينما المصرية فى موسم» أعلن فى مقدمته عزمه على أن يكون كتابا



كتاب « العالم من عين الكاميرا »

تأليف سمير فريد
الناشر دار الكاتب العربي
٢٣٦ صفحة ـ الثمن ٢٥ قرشا

ظهر لدينا فى السنوات الأخيرة عدد من النقاد الذين تخصصوا فى الكتابة عن السينما وحدها ، بعد أن جرت العادة أن يكتب الناقد فى شتى الفنون دون تخصص ، أى فى المسرح والسينما والاذاعة والأدب والفنون التشكيلية و.. وأخيرا التليفزيون ، فى وقت واحد . واحد هؤلاء النقاد السينمائيين المتخصصين هو **سمير فريد** ، الذى تخرج من قسم النقد بالمعهد العالى للفنون المسرحية عام ١٩٦٥ ، ثم تخصص فى كتابة النقد السينمائى بجريدة الجمهورية هذا وقد قدم سمير فريد للمكتبة السينمائية من قبل ، كتاب «سينما ٦٥» وكتاب « الدليل السينمائى لعام ١٩٦٦ » ويضم قائمة بكل الأفلام التىعرضت خلال ذلك العام ، وكتاب « كابوس السينما العربية» وهو دراسة عنالسينما الامريكية فى العالم العربى ، وقد أصدرته وزارة

سنويا ، وقد صدر الجزء الثانى عن موسم ٦٨ ـ ١٩٦٩ .

اما ان يصدر كتاب سنوى احصائى عن الموسم السينمائى رغم اعتقادنا آن العمل السينمائى ليس له موسم ، اذ يستمر الانتاج والعرض طوال العام ، فلاشك انه عمل له اهميته ، وأما ان يمزج آلكتاب بين الاحصاء والرأى بالاسلوب الذى اشار اليه صاحبه فى المقدمة قائلا « ما قصدت تقديم نقد سينمائى بالمعنى الدقيق لهذه الكلمة ، بقدر ما حرصت على القاء بعض الضوء على ما يحتويه الفيلم من حيث الشكل والمضمون » . فذلك مما يقلل من أهمية ذلك العمل .

لا أعنى بذلك حرمان المؤلف من أن يقول رأيه ، ولكن آما أن يكون هذا الرأى « نقد سينمائى بالمعنى الدقيق لهذه الكلمة » حسب تعبيره واما لايكون ، فالواجب أن يكون كل رأى مبررا ومشروحا بوضوح يثير الجدل ويحقق الفائده لصاحب الرأى ومتلقيه معا ، وهذا ما يفتقده عبد المنعم سعد فى كتابه الموسمى .

ومن أمثلة الآراء غير المبررة قوله فى المقدمة « المعيار فى نجاح أى فن هو مدى اقبال الجماهير عليه » ، فليس لهذا الرأى سند فى تاريخ الفن ولا فى تاريخ السينما ، كذلك نلاحظ انالأفلام المصرية غالبا ماتكون « رائعة » و « اكثر من ممتازة » وماشابه ذلك من الكلمات التى استخدمها الكاتب ، وليس لهذه الصورة المشرقه أى نصيب من الصحه .

سمير فريد

الثقافة ، ثم كتاب « فهرنهيت ٤٥١ » وهو ترجمة لفيلم فرانسوا تريفو . ثم قدم سمير كتاب « العالم من عين الكاميرا » الذى نعرضه هنا ، واشترك بعد ذلك مع فتحى فرج ويوسف شريف رزق الله فى تقديم « كتاب السينما » الجزء الأول خلال عام ١٩٦٩ .

ويقدم لنا سمير فريد فى كتابه هذا « **العالم من عين الكاميرا** » عرضا لأهم ماقدمته السينما خلال عامى ١٩٦٦ ، ١٩٦٧ كل على انفراد ، ووحدة هذا العرض هى الفيلم ، وليست الاتجاهات السينمائية أو الفنانين السينمائيين ، كما يذكر فى مقدمة الكتاب .

والكتاب على هذا الأساس استمرار لكتابه الأول « سينما ٦٥ » ، وخطوة ثانية فى نفس الطريق الذى سلكه بعد ذلك فى كتاب « سينما ٦٦ » متضمنا تقديم صورة السينما خلال عامى ١٩٦٨ و ١٩٦٩ ، كل على انفراد أيضا .

ونكتفى بالحديث هنا عما قدمه سمير فريد فى كتابه « العالم من عين الكاميرا » عن عام ١٩٦٦ فهو مماثل للنهج الذى قدم به عام ١٩٦٧ .

يبدأ الكتاب بفصل عن الفيلم المصرى يضم نقداً لأربعة أفلام روائية طويلة هى « **القاهرة ٣٠** » للمخرج صلاح أبو سيف و « **خان الخليلى** » للمخرج عاطف سالم و « **سيد درويش** » للمخرج أحمد بدرخان و « **من أحب** » من اخراج ماجدة والفيلم التسجيلى القصير « **طريق السلام** » للمخرج سعد نديم .

ولا يكتفى سمير فريد بنقد الفيلم الذى اختاره بل يبدأ مثلا فى حالة « القاهرة ٣٠ » بشرح جميع أعمال صلاح أبو سيف التى سبقت هذا الفيلم ، وبتقسيم تلك الفترة الى مراحل . وعندما يتعرض لمفهوم الواقعية عند صلاح أبو سيف فان سمير يقوم بشرح الواقعية أساسا ويبين كيف أنها الطريق الصحيح للفيلم المصرى حتى ينهض من عثرته الطويلة . ثم يقارن سمير بين قصة الفيلم وقصة نجيب محفوظ وما أغفل فى الفيلم عن حق وما أغفل عن خطأ ، وان كان سمير قد نسى أن يذكر اسم كاتب السيناريو . ثم يشرح بعد ذلك الفرق بين الرمز والتشبيه ، ضاربا أمثلة لذلك من الفيلم نفسه .

وفى « خان الخليلى » نجد نفس المقارنة الجادة بين القصة والفيلم . أما فى فيلم « سيد درويش » فالمقارنة هنا بين حياة سيد درويش فى الواقع وحياته فى الفيلم أما فيلم « من أحب » فيتناول سمير عليه طعنا وتمزيقا ، مع ايضاح المصدر الأمريكى الذى تمت منه سرقة الفيلم الى كشف باقى العيوب التى يتكون منها الفيلم .

وعند الحديث عن الفيلم التسجيلى « طريق السلام » يقوم سمير بتعريف نوعية مهرجان ليبزج وسمعته وبتقديم أعضاء الوفد المصرى فى المهرجان . ثم يتحدث عن سعد نديم مخرج الفيلم بوصفه أحد رواد السينما التسجيلية فى مصر ، قبل أن يصل سمير الى نقد الفيلم نفسه .

وبنفس الأسلوب والمنهج ينتقل مؤلف الكتاب الى الفصل الثانى عن الفيلم الامريكى فيقدم لنا نقدا عن خمسة أفلام هى «الخيط الرفيع» أو (استغاثة نصف الليل) للمخرج سيدنى بولاك ، و « المطارد » للمخرج آرثر بن ، و « السراب » للمخرج ادوارد ديمتريك ، و « الرقعة الزرقاء » أو (نور فى الظلام) للمخرج جاى جرين و « العذاب والمتعة » للمخرج كارول ريد .

وفى فصل الفيلم السوفييتى لم يكتب لنا سمير الا عن فيلمين معادين ، هما «مصير انسان» الذى أخرجه بوندارتشوك ١٩٥٩ ، و « دون كيشوت » الذى أخرجه جريجورى كوزنتسييف عام ١٩٥٧ ، أما الفصل الرابع عن الفيلم البريطانى فيضم نقدا لفيلم واحد هو « الخادم » للمخرج جوزيف لوزى .

ويختتم سمير فريد عام ١٩٦٦ بفصل خامس عن حصاد « مهرجانات السينما » ويبدأه بمقدمه عن المهرجانات السنوية فى العالم والتى يبلغ عددها ١٦٨ مهرجانا . ثم يتحدث ببعض التفصيل عن مهرجان داكار للفنون الزنجية ونتائجه ثم مهرجان فارنا البلغارى ، ثم الأوسكار وكان وبرلين وكارلو فى فارى وفينسيا .

وأخيرا ان جمع ١٤ مقالا فى النقد السينمائى ، سبق نشرها خلال العام ، فى كتاب واحد هو مرجع مفيد ، خاصة وأنه نقد واف بالنسبة لكل فيلم وظروفه كما سبق أن أوضحت . ولكنه لن يعطى فكرة كامله عن كل ما حدث فى السينما خلال العام نفسه .

« كتاب السينما » الجزء الأول

تأليف : سمير فريد وفتحى فرج ويوسف شريف رزق الله
الناشر : المؤلفون أنفسهم
٩٦ صفحة – الثمن ١٠ قروش

● هنا ينضم سمير فريد الى زميلين آخرين من الذين لا يكتبون الا عن السينما وهما فتحى فرج الذى يعمل حاليا بمراقبة السينما بالثقافة الجماهيرية ، وهو خريج كلية الآداب قسم فلسفة عام ١٩٥٩ ، ويشترك مع سمير فريد أيضا فى عضوية مجلس ادارة جماعة السينما الجديدة ، وزميلهما الثالث هو يوسف شريف رزق الله خريج كلية الاقتصاد والعلوم السياسية عام ١٩٦٦ والذى يعمل حاليا بالتليفزيون العربى ، ويشترك مع سمير فريد فى عضويه هيئة تحرير مجلة « السينما »، الى جانب أن يوسف عضو مجلس ادارة جمعية الفيلم بالقاهرة .

ويشترك الثلاثة فى تأليف الجزء الأول من « كتاب السينما » . ويتضح من النظرة الاولى لهذا الكتاب ان المقصود به أن يكون مجلة دورية تصدر كل ٣ شهور ، وان كانت تحمل اسم كتاب ، وربما لمجرد التنويع ، وربما للتحايل على اجراءات اصدار مجلة دورية والتخلص مما يتبعها من التزامات .

ويغطى الكتاب عرضا للافلام الجديدة التى عرضت بالقاهرة خلال الشهور الثلاثة الاولى من عام ١٩٦٩ ، فى باب تحت اسم الدليل السينمائى ، يستمر من ص ١٠ الى ص ٥٣ . ويضم عرض كل فيلم تعريفا بأسماء الفنيين والممثلين ثم ملخصا للفيلم ثم نقدا له فى الحالات التى تستحق ذلك مصحوبا بتوقيع اسم صاحب النقد من بين المؤلفين الثلاثة . وقد يكون النقد مجرد بضعة سطور وقد يصل الى ثلاث صفحات كما فى حالة نقد فتحى فرج لفيلم « ألوان من الحب » (القابلات للمس) ، أو حتى أربع صفحات كما فى نقد يوسف شريف لفيلم «بذور الشيطان» (طفل روز مارى)

ويبدأ الكتاب بمقال مترجم كتبه الناقد الفرنسى جى انبيل بعنوان « الى أين تمضى السينما العربية » يمر فيه الكاتب سريعا على السينما المصرية واللبنانية ، ثم يعرض الحال فى السعودية والاردن وسوريا والعراق . ثم يتحدث ببعض

التفصيل عن السينما المغربية ثم السينما التونسية ويحدد فيها دور المخرجين عمار الخليفى وصادق بن عائشة . ثم ينتقل الى سينما الجزائر فيفرد لها الجزء الأكبر من مقاله ، ذاكرا مجهود كل من محمد الأخضر هامينا ومصطفى بادية ، مع المقارنة بين فيلمه « الليل يخاف الشمس » وفيلم « يحيا زاباتا » ، وكذا مجهود احمد راشدى ومحمد سليم رياض . هذا الى جانب الانتاج المشترك أو الاجنبى فى الجزائر . وهذا المقال جديد فى نوعه ، وان كانت قد تلته مقالات أخرى مماثلة فى أماكن مختلفة قد تزيد عنه تفصيلا واستيفاء . والمقال من ترجمة يوسف شريف .

أما الجزء الأخير من الكتاب (أو المجلة) فيقدم « السينما السويدية المعاصرة » تحت عنوان دراسات سينمائية . وتبدأ هذه الدراسة ب « مدخل » كتبه سمير فريد يقسم فيه تاريخ السينما السويدية الى المرحلة الاولى ثم المرحلة الثانية ثم برجمان وما بعده . ويبدأ بعد ذلك فتحى فرج فى دراسة « برجمان مفكرا وفنانا » ويعتمد فى ذلك على الأفلام التى عرضها نادى السينما بالقاهرة من اخراج انجمار برجمان ، وهى «ليلة المهرج» و « ابتسامات ليلة صيف » و « الختم السابع » و « الفراولة البرية » و « القناع » . يلى ذلك حوار مع برجمان ترجمه يوسف شريف ، ورأى سمير فريد فى فيلم « الفيرا ماديجان » السويدى الذى شاهده خلال مهرجان كان عام ١٩٦٧ . ان هذه الدراسة عن السينما السويدية ، الى جانب ما قدمه نادى السينما بالقاهرة من نشرات فى نفس الموضوع . لتغطى جانبا هاما من السينما العالمية والتى كانت مجهولة نسبيا للمهتمين بالسينما فى مصر .

كم نأسف لعدم استمرار مجلة « كتاب السينما » فى الصدور بعد « الجزء الأول » .



كتب جديدة أخرى

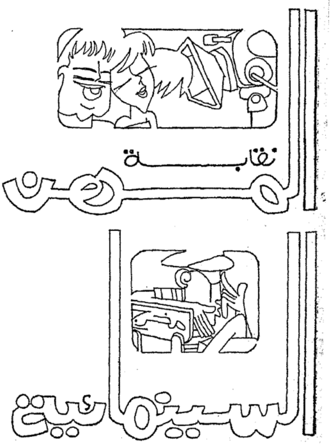
« ما هى السينما » الجزء الثانى

الناشر : مكتبة الانجلو المصرية بالاشتراك مع مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر
تأليف : أندريه بازان
ترجمة : د. ريمون فرنسيس
مراجعة : احمد بدرخان
١٦٤ صفحة ـ الثمن ٣٠ قرشا

«فن الماكياج للسينما والمسرح والتليفزيون»

الناشر : دار الفكر العربى
تأليف : فنسنت ج.ر.كيهو
ترجمة : امين سلامة
٤٤٤ صفحة ـ الثمن ١٢٥ قرشا

احمد الحضرى



ـ فى مارس ١٩٤٣ اجتمع لفيف من المشتغلين بصناعه السينما بمسرح حديقة الأزبكية للتشاور فيما بينهم بشأن تكوين تنظيم نقابى يرعى شؤونهم ومصالحهم وقد تم لهم ذلك حيث تكونت لهم أول نقابة باسم « نقابة السينمائيين المصريين » تحت لواء قانون عمالى .

ـ وفى عام ١٩٥٥ صدر القانون ١٤٢ بتنظيم النقابات الفنية تنظيما مهنيا واصبحت النقابة باسم « نقابة المهن السينمائية »

ـ تم تعديل وضع النقابة عام ١٩٥٨ حيث صدر القانون رقم ١١٨ في شأن تنظيم كل النقابات آلفنية (التمثيلية والموسيقية والسينمائية)

ـ وقد رأى مجلس النقابة اخيرا اتاحة الفرصة للنقابة لكى تقوم بدورها الملزم كخلية بناءة فى العمل الوطنى ان يتقدم بمشروع لضرورة تطور القانون ١١٨ لسنة ١٩٥٨ حيث تقدم لمجلس الامة بمشروع قانون آخر ليكون فى حالة الموافقة عليه بديلا للقانون الحالى .

عدد الاعضاء الحاليين :

شعبة الاخراج	١٦٦	عضوا
شعبة الانتاج	٩٢	عضوا
شعبه السيناريو	٤٨	عضوا
شعبه التصوير	١٠١	عضوا
شعبة الديكور	٣٠	عضوا
شعبه المونتاج	٦٦	عضوا
شعبة الماكياج	٣٦	عضوا
شعبة آلصوت	٣٣	عضوا
شعبة المعامل	٤٠	عضوا
وبذلك يكون آلعدد الاجمالى	٦٧٢	عضوا

أعضاء مجلس النقابة الحالى :

الاستاذ عباس حلمى	نقيبا
الاستاذ السعيد صادق	سكرتيرا عاما
الاستاذ على حسن	امينا للصندوق
الاستاذ عبد العزيز فهمى	عضوا
الاستاذ حسن داهش	عضوا
الاستاذ حسن رضا	عضوا
الاستاذ محمود سماحة	عضوا
الاستاذ محمد حسن حلمى	عضوا
الاستاذ الهامى حسن	عضوا
الاستاذ عبد المنعم توفيق	عضوا
الاستاذ حسن حسين	عضوا
الاستاذ محمد كامل حسن	عضوا

يوسف سلامه



كان لتطور حركة نوادى السينما كحركة عالمية أكبر الأثر فى نشر اللغة السينمائية واثارة التفكير فى كل القضايا الفنية المتعلقة بالفيلم .

وفى مصر خطونا فى هذا المجال عدة خطوات ، وبذلت جهود مضنية ، اعتمدت معظمها على مجموعة من الأفراد آمنوا بضرورة هذه الحركة .

وقد مرت هذه الحركة بمرحلتين :

المرحلة الاولى

البداية التمهيدية لخلق الحركة :

كان أول نموذج لندوات الافلام فى مصر ، فى العشرينيات ، عندما كان الفنان محمد كريم يجمع قصاصات الافلام لعرضها على أصدقائه فى حديقة منزل يوسف وهبى .

اما أول نادى للسينما فى مصر فكان **نادى الصور المتحركة** الذى أسسته فى الاسكندرية جماعة الصور المتحركة ، ولم يستمر الا فترة قصيرة .

وفى ١٩٣٨ بدأت عروض السينما الثقافية فى الجامعة الامريكية بالقاهرة .

وبدأ فريد المزاوى والأب بطرس فراتز فى ١٩٤٨ تنظيم بعض الندوات فى مدارس الراهبات والرهبان بالقاهرة والاسكندرية حيث كانت تتم مناقشة الافلام مع الطلبة .

وفى ١٩٥٢ أقام الاب سيرج زعراب **نادى لوميير** بسينما مترو بالقاهرة . وفى ١٩٥٤ أقيم **نادى ميلييس** بسينما مترو بالاسكندرية واستمر عاما واحدا . وفى ١٩٥٥ بدأ **نادى كمال سليم** بسينما كايرو بالقاهرة واستمر موسما واحدا .

المرحلة الثانية

بداية نضج الحركة :

● **ندوة الفيلم المختار :**

فى ٢ أغسطس ١٩٥٦ أقامت مصلحة الفنون اول نادى يتبع الدوله باسم **ندوة الفيلم المختار** ، تحت اشراف فريد المزاوى بحديقة قصر عابدين واستمرت الندوة ٤ سنوات ، اتبعت خلالها أفضل الطرق لتقديم الافلام ومناقشتها وتوزيع العجالات الفنية عنها .

وبعد أن حققت هذه الندوات نجاحا ملحوظا فى القاهرة والاسكندرية تشعبت حتى شملت ندوة للعائلات وللفيلم الموسيقى ولأفلام الفنون التشكيلية ولافلام الاطفال ... الى أن توقفت الندوة فى نوفمبر ١٩٥٩ .



● جمعية الفيلم بالقاهرة :

تعتبر الجمعية الرائدة والنموذجية لما يجب أن تكون عليه ندوات الافلام والتى حمل مسئوليتها بعض الشبان المتحمسين الذين صمموا بعد ايقاف ندوة الفيلم المختار على تكوين أول جمعية اهلية فى هذا المجال ، تزاول جميع الأنشطة السينمائية التى تزاولها الجمعيات والنوادى المماثلة بالخارج .

وهكذا تم تسجيل **جمعية الفيلم بالقاهرة** سنة ١٩٦٠ لتحقق :

- تنظيم عروض سينمائية لأفلام مختارة مع تقديمها ومناقشتها .
- تنظيم محاضرات عن الثقافة السينمائيه .
- اصدار نشرة دورية .
- عمل أفلام للهواه مقاس ١٦ مم و ٨ مللى .
- اعداد مكتبة سينمائية من كتب ومراجع وأفلام .

وبدأت الجمعية نشاطها فى ١٦ مايو ١٩٦١ بقاعة المحاضرات بدار مطابع الشعب بشارع قصر العينى ثم انتقلت الى قاعة السينما بمتحف العلوم فى ٣٠ مارس ١٩٦٣ لتحقق اهدافها واحدا تلو الآخر .

وفى مايو ١٩٦٥ صدر العدد الأول من نشرة جمعية الفيلم .

ثم توالى صدورها كل ثلاثة شهور حتى احتلت مكانة هامة فى ثقافتنا السينمائية العربية .

وتم اعداد أول فيلم هواة « بـداية » اخـراج احمد الحضرى خلال ١٩٦٦ ، ثم فيلم (شهر الصيام) اخراج احمد راشد ٦٧ ، ثم (الانسان) اخراج سعيد شيمى ١٩٦٨ . وقد حصل الفيلمان الاخيران على جائزتين فى المهرجان الدولى للسينمائيين الهـواة فى تونس عام ١٩٦٩ ، وتنتج الجمعية حاليا ثلاثة أفلام أخرى .

ومما يجب ذكره فى هذا الصدد ، أن **جمعية الفيلم** هى الجهة الوحيدة فى مصر التى تنتج أفلاما للهواه .

ويتكو ن مجلس ادارة جمعية الفيلم من : احمد الحضرى رئيسا ، مصطفى درويش نائبا للرئيس ، يعقوب احمد وهبى سكرتيرا ، يوسف شريف أمينا للصندوق ، أحمد راشد ، سعيد شيمى

أعضاء .

وتعتمد الجمعية فى تمويل مشروعاتها على الاشتراكات ــ وهى جنيه واحد سنويا وخمسون قرشا رسم قيد ــ وعلى معونه مالية قدرها ١٠٠ جنيه سنويا من وزارة الثقافة .

وكان للتشجيع الكبير الذى حظت به الجمعية من جميع الهيئات الخاصة والحكومية ولحماس مجموعة الشباب ودأبهم على العمل أكبر الأثر فى زيادة عضوية الجمعية حتى بلغت ٤٥٠ عضوا ، وعلى نشر الأفكار الاساسية للجمعية حتى تبناها كثير من الشبان فى مواقع مختلفة واثمرت نوادى وجمعيات أخرى تنشر الثقافة السينمائية بين جماهيرنا . وهؤلاء الشبان الذين يتبنون حركة السينما كمحترفين أو هواه فى مجال الفيلم الروائى والتسجيلى . هم معظمهم من أبناء هذه الجمعية الذين عشقوا من خلالها السينما وتعلموها .

وفيما يلى بعض النماذج من برامج الجمعية خلال ١٩٦٩ :

أفلام روائية طويلة :

« النار المجنونه » (فرنسا ٦٣) لوى مال ، « الكاذبة الجميلة » (فرنسا ٦٢) ميشيل دوفيل ، « اميلى وزمن الحرب » (فرنسا ٦١) ميشيل دراخ ، « مارى اكتوبر » (فرنسا ٥٨) جوليان دوفيفييه ، « جول وجيم » (فرنسا ٦١) فرانسوا تريفو ، « بونى وكلايد » (أمريكى ٦٦) آرثر بن ، « الحادث » (أمريكا ٦٧) لارى بيرس ، « المراهقة » أمريكا) جون جيلرمان ، « ماكبث » (بريطانيا ٥٠) أورسون ويلز ، « صيف متقلب » (تشيكوسلوفاكيا ٦٨) ييرى مينزل ، « الحمامة البيضاء » (تشيكوسلوفاكيا ٦٦) فرانتشك فلاشيل ، « آخر أغسطس فى فندق أوزون » (تشيكوسلوفاكيا ٦٦) يان شميدث ، « البوسطجى » (مصر ٦٨) حسين كمال ، « بعد المطر » (يوغسلافيا ٦٨) فلادان سلايبشفتش ، « يقظة الفيران » (يوغسلافيا ٦٧) تزيفوجين بافلوفيتش .

ندوات ولقاءات :

ــ « السينما الجديدة » .

ــ لقاء مع رئيس اتحاد هواه السينما بتونس مع عرض أفلام الهواه .

ــ « سينما المقاومة » محاضرة مع عرض لبعض نماذج من الافلام .

ــ مع عرض لسهرات كاملة للفيلم التسجيلى العربى والاجنبى .

● نادى السينما بالقاهرة :

فى يناير ١٩٦٨ أنشأت وزارة الثقافة نادى السينما بغرض رفع التذوق

« الختم السابع »

السينمائى ونشر الوعى بأهمية الفيلم من خلال ما تعرضه من روائع الافلام الكلاسيكية والطليعية والتجريبيه فى مختلف المراحل التى مرت بها السينما العالمية .

وأمتاز نادى السينما باصدار نشرة أسبوعية **قيمه** .. تعتبر مرجع واف عن الفيلم المعروض . وقد أضيف لها اخيرا آراء ومناقشات الاعضاء بأقلامهم وكانت تجربة النادى فى مجال تقديم الفيلم ومناقشته بعد عرضه مستحدثة فى عامه الثانى .

ولقد قدم النادى فى عامة الأول ٢١ فيلما من خلال خمس حفلات أسبوعية بقاعة ايوارت ، وفى عامه الثانى اقتصرت عروض النادى على حفلة واحدة سواريه يوم الاربعاء من كل اسبوع بدار سينما اوبرا تضم أعضاءه البالغ عددهم ١٣٣٠ عضوا . وقد تحدد قيمة الاشتراك فى الموسم الواحد ٣٥ فيلما بثلاثة جنيهات ونصف بالاضافة الى خمسين قرشا رسم قيد ..

وكان من نجاح نادى السينما بالقاهرة أن تعاون مع ناديين آخرين للسينما احدهما بمتحف الفنون الجميلة بالاسكندرية والآخر بكلية طب المنصورة .

عروض النادى خلال عام ١٩٦٩ :

قد تميزت العروض بتقديم خمسة أعمال سويدية أربعة منها للمخرج العالمى انجمار برجمان مع تقديم نماذج صادقة من انتاج الدول الاشتراكية .

وفيما يلى الافلام من الموسم الثانى التى





انتونيونى مخرج فيلم « انفجار »

عرضت فى الفترة من أول يناير الى ١٨ يونيو ١٩٦٩ :
« النهر الهائج » (أمريكا ١٩٦٠) ايليا كازان ، « غراميات شقراء » (تشيكوسلوفاكيا ١٩٦٥) ميلوش فورمان، « تكبير » او انفجار (بريطانيا ١٩٦٦) انطونيونى ، « انا كارينينا » (روسيا ١٩٦٨) الكسندر زارخى ، « هيروشيما حبيبى » (فرنسا ــ اليابان ١٩٥٩) الان رينيه ، « بتوليا » (أمريكا ١٩٦٨) ريتشارد ليستر ، « أحبك .. أحبك » (فرنسا ١٩٦٨) الان رينيه ، « بدون وداع » (كندا ١٩٦٤) دون أوين ، « ٢٠٠١ : اوديسا الفضاء » (أمريكا ١٩٦٨) ستانلى كوبريك ، « ليلة المهرج » (السويد ١٩٥٣) انجمار برجمان ، « ابتسامات ليلة صيف » (السويد ١٩٥٥) برجمان ، « الختم السابع » (السويد ١٩٥٦) برجمان ، « الفراولة البرية » (السويد ١٩٥٧) برجمان ، «مس جولى» (السويد ١٩٥٠) آلف شوبرى ، « الوظيفة » (ايطاليا ١٩٦١) ايرمانو أولمى ، « ١٠٠٠٠ شمس » (المجر ١٩٦٦) فيرنس كوشا ، « الذى يجب أن يموت » (فرنسا ــ اليونان ١٩٥٧) جول داسان ، « التل » (بريطانيا ١٩٦٥) سيدنى لوميت ، « جوانا » (أمريكا ١٩٦٨) مايكل سارن ، « ٨½ » (ايطاليا ١٩٦٣) فيللينى، « لعبة ايرنى » (كندا ١٩٦٧) دون أوين ، « السيدة والكلب الصغير » (روسيا ١٩٥٩) يوسف هايفتز ، «قضية سترينج» (أمريكا ١٩٦٨) ديفيد جرين ، « وقت للحب » (يوغوسلافيا ١٩٦٥) بتريتش ورايتش ، « النفس الثانى » (فرنسا ١٩٦٦) جان بيير ميلفيل ، « أكتوبر » (روسيا ١٩٢٧) ايزنشتاين ، « قصص غير عادية » (فرنسا ــ ايطاليا ١٩٦٨) فاديم ومال وفيللينى .

وفيما يلى الافلام من الموسم الثالث التى عرضت بعد العطلة الصيفية فى الفترة من ٢٩ اكتوبر الى آخر ديسمبر ١٩٦٩ :
« رياح الاوراس » (الجزائر ١٩٦٦) محمد الاخضر هامينا ، « سيرج الجميل » (فرنسا ١٩٥٨) كلود شابرول ، « أولاد شارع بول » (المجر ١٩٦٨) زولتان فابرى ، « جوليتا والارواح » (ايطاليا ١٩٦٥) فيللينى ، «طريق الحقد» (أمريكا ١٩٥٠) جوزيف مانكيفيتش ، « الصحراء

الحمراء » (ايطاليا ــ فرنسا) أنتونيونى ، « الغنية والصعلوك » (بريطانيا ١٩٦٨) بيتر كولينسون ، « المومياء » (ج.ع.م ١٩٦٩) شـادى عبد السلام ، « ميكى وان » (أمريكا ١٩٦٤) آرثر بن ، « قصر فى السويد » (فرنسا ١٩٦٣) روجيه فاديم .

● **نادى السينما بالاسكندرية :**

تنظمه محافظة الاسكندرية بقاعة متحف الفنون الجميلة بمحرم بك ، بالتعاون مع نادى السينما بالقاهرة . ويبلغ عدد أعضاء نادى الاسكندرية ٣٥٠ عضـوا ، وهـو يعتمد على نشرة نادى القـاهرة فى حـالة عرض أحد أفلامه . أما الافلام الاخـرى التى عرضت به فمن بينها :

« ٤٥١ فهرنهيت » (انجلترا ــ فرنسا ١٩٦٦) فرانسـوا تريفو ، « امتيـاز » (انجلترا ١٩٦٧) بيتر واتكنز ، « رجل لكل العصور » (انجلترا ١٩٦٦) فريد زينمان ، « مارنى » (أمريكا ١٩٦٣) الفريد هتشكوك ، «قطارات تحت حراسة مشددة» (تشيكوسلوفاكيا ١٩٦٦) ييرى مينزل .

● **نادى السينما بالمنصورة :**

كان ينظمه اتحاد كلية الطب بالمنصورة بدار سـينما أوبرا ، بالتعـاون مع نادى السينما بالقاهرة . ويبلغ عدد أعضـاء نادى المنصورة هذا ٤٥٠ عضوا . ويعرض أفلام نادى القـاهرة أو الاسكندرية فى أغلب عروضه . وأما الافـلام الاخـرى فمنها :

« الراهبة » (فرنسا ١٩٦٦) جـاك ريفيت ، « حيـاة » (فرنسـا ١٩٥٨) الكسندر استروك ، « القابلات للمس » (امريكا ١٩٦٨) روبرت فريمان ، « خداع الشيطان » (أمريكا) سـتانلى دونين ، « الانسان ليس طائرا » (يوغوسـلافيا ١٩٦٥) دوسـان ماكافييف ، « دوسيه حب » (يوغوسـلافيا ١٩٦٧) دوسـان ماكافييف ، « جور التسلاته » (ايطاليا ١٩٦٨) بيترو جيرمى .

● **ندوة الفيلم للصحفين :**

فى أوائل ١٩٦٨ بدأت ندوة فيلـم الصـحفيين وقـد ضـمت فى بدايتها كمؤسسين مجموعه من الصحفيين من دور نشر مختلفـة اقتنعوا بالفكرة وشـجعتها نقابة الصحفيين .. وهى تهدف الى :

ــ عرض أفلام مختارة ومناقشتها بعد عرضها-واعتبار هـذه المناقشات أساسا يستفيد منه الاعضـاء فى رفع مسـتوى النقد الفنى فى المجلات والصحف .

ــ توثيق العـلاقة بين الصـحفيين والسينمائيين وتقريب المسـافة الفكـرية بينهم عن طريق خلق الحوار المفيـد بين الطرفين خلال الندوات .

ويتولى النقاد السينمائيون تقديم أفلام هذه الندوات اسبوعيا بمبنى النقابة يوم الاحد من كل اسبوع وتحظى المناقشات بعد العروض باهتمام بالغ خاصـة فى الافلام العربية الجديدة . وقيمة الاشتراك فى الندوة جنيه واحد للعضو بمرافق لمدة ستة أشـهر . وتسـتمر عروض هـذه الندوات طوال العام دون توقف .

● **جمعية فيلم المعادى :**

بدأت الجمعيـة نشـاطها فى فبراير ١٩٦٨ من خلال العمل الاجتماعى بمدرسة المعادى الثانوية بنين كبداية لاول حركـة لجمعيـات الافـلام فى المدارس الثانوية لتربيـة الذوق الفنى باللغـة الفيلمية والتعريف بحركة الفيلم التسجيلى وتوثيق الصلة بين جمعيات الافلام لتبادل الزيارات والخبرات . وذلك عن طريق عرض الافلام العربية والاجنبية المختارة وادارة مناقشات

حولها بعد العرض بحضور أحد النقاد السينمائيين . أما عن العجالات فقد أصدرت الجمعية بعضها ثم توقفت لاسباب مادية .

ومما يذكر أن الجمعية تفتح باب عضويتها امام أهالى وشباب ضاحية المعادى المهتمين بالثقافة السينمائية للمساهمة فى خلق تذوق سينمائى فى المنطقة .

نماذج من عروض الجمعيه :

« حبى الضائع » (أمريكا) حوزيه كوينتيرو ، « الزواج على الطريقة الايطالية » (ايطاليا) نتروجيرمى ، « سيدات وسادة » (ايطاليا) نتروجيرمى ، « السيرك » (مصر) عاطف سالم ، « حكاية من بلدنا » (مصر) حلمى حليم ، « زقاق السيد البلطى » (مصر) توفيق صالح ، « الحرام » (مصر) هنرى بركات ، « رجل وامرأة » (فرنسى) ليلوش ، « قابلت غجرا سعداء » (يوغوسلافيا) الكسندر بيتروفيتش ، « ثلاثة » (يوغوسلافيا) الكسندر بيتروفيتش .

● الندوة الاسبوعية بالمركز الفنى للصور المرئية :

تقيم المركز يوم الاثنين من كل اسبوع ندوة فيلم تختلف فى أهدافها وجمهورها عن ندوات الفيلم الاخرى (نوادى السينما وجمعيات الافلام) فهى تستمد أهدافها منذ انشائها عام ١٩٦٨ من وظيفة المركز ومسئولياته فى مجال الصور المرئية .. بالمساهمة فى رفع المستوى الانتاجى للفيلم المصرى عن طريق دراسته وتحليله مع فنانى كل عمل سينمائى يقدم بالندوة

ومن هنا كان للمناقشات التى تثار فى قاعة الندوة دور ايجابى وبناء لدى المسئولين عن قطاع الانتاج السينمائى بمؤسسة السينما أو القطاع الخاص .

وتعرض الندوة أيضا أفلاما اجنبية ذات مستوى فنى عال تحرص بعض شركات الافلام على عرضها بغرض الدراسة والتحليل .

وعن جمهور الندوة .. فهو يتكون أساسا من العاملين فى الحقل السينمائى من المخرجين والفنيين فى مجالات العمل المختلفة والنقاد والمهتمين بالثقافة السينمائية . وكان لهذا الجمهور الخاص دوره الهام فى تحديد مستوى علمى للمناقشات التى تدار بعد عرض الفيلم ، كما تعد ادارة الندوة دراسة حول الفيلم توزع على اعضائها قبل بدء العرض يعدها مقدم الفيلم .

عروض الندوة :

« يوميات نائب فى الارياف » (مصر) توفيق صالح ، « شىء من الخوف » (مصر) حسين كمال ، « الوادى الاصفر » (مصر) ممدوح شكرى ، « ثلاثة وجوه للحب » (مصر) ممدوح شكرى ـ مدحت بكير ـ ناجى رياض ، « ٢٤ ساعة فى حياة امرأة » (فرنسا) دومنيك دبلوش ، « نهاية حب » (روسيا) سيرجى بارادجانوف ، « البيت الثانى » (أمريكا) كيفين بلنجتن ، « رجل لكل العصور » (انجلترا) فريد زينمان ، « الختم السابع » (السويد) انجمار برجمان ، « ليل وقطار » (بلجيكا) أندريه ديلفو ، « بدون وداع » (كندا) دون أوين ، « تعميد » (المجر) استيفان جال ، « تحت راية الساموارى » (اليابان) هيروش ايناجاكى ، « زاتويش » (اليابان) كيميوش باسودا ، « أبكار » (الهند) ماثوبج كومار ، « صيف طائش » (تشيكوسلوفاكيا) ييرى مينزل ، « قابلت غجرا سعداء » (يوغوسلافيا) الكسندر بتروفيتش .

سهرة مع أفلام هولندية قصيرة :

« الكوبرى » ، « المطر » ، « بؤس فى البوريناج » ، « الزجاج » ، « الحقيقة كما يراها كارل آبل » .

« الذى يجب أن يموت »



« الانســـان فوق القمر » (أمريكا) بيل جيبســون .

● **جماعة السينما الجديدة :**

فى مايو ١٩٦٩ تسجلت الجماعة بوزارة الشئون الاجتماعية وفى يوليو من نفس العام بدأت تمارس نشاطها . وهى تضم لعضويتها الشباب العـامل فى الحقـــل السينمائى فى مجالات الخلق المختلفة أو فى حقل الثقافة السينمائية .

وتهدف الجماعة الى بذل الجهـود من أجل خلق سينما مصرية قادرة على التعبير عن واقعنا المصرى .. وهى تحقق هدفها عن طريق :

١ ـ انتاج أفلام سينمائية للمحترفين تحقق شــكلا سينمائيا مناســــبا للفيلم المصرى .

٢ ـ نشر الثقــافة السينــمائية وهى شقين :

ـ تثقيف ذاتى للاعضاء عن طريق تنظيم دراسات عن السينما العالمية أو المصرية ، وعرض افلام سينمائية مختارة .

ـ تثقيف جمـاهيرى .. بنشر الوعى السينمائى بين جماهيرنا باصدار كتيبات ومجلة متخصصة تعبر عن وجهـة نظـر السينما الجديدة .

٣ ـ العمـل على الاتصال بالهيئـات الثقافية بالخارج التى لها أهداف مشتركة مع الجماعة وقد بلغت عضوية الجمـاعة عام ١٩٦٩ ٣٥ عضوا .

وتعتمد الجماعة فى تمويل مشروعاتها على اشـــتراكات الاعضــاء وهى ـ جنيه واحد رسم قيد وستة جنيهات رســـم اشتراك سنوى ـ بالاضافة الى ما جاء فى لائحة الجماعة الداخلية من ان يـدفع كل عضـو ٢٪ من أى تعـاقد أو مكافأة يتقاضاها كتبرع لصالح صندوق الجماعة لتدعيم مشروعاتها .

نشاط الجماعة خلال ١٩٦٩ :

ـ دراسات :

١ ـ السينما التشيكية المعاصرة : عرض خلال هذه الدراسة ٩ افلام للسينمائيين الشبان . أعد هذه الدراسة سمير فريد .

٢ ـ السينما الالمانية الشابة فى المانيا الغربية : عرض ٧ افلام وأعد الدراسـة



« طريق الحقد »

غالب شعث .

٣ ـ السينما الايطالية : وهى دراسة حول السينما الايطالية ومناقشة أفلام اسبوعها الذى أقيم بالقاهرة .. أعد الدراسة سامى السلامونى .

ـ ندوات :

تنظم الجماعة ندوة كل شهر وأقيمت ثلاثة منها فقط :

١ ـ جيل جديد أم جيل سينما جديدة .

٢ ـ موقف الرقابة على المصنفات الفنية .

٣ ـ السينما التسجيلية والمعركة مع عرض ٣ أفلام لاعضاء الجماعة .

« لن نموت مرتين » فؤاد التهامى ، « السويس مدينتى » على عبد الخالق ، « لماذا ؟ » أحمد راشد .

هذا وتمارس جماعة السينما الجديدة نشاطها ـ حاليا ـ فى مقر المركز الفنى للصور المرئية ويتكون مجلس ادارتها من المخرج محمد راضى رئيسا وكاتب السيناريو رأفت الميهى نائبا للرئيس والناقد سمير فريد سكرتيرا وكاتب السيناريو سامى المعداوى أمينا للصندوق والناقد فتحى فرج عضوا .

● نوادى سينما الاقاليم (الثقافة الجماهيرية) :

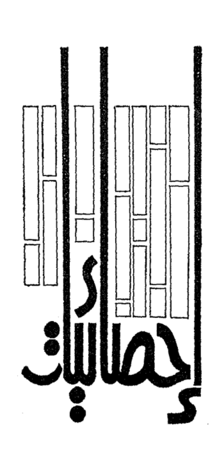
فى سبتمبر ١٩٦٩ بدأت هذه الحركة بانشاء ١٤ ناديا فى وجهى الجمهورية البحرى والقبلى ، وهى تتبع مباشرة لمراقبة السينما بالثقافة الجماهيرية .. وهذه النوادى هى :

الاسكندرية وكفرالشيخ ودمنهور وبنها والزقازيق وطنطا والمنصورة وبنى سويف وأسيوط والمنيا وسوهاج وقنا وأسوان وشركة كيما (وضع خاص) .

وتهدف هذه النوادى الى نشر الوعى الفيلمى بين جماهير الاقاليم بما يساعدهم على اتخاذ مواقف ايجابية من الفيلم المصرى .

وتصدر مراقبة السينما من آن لآخر بعض نشرات مطبوعة حول الافلام المعروضة توزع قبل عروض النوادى ، ويقدم هذه الافلام النقاد السينمائيون الذين يتولى كل منهم الريادة المستمرة لنادى معين فيقدم أفلامه ويدير مناقشاته مرة كل أسبوع فى موعد محدد طوال العام .. أما عن قيمة الاشتراك فهو يتفاوت من نادى لآخر .. فهو يبدأ من خمسين قرشا فى الثلاثة شهور ويصل فى بعض النوادى الى مائة وخمسين قرشا فى نفس المدة . وسنتحدث عن نوادى الثقافة الجماهيرية بمزيد من التفصيل فى العدد القادم .

بهاء رويس


إحصائيات

جــدول رقم (١)

دور العرض السينمائى التابعة للقطاع العام فى عام ٦٦/١٩٦٧

المحافظـــــات	الدور التى تعرض طول العام	الدور الصيفية	الدور الشتوية	المجموع الكلى لدور العرض	العدد الكلى للمقاعد	عـدد الرواد
القاهرة	١٧	٦	٣	٢٦	٣١٢٣٧	١٠ر٣٦٦ر٠٠٠
الاسكندرية	١٦	—	—	١٦	١٩١٤١	٥ر٩٨٨ر٠٠٠
بور سعيد	٢	١	—	٣	١٥٩٥	٠ر٣٥٨ر٠٠٠
السويس	٣	—	—	٣	٨٩٧	٠ر٠٥٦ر٠٠٠
الدقهلية	٥	—	—	٥	٦٤٧	٠ر٢٢٧ر٠٠٠
الغربية	—	١	١	٣	١١٢٧	٠ر٠٤٦ر٠٠٠
البحيرة	١	١	—	٢	١٢١٨	٠ر٢٤٩ر٠٠٠
الجيزة	—	١	—	١	١١١٥	٠ر٢٠٩ر٠٠٠
أسيوط	١	—	—	١	٩٨٨	٠ر٣١٩ر٠٠٠
قنـــا	٣	١	—	٣	١٨٣٥	٠ر٢٨٧ر٠٠٠
أسوان	٢	—	—	٢	١٥٠٥	٠ر٢٥٦ر٠٠٠
المجموع	٤٣	١١	٤	٧٥	٦١ر٣٠٥	١٨ر٣٦١ر٠٠٠

جدول رقم (٢)

دور العرض السينمائي التابعة للقطاع الخاص في عام ١٩٦٧/٦٦

المحافظات	الدور التي تعرض طول العام	الدور الصيفية	الدور الشتوية	المجموع الكلي لدور العرض	العدد الكلي للمقاعد	عدد الرواد
القاهرة	٢٦	٢٨	١	٥٥	٥٦١٨٩	١٩ر٣٤٤ر٠٠٠
الاسكندرية	١٧	٥	—	٢٢	٢٠١٢٧	٨ر٤١٦ر٠٠٠
بور سعيد	٦	١	—	٧	٥٨٥١	١ر٨٢٠ر٠٠٠
السويس	٥	—	—	٥	٢٧١٠	٠ر٦٠٤ر٠٠٠
دمياط	٣	٣	—	٦	٥٣٤٩	٠ر٨٢٤ر٠٠٠
الدقهلية	٧	٢	١	١٠	٧١٤٤	٠ر٩٣٤ر٠٠٠
الشرقية	٣	٦	—	٩	٥٧٤١	٠ر٩١٨ر٠٠٠
القليوبية	٣	٦	—	٩	٤٣٦١	٠ر٥٠٤ر٠٠٠
كفر الشيخ	٢	—	—	٢	١٦١١	٠ر٥٩٩ر٠٠٠
الغربية	١٠	٥	—	١٥	١٤٤٨٠	٣ر٤٠٠ر٠٠٠
المنوفية	١	٤	١	٦	٣٤٠١	٠ر٥٦٦ر٠٠٠
البحيرة	٣	١	—	٤	٢٩٧٤	٠ر٤٧٩ر٠٠٠
الاسماعيلية	٥	٢	١	٨	٤٣٦٢	١ر١٨٩ر٠٠٠
الجيزة	٣	٦	—	٩	٨٢٦٣	١ر٧٥٨ر٠٠٠
بني سويف	٣	٢	—	٥	٣٥٨٨	٠ر٦٣٠ر٠٠٠
الفيوم	١	١	—	٢	١٤٨٠	٠ر٢٥١ر٠٠٠
المنيا	٧	٢	١	١٠	٧٢٠٩	١ر٤٥٧ر٠٠٠
أسيوط	٢	٢	١	٥	٥٠٥٤	١ر٢٢٨ر٠٠٠
سوهاج	٣	١	—	٤	٢٩٤٧	٠ر٨٣٨ر٠٠٠
قنا	٤	٤	١	٩	٤٣٦٧	٠ر٨٠١ر٠٠٠
أسوان	٣	—	—	٣	٢٥٦٥	٠ر٨٤٥ر٠٠٠
المجموع	١٢٠	٧٨	٧	٢٠٥	٠ر١٦٩ر٧٧٣	٤٧ر٤٢٥ر٠٠٠



جدول رقم (٣)

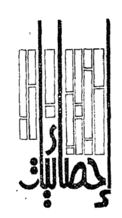
دور العرض السينمائى التابعة للقطاعين العام والخاص فى عام ٦٦/١٩٦٧

المحافظات	الدور التى تعرض طول العام	الدور الصيفية	الدور الشتوية	المجموع الكلى لدور العرض	العدد الكلى للمقاعد	عدد الرواد
القاهرة	٤٣	٣٤	٤	٨١	٨٧٤٢٦	٢٩ر٧١٠ر٠٠٠
الاسكندرية	٣٣	٥	—	٣٨	٣٩٢٦٨	١٤ر٤٠٤ر٠٠٠
بور سعيد	٧	٢	—	٩	٧٤٤٦	٢ر١٧٨ر٠٠٠
السويس	٧	—	—	٧	٣٦٠٧	٠ر٦٦٠ر٠٠٠
اند قهلية	٨	٢	١	١١	٧٧٩١	١ر١٦١ر٠٠٠
الغربية	١٠	٦	١	١٧	١٥٦٠٧	٣ر٤٤٦ر٠٠٠
البحيرة	٤	٢	—	٦	٤١٩٢	٠ر٧٢٨ر٠٠٠
الجيزة	٣	٧	—	١٠	٩٣٧٨	١ر٩٦٧ر٠٠٠
أسيوط	٣	٢	١	٦	٦٠٤٢	١ر٥٤٧ر٠٠٠
قنا	٦	٥	١	١٢	٦٢٠٢	١ر٠٨٨ر٠٠٠
أسوان	٥	—	—	٥	٤٠٧٠	١ر١٠١ر٠٠٠
دمياط	٣	٣	—	٦	٥٣٤٩	٠ر٨٢٤ر٠٠٠
الشرقية	٦	٣	—	٩	٥٧٤١	٠ر٩١٨ر٠٠٠
القليوبية	٣	٦	—	٩	٤٣٦١	٠ر٥٠٤ر٠٠٠
كفر الشيخ	٢	—	—	٢	١٦١١	٠ر٥٩٩ر٠٠٠
المنوفية	١	٤	١	٦	٣٤٠١	٠ر٥٦٦ر٠٠٠
الاسماعيلية	٥	٢	١	٨	٤٣٦٢	١ر١٨٩ر٠٠٠
بنى سويف	٣	٢	—	٥	٣٥٨٨	٠ر٦٣٠ر٠٠٠
الفيوم	١	١	—	٢	١٤٨٠	٠ر٢٥١ر٠٠٠
المنيا	٧	٢	١	١٠	٧٢٠٩	١ر٤٥٧ر٠٠٠
سوهاج	٣	١	—	٤	٢٩٤٧	٠ر٨٣٨ر٠٠٠
المجموع	١٦٣	٨٩	١١	٢٦٣	٢٣١ر٠٧٨	٦٥ر٧٨٦ر٠٠٠

جدول رقم (٤)

عدد الافلام الروائية المصرية التى عرضت فى ج٠ع٠م منذ بدء صناعة السينما حتى نهاية عام ١٩٦٩

السنة	عدد الافلام	السنة	عدد الافلام
١٩٢٧	٢	١٩٤٩	٤٤
١٩٢٨	٣	١٩٥٠	٤٧
١٩٢٩	٢	١٩٥١	٥٢
١٩٣٠	٢	١٩٥٢	٥٩
١٩٣١	٤	١٩٥٣	٦٢
١٩٣٢	٦	١٩٥٤	٦٦
١٩٣٣	٥	١٩٥٥	٥١
١٩٣٤	٧	١٩٥٦	٣٩
١٩٣٥	١١	١٩٥٧	٤٠
١٩٣٦	١٢	١٩٥٨	٥٥
١٩٣٧	١٨	١٩٥٩	٥٨
١٩٣٨	٩	١٩٦٠	٥٩
١٩٣٩	١٧	١٩٦١	٥٢
١٩٤٠	١٢	١٩٦٢	٤٧
١٩٤١	١٢	١٩٦٣	٤٨
١٩٤٢	٢٢	١٩٦٤	٤٣
١٩٤٣	١٥	١٩٦٥	٤٢
١٩٤٤	٢٣	١٩٦٦	٣٤
١٩٤٥	٤٢	١٩٦٧	٣٣
١٩٤٦	٥٢	١٩٦٨	٣٨
١٩٤٧	٥٥	١٩٦٩	٤٤
١٩٤٨	٤٩	المجموع	١٢٩٣



جدول رقم (٥)
عدد خريجى المعهد العالى للسينما وتخصصاتهم
منذ انشائه حتى الآن

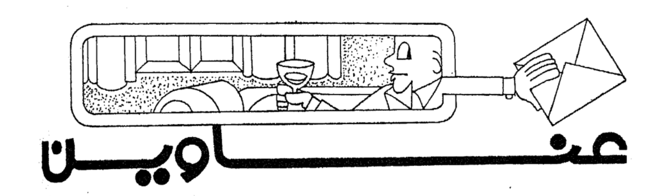
التخصص	١٩٦٣	١٩٦٤	١٩٦٥	١٩٦٦	١٩٦٧	١٩٦٨	١٩٦٩	المجموع
اخراج	٤	١٢	٨	١١	٢٠	٢١	١٠	٨٦
تصوير	١٣	١٢	١٣	١٤	١١	١٣	٣	٧٩
تمثيل	٩	٦	٦	٥	٤	٥	—	٣٥
سيناريو	١	—	١	٣	٣	—	١	٩
مناظر	٢	—	٣	٧	١٠	١	٢	٢٥
ملابس	١	—	—	—	٢	—	—	٣
مونتاج	—	٤	٢	٥	٤	٢	٢	١٩
صوت	٤	١	١	٥	٢	١	—	١٤
انتاج	—	٢	—	—	٣	٢	—	٧
ماكياج	—	١	١	١	—	—	—	٣
المجموع	**٣٤**	**٣٨**	**٣٥**	**٥١**	**٥٩**	**٤٥**	**١٨**	**٢٨٠**

جدول رقم (٦)

عدد وجنسية الأفلام الأجنبية الروائية

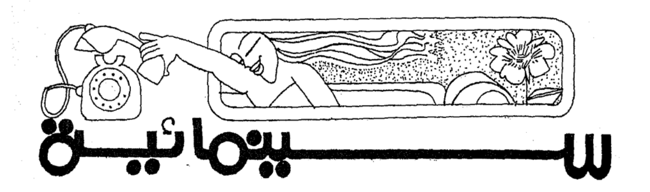
التى تم استيرادها للعروض التجارية فى ج٠ع٠م فى الخمس سنوات الاخيرة

الجنسية	١٩٦٥	١٩٦٦	١٩٦٧	١٩٦٨	١٩٦٩
أمريكي	٢٦٦	٢٠٠	١٤٨	١٦٤	١٦٣
ايطالى	٢١	١٩	٣٤	٢٥	٦٢
فرنسي	١٣	٢	٤٣	٣٣	٢٩
انجليزى	٥٨	٤	—	٩	١٩
هندى	٢	٣	٨	٧	١٧
روسي	١٠	١٠	١١	١٨	١٦
ألماني	—	—	٣	—	—
ياباني	—	—	٦	—	٢
أسباني	—	—	١	—	—
مكسيكي	—	—	٣	—	—
انجليزى مشترك	—	—	—	—	٣
فرنسي مشترك	١	—	—	—	١
ايطالى مشترك	٢	٢	٦	٧	١٣
برازيلي	—	—	١	—	—
جزائرى	—	—	١	—	—
يوغوسلافي	—	—	٨	٢	—
لبناني	—	—	—	٥	٤
تشيكي	—	—	—	٥	—
تركي	—	—	—	١	—
أردني	—	—	—	—	٢
مصرى ـ لبناني	—	—	—	—	٢
مصرى ـ تركي	—	—	—	—	٣
ايطالى ـ فرنسي ـ ألماني	—	—	—	—	١
مصرى ـ ايطالى	—	—	٢	١	—
روسي ـ مصرى	—	—	—	١	—
المجموع	٣٧٣	٢٤٠	٢٧٥	٢٧٨	٣٣٧



مخرجو الافلام الطويلة

الاسم	العنوان	التليفون
ابراهيم الشقنقيرى	٢٢ شارع الجيزه بالجيزه	
ابراهيم الصحن	٣ شارع رضا بالمبتديآن السيده زينب	ت ٨١٢١٣٢
ابراهيم عز الدين	٣٣ شارع عبد الخالق ثروت	٥٤٤٦٨
أحمد ضياء الدين	١١ شارع فخرى مصر الجديدة	٨٦٢٧٦٤
احمد فؤاد	٩ شارع احمد سامى بالمنيره	
احمد كامل حفناوى	١١ شارع زغلول بالهرم ، جيزة	٨٥٣٥٩٠
أحمد كامل مرسى	١٨ ميدان المساحة بالدقى جيزه	٩٨٢٨٤٠
اسماعيل القاضى	٣٦ شارع الدكتور المحروقى بالعجوزه	٨١٨٣٣٧
السيد بدير	٤٤ شارع قصر العينى	٢٢٠٠٧
السيد زياده	٧ شارع النوتى بالعباسية	٨٢٠٦٠٥
الهامى حسين	٨ شارع الجيزه بالجيزه	٩٨٢٢١٩
انور الشناوى	٣١٩ شارع رمسيس	٨٢٢٨١٥
توفيق صالح	٨ شارع مراحق بن عامر بالجيزة	٨٩٤٠٤٩
جمال مدكور	١١ شارع صفوت بالعمرانية جيزه	٨٥٠٠٤٠



حسين صدقى	ڤيللا البنفسج بالمعادى	٢٥٣٣٦
حسام الدين مصطفى	١٦ شارع عدلى (مكتب)	٩١٨٢١٢
	٢٠ شارع المنتزة بالزمالك (منزل)	٨١٧١١٢
حسن الامام	٢٠ شارع سراى الجزيرة بالزمالك	٨١٢٨١٤
حسن رمزى	٣٣ شارع عرابى (مكتب)	٥٢١٩١
	١٣ شارع ابراهيم باشا نجيب جاردن سيتى (منزل)	٣٤٠٥١
حسين حلمى المهندس	٢٥ شارع شريف باشا	٤٥٦٥٤
حسين كمال	٢٩ شارع عماد الدين	٩١٨٤١٣
حلمى حليم	٢٦ شارع شريف باشا عمارة الايموبليا	٥٥٢٠١
حلمى رفله	٨٥ شارع رمسيس (منزل)	٥٦١٦٤
	٨٧ شارع رمسيس (مكتب)	٤٦٣٤٠
سعد عرفه	١٠٥ شارع عبد العزيز آل سعود بالمنيل	٨٤٢٦٢٢
د. سيد عيسى	منزل ـ ١٣ شارع الجيزة منزل	٨٩٧٨٠٥
شادى عبد السلام	١٤ شارع المنتزة بالزمالك (منزل)	٨٠٨٦٠٥
	المركز القومى للأفلام التسجيلية (مكتب)	٨٥١٦١٣

شفيق شاميه	٩٧ شارع الجمهورية	٩٠٣٢١٦
صلاح أبو سيف	٢٨ شارع المنتزه بالزمالك	٨٠٣٩٩٣
عادل صادق	٤٦ شارع المنيل بالروضه	٨٤٩٠٣٢
عاطف سالم	٦ شارع عدلى	٩٢٣٠٢٠
عباس كامل	٣ شارع الشواربى	٤٩٤٢٦
عبد الرحمن الخميسى	١٤ شارع عدلى باشا	٩١٨٧٧٤
عبد الرحمن شريف	١٨٨ شارع رمسيس	٨٣٦٣٣٦
عبد المنعم شكرى	٢٤ شارع عمر بن الخطاب بالهرم جيزه (منزل)	٨٥١٠٩٠
	١٣ شارع شجرة الدر بالزمالك (مكتب)	٨١٠٦٦٠
عدلى خليل	٥٩ شارع نخله المطيعى مصر الجديدة	٨٦٧٣٤٤
على رضا	عمارة اللواء شارع شريف	٨٦٣١٤٥
فطين عبد الوهاب	٢٦ شارع عدلى باشا	
فؤاد الجزايرلى	بمدينة الاعلام بالزمالك (عمارات الاعلام)	
فؤاد شبل	٣٠ شارع عدلى باشا	٤٢٩٩١
كمال الشيخ	٢٦ شارع شريف باشا عمارة الايموبليا	٤٢٩٥٧
كمال صلاح الدين	١١١ شارع رمسيس	٤٥٨٦٠
محمد عبد الجواد	٤٩ شارع المنيل	٨٩٨٦١٤
محمد كريم	٥ شارع البرجاس جاردن سيتى	٢٩٦٠٧
محمد نبيه	١٤ شارع المقياس بالروضة	٨٤٢٦٢٣
محمود فريد	٢ شارع القاضى الفاضل	
مدحت بكير	١ شارع الشرقاوى بالهرم	٨٥٣٦٠٤
منير التونى	عمارة وهبى شارع قصر النيل	
ناجى رياض	المؤسسة المصرية العامة للسينما (قطاع عام)	
نجدى حافظ	٢ شارع احمد امين بالدقى جيزه	٨٠٥٢٠٢
نور الدمرداش	٣٣ ميدان الروضـــه	٨٤٨٨٠٩
نيازى مصطفى	شارع قره بن شريك بالجيزة	
هنرى بركات	٢٦ شارع شريف باشا عمارة الايموبليا	٤٩٧٣٠
	٢٦ شارع شريف عمارة الايموبيليا	٥٥٤٥٣
يوسف شاهين	٣٥ شارع شامبليون	٥٤٠٥١
يوسف مرزوق		٣٢٢٣٣
يوسف وهبى	ڤيللا يوسف وهبى طريق الهرم جيزه	٨٥٠٦٧٩

كاتبو السيناريو

السيد على الشوربجى	منزل ــ ٣ شارع السد العالى ــ الدقى	٨١٨٦٦٤
الفريد فرج	منزل ــ ٤٥ شارع شمبليون	٧٣٥٠٦
بهيج اسماعيل	١ أ شــــارع الدرمللى ــ الترعة البولاقية شبرا بالقاهرة منزل	٩٢٣٣٦٣
رأفت الميهى	منزل ــ ملك الصيام بمدينة المقطم ــ القلعة	٩٣٢٦٣١
سعد الدين وهبه	منزل ــ ١٥ شارع ابو الفدا ــ الزمالك العمل : وكيل وزارة الثقافة	٨١٨٥٨٣ ٥٦١١٠
صبرى عزت	منزل ــ ٦ شارع الزبيدى ــ سراى القبة	
فاروق صبرى	منزل ــ عمارة شركة التأمين ــ ميدان الجيزة	٨٩٥١٠٨
فتحى زكى	منزل ــ ٥ (أ) شارع اليعقوبى ــ منشية البكرى	
فيصل ندا	منزل ــ ٣ شارع المقاول ــ عابدين	٩٠١٢٩٥
على الزرقانى	منزل ــ ١١٠٣ كونيش النيل ــ جاردن سيتى	٢٠٩٥٢
مجيد اسحق طوبيا	منزل ــ ١٠ ش اللواء عبدالعزيز على ــ مصرالجديدة	
محمد عثمان	منزل ــ ٤ شارع نجيب الريحانى	
مصطفى محرم	منزل ــ ١٠ شارع بركة الفيل ــ السيدة زينب	٩٠٠١٠٩
يوسف السباعى	العمل : سكرتير المجلس الاعلى لرعاية الآداب والفنون	٨٠٢٦٣٠
يوسف جوهر	منزل ــ ١٥ شارع وادى النيل ــ المعادى العمل : رئيس المركز الفنى للصور المرئية	٣٥٣٥٠ ٤٨٤٦٢
يوسف عيسى	منزل ــ ١٣ شارع ابراهيم نجيب ــ جاردن سيتى	
يوسف فرنسيس	منزل ــ ٢٦ شارع الجزيرة الوسطى ــ الزمالك	٨١٣٤٥٨

مديرو التصـــوير

الاسم	العنوان		التليفون
ابراهيم عادل	١ شارع حسين حجازى بريد مجلس الآمة		
ابراهيم صالح	٧ شارع الخليفه المنصور بمصر الجديده		٨٦٣٥٦٠
احمد خورشيد	شارع بلليني ڤيلا خورشيد طريق الهرم جيزة منزل		٨٥١٢١١
اوهان جورج	شارع اوهان ڤيللا اوهان طريق الهرم جيزة		
جمال التابعى	٥ عطفة لبيب بالسيدة زينب		
حسن التلمسانى	مدينة نصر عمارة ٩ شقة ١٠٠٦		٨٣١٦٣٤
حسن داهش	٦٢ شارع الجمهورية		
فؤاد عبد الملك	١٩ شارع التحرير بالدقى		
فيكتور انطون	٣٤ شارع جزيرة بدران عماره جروه		٤٤٥٢٥
عادل عبد العظيم	٦١ شارع قره بن شريك بالجيزه		
عبد الحليم نصر	٤ شارع السراى الكبرى جاردن سيتى		
عبد العزيز فهمى	٣٨ شارع رمسيس	(مكتب)	٧٦٤٩٨
	عمارة لوتس بمصر الجديدة		٨٦٥٨٥٦
عبد المنعم بهنسى	٥ شارع عيسى حمدى بالعجوزه		
على حسن	٣٤ مكرر شارع حسن الاكبر عابدين	(مكتب)	٨١٥٢٧٤
		(منزل)	٩٠١٠٤١
كمال كريم	٨ شارع هدى شعراوى		
ضياء الدين المهدى	١٥ شارع امين سامى بالمنيره		٢٠٥٠٨
محمد عماره	٢ شارع ابو تمام حدائق القبه		
محمد عز العرب	٦٦ شارع حشمت بالزمالك		
محمود نصر	٩ ــ ا ـ شارع الجامعة بالجيزه		
مجدى سعد	١٣ شارع شريف باشا الكبير عابدين	(منزل)	٩٠٢٠٧٠
وحيد فريد	١٧٨ شارع النيل بالعجوزة	(مكتب)	٩١٤٥٢٢
وديد سرى	١١ شارع الجيزه	(منزل)	٨٩٦٥٩٦
يوسف كرامه	٣٠ شارع بركة الرطل بالظاهر		

مخرجو الافلام القصيرة

احمد راشد	١٩ شارع يوسف الجندى (الوكالة العربية للسينما)	٥٢٣٧٠
احمد فؤاد درويش	٤ شارع الخندق حدائق القبه	٨٢٨٥١٠
اشرف فهمى	١١ شارع السلولى بالدقى	٩٨٤٤٩٨
رمضان خليفه	مراقب عام شئون الانتاج بالتليفزيون (مكتب)	٨١٥٢٢١
	٤ أ شارع حسين حجازى بالسيدة زينب (منزل)	٢٦٦٣٥
سعد نديم	٥ شارع السيد البكرى بالزمالك	٨١٠٤٦٤
صلاح التهامى	٤٣ شارع الجيزة	٨٤٠٦٣٧
عادل عبد الرحمن الضبع	الشئون العامة للتوجيه المعنوى	
عبد القادر التلمسانى	١ شارع عمر بن الخطاب بمصر الجديدة	٨٧٠٤٠٤
على عبد الخالق	مخرج بالوكالة العربية للسينما (مكتب)	٤٤٩١٧ ـ ٤٤٩١٩
	٦٦ شارع نخله المطيعى بمصر الجديدة (منزل)	٨٦٤٥٠١
فريد الجندى	٥ شارع يشبك بالعباسية	٨٢٠٨٥٦
فؤاد التهامى	شارع احمد لطفى السيد محطة المساحة بالهرم	
محمد سعيد	الوكالة العربية للسينما	٤٤٩١٧
محمد صالح الكيالى	٣ شارع محمد شفيق بمدينة المهندسين بالدقى	٨٠٩٨٩٢
محمد قناوى	٢١ شارع سامى بالمالية	
منى مجاهد	٤٠ شارع المساحة بالدقى جيزة	٩٨٤٠٢٧
هاشم النحاس	٢٥ شارع ابو المحاسن الشاذلى بالعجوزه	٢٦٨٩٧
يوسف سلامه	شارع جزيرة بدران عطفه المسجد رقم ٣	٥٢١٨٩

مصورو الجرائد السينمائية

جوده عبد الجواد	١٢ ب شارع نوبار بالماليه
رشاد القوصى	١١ شارع فتحى زغلول حدائق القبه
زكريا منصور	١٦ شارع اسماعيل صبرى بمصر الجديده
محمد بيومى	٥٢ ب شارع محمد فريد
محمد شاكر	٧ شارع عمر بن الخطاب طريق الهرم جيزه

شركات الانتاج المحلي

الشركة	العنوان		التليفون
افلام ابراهيم والى	٨٧ شارع رمسيس		٥٣٤٢٤
افلام الاتحاد	٤٣ مكرر شارع قصر النيل		٩١٢٣٣٩
افلام الخليج العربى	٢٥ شارع عرابى		
افلام اميه	٤٥ مكرر شارع قصر النيل		٩١٩٢٤٥
افلام ايهاب الليثى	٣٧ شارع قصر النيل	(مكتب)	٥٤٣٥٥
	٣٩ شارع نادى الصيد	(منزل)	٩١٩٢٧٢
افلام تلحمى	٢٠ شارع عدلى باشا		٥٨٦٣٤
افلام الجزيرة	١٣ شارع شجرة الدر بالزمالك		٨١٠٦٦٠
افلام جلال	٨٥ شارع رمسيس		٤١٥١٢
افلام جمال الليثى	١٤ شارع سراى الازبكية		٩١٩٢٧٢
جمهوريه فيلم	٣شارع سليمان الحلبى		٤٨٨٨٤
افلام حسن الامام الجديده	٢٠ شارع سراى الجزيره بالزمالك		٨١٢٨١٤
افلام حسن الصيفى	٣٦شارع شريف		٥٧٩٩٩
افلام حسين صدقى	١٧ شارع سليمان الحلبى		٧٨١٠٦
افلام حلمى حليم	٢٦ شارع شريف عمارة الايموبيليا		٥٥٢٠١
افلام حلمى رفله	٨٧ شارع رمسيس		٤٦٣٤٠
افلام الرسالة	٥٢ شارع عبد الخالق ثروت		٩١٨٩٥٤
افلام رشدى اباظه	٩ شارع عرابى		٧٤٣١٣
افلام رمسيس نجيب	٨٣ شارع رمسيس	(مكتب)	٧٠٦٠٧
	عمارة ليبون بالزمالك	(منزل)	٨١٢٤١١
افلام سعيد الدفراوى	٣٦ شارع شريف		٥٢٥٢٤
افلام سماحه	١٨ شارع عدى بالدقى		٩٨١٨٥٠
سيتى فيلم	٨ شارع الجنينه		٩١٨١٢٤
افلام الشعله	٩ شارع الجزيره الوسطى بالزمالك		٨٠١٤٢٢
افلام شهر زاد	٢٣ شارع عرابى		٧٦٦٧٠

افلام صوت الفن	١٦ شارع عدلى باشا	٩١٤٨٩٠
العالمية للسينما	٢٥ شارع عرابى	٢٥٤٠٧
افلام عبد القادر الشناوى	١٢ شارع سليمان الحلبى	٥٩٥٥٨
العصرية للسينما	٦٢ شارع الجمهورية	
افلام فريد شوقى	٣٦ شارع شريف	٧٤٥٤٠
الفنيه للسينما	١٤ شارع عدلى باشا	٩١٨٧٧٤
افلام كامل حفناوى	١١ شارع زغلول بشارع الهرم جيزة	٨٥٣٥٩٠
افلام كرامه	٧٠ شارع الجمهوريه	٩٣٣٤٥٥
افلام كمال الشناوى	١٢ شارع سليمان الحلبى	٥٩٥٥٨
افلام كمال صلاح الدين	١١١ شارع رمسيس	٤٥٨٦٠
افلام لوتس	٣٦ شارع شريف عمارة الايموبليا	٧٧٣٤٥
افلام ماجده	٢٦ شارع شريف عمارة الايموبليا	٥٧٤٧٧
افلام محمود المليجى	٣٦ شارع شريف	٤٠٠٧١
افلام مصر الجديدة	٣٦ شارع شريف	٥٢٧٧٩
افلام المصرى	٥ شارع عماد الدين	٩٣٤٤٩٥
المؤسسه المصرية العامة للسينما	مدينة الفنون بالهرم جيزه	٨٥٠٤٧١
أفلام النصر	٣٣ شارع عرابى	٥٢١٩١
افلام نهضة مصر	١٠٩ شارع رمسيس	٧٩٢٨٠
هيسام فيلم	١٦ شارع عدلى باشا	٩١٨٢١٢
افلام وجيه نجيب	٢١ شارع قصر النيل « ستوديو بيلا » القاهرة	٤٥٤٣١
	١٨ ش الميناء الشرقية بالاسكندرية	٣٤٧١٣

شركات التوزيع المحلية

افلام ادوار خياط	٧٠ شارع الجمهورية	٩١٢١٧٧
افلام الجاعونى	٤٢ شارع عبد الخالق ثروت	٩١٠٠٠٠
افلام السلام	١٩ شارع عبد الخالق ثروت	٥٥٢٧٢
افلام الشمس	٨٥ شارع رمسيس	٥٢١٤٧
المؤسسة المصرية العه للسينما	مدينة الفنون طريق الهرم	٨٥٠٤٧١
افلام بركات	٢٦ شارع شريف عمارة الايموبليا	
افلام بهنا	٣٧ شارع قصر النيل	٥٠٧٢٣
الوكالة المصرية الهندية	٣٣ شارع عرابى	٥٩٩٤٣
الافلام المتحدة	٤ شارع مظلوم عمارة أنور وجدى	٥١٦٨٢
العالمية للسينما	٢٥ شارع عرابى	٢٥٤٠٧
افلام جمال الليثى	١٤ شارع سراى الازبكية	٩١٣٩٦٢
افلام صوت الفن	١٦ شارع عدلى	٩١٤٨٩٠
لوتس فيلم	٢٦ شارع شريف عمارة الايموبليا	٤٧٥٤٢
افلام سعيد الدفراوى	٣٦ شارع شريف باشا	٥٢٥٢٤
افلام مصر الجديدة	٣٦ شارع شريف باشا	٥٢٧٧٩
افلام ماجدة	٢٦ شارع شريف باشا	٥٧٤٧٧
هيمن فيلم	١٦ شارع عدلى باشا	٩١٨٢١٢
أفلام مصر الحديثة	١٧ شارع سليمان الحلبى	٧٨١٠٦

شركات التوزيع الاجنبية

شركه بارامونت	١٧ شارع سليمان الحلبى	٧٨٨٢١
شركة فوكس للقـــرن العشرين	١١ شارع سراى الازبكية	٩١٢٨٢٩
شركة كولومبيا	٢٥ شارع عرابى	٧٩٤٦٠
شركة متروجولدوين‌ماير	٣٥ شارع طلعت حرب	٧٦٢٩٨
شركة وارنر برزر	٣١ شارع عرابى	٧٦٥٥٤
شركة يونايتد آرتست	٤٥ شارع عبد الخالق ثروت	٩١٨١٤٤
شركة يونيفرسال	٢٩ طريق الحرية بالاسكندرية	(الاسكندرية) ٢٤٨١٩

ريجسيرات الافلام
(الوسطاء الفنيون)

جلال زهره	٣٢ شارع عرابى	٤٠٦٩٦
تركى سبيه محمد	١٤ شارع زكريا احمد	٧٦٠٤٥
روعت نحاس	١١٣ شارع رمسيس	٤٣٠٥٨
على أيوب	١٤ شارع زكريا احمد	٤٢٠٦٦
على محمود على	١٩ شارع زكريا احمد	٥٥٣١٠
عيد على ابراهيم	١٤ شارع زكريا احمد	٧٣٩٤٦
مصطفى شميس	١٩ شارع زكريا احمد	٥٥٥١٠

تجميع **يوسف سلامه**
و **جوزفين اسحق**

يرجو « دليل السينما » **من** السـادة السينمائيين الذين لم تذكر عناوينهم وأرقام تليفوناتهم ، الاتصـال بهيئة تحرير الدليل بالمركز الفنى للصـور المرئية ، ٣٦ شـارع شريف بالقاهرة ، ت ٧٣٩٦٠ ، حتى تتم الفائدة من هذا الباب ، وشكرا ٠

رقم الايداع بدار الكتب
١٩٧٠/٥١٦٣



الشركة المصرية للطباعة والنشر – صحافة

الثمن ١٥ قرشا
توزيع : الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر

طبع الغلاف بمطابع محرم بالقاهرة